

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11			8-11	映像美術論【隔週】	担当教員	8-11	映像美術論【隔週】	担当教員	8-11		
8-31	教職概論	○土屋 尚子	8-31	教職概論	○土屋 尚子	8-31	テクノロジーアート史	○萩田 紀博	8-31	サイバーデザイン論	○萩田 紀博	8-31	セルフプロモーション	○紀平 真理
8-41			8-41			8-41	日本美術史	五十嵐 公一	8-41	日本美術史	五十嵐 公一	8-41	セルフプロモーション	○吉良 俊彦
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33	英 語 I【19生A】	原 光代	8-33	英 語 I【19生B】	原 光代	8-33		
8-34	英会話 I	BKバーグラウンド	8-34	映画編集論	永井 靖子	8-34	教養演習	吉良 俊彦	8-34			8-34		
8-35			8-35			8-35			8-35	英 語 I【19生】	J.バンティング	8-35	英 語 I【19生】	J.バンティング
8-36			8-36	映画演出	原田 徹	8-36	伊 語 I	木村 太郎	8-36	伊 語 I	木村 太郎	8-36		
8-37			8-37			8-37			8-37			8-37		
8-38			8-38	英 語 II【18生】	東田 彰子	8-38	英 語 I【18以前生】	中尾 幸子	8-38	英 語 II【17以前生】	中尾 幸子	8-38	英 語 I【19生】	原 光代
8-44			8-44	建築概論	○山内 靖朗	8-44	英会話 I	ダンカンホワイト	8-44	英会話 I	ダンカンホワイト	8-44	英会話 I	ダンカンホワイト
8-45			8-45			8-45	教養演習	池田 実	8-45	楽器学	池田 実	8-45		
8-46			8-46			8-46			8-46	小説の方法,同時代文学論 I	鶴飼 哲夫	8-46	小説の方法,同時代文学論 I	鶴飼 哲夫
8-48	博物館経営論	○五十嵐公一	8-48	博物館経営論	○五十嵐公一	8-48	演習 I	森山 浩一	8-48	演習 I	西田 文彦	8-48		
9-001	心理学	西川 一二	9-001	心理学	西川 一二	9-001	制作 I	担当教員	9-001	制作 I	担当教員	9-001	制作 I	担当教員
9-101	図学	壺井 勤也	9-101	南大阪風土論	壺井 勤也	9-101	ドキュメンタリー論	西田 文彦	9-101			9-101		
9-201	西洋美術史	笹谷 純雄	9-201	日本映画の歴史	太田 米男	9-201	社会学	塩見 芳則	9-201	社会学	塩見 芳則	9-201	西洋音楽の歴史と理論	嶋田 久美
9-002	教育学概論(初等)	○阪本 美江	9-002	特別活動指導法	○易 寿也	9-002			9-002			9-002		
9-003			9-003	工芸特論 II	伊藤 幸司	9-003	博物館資料保存論	○伊藤 幸司	9-003	マンガデザイン論 I	○吉良 俊彦	9-003		
9-004	児童サービス論	○巽 照子	9-004	生涯学習論	○巽 照子	9-004	ストーリー演習①	平井 りゅうじ	9-004	ストーリー演習①	平井 りゅうじ	9-004		
9-005			9-005	劇場論	○加藤登美子	9-005	比較文化研究演習	鷲原 具仁子	9-005	講読演習 II	鷲原 具仁子	9-005		
9-102	音楽社会学	小味淵 彦之	9-102	音楽社会学	小味淵 彦之	9-102	ストーリー演習③	左近士 諒	9-102	ストーリー演習③	左近士 諒	9-102		
9-103			9-103	英 語 I【19生】	中尾 幸子	9-103	英 語 I【19生】	佐藤 祐里子	9-103	英 語 II【18生】	佐藤 祐里子	9-103		
9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***
9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***
9-202	戯曲史論	○中川登美子	9-202	舞台芸術史 I	○中川登美子	9-202			9-202			9-202	建築計画論 II	末松 利紀
9-203	情報メディアの活用	○松井 純子	9-203	情報サービス論	○松井 純子	9-203			9-203	中国語 II	奈良 行博	9-203	中国語 I	奈良 行博
9-204	工芸特論 III	船木 佳代子	9-204			9-204	ストーリー演習②	田中 豪	9-204	ストーリー演習②	田中 豪	9-204	住居論	長瀬 りか
9-205			9-205	オペラ論	牧村 邦彦	9-205	ストーリー演習④	剣名 舞	9-205	ストーリー演習④	剣名 舞	9-205		
9-301			9-301			9-301			9-301			9-301		
9-302	美術科指導法 I	松山 明	9-302	美術科指導法 I	松山 明	9-302	民族音楽学	○出口※辻本	9-302	美術科指導法 I	松山 明	9-302		
9-303			9-303	東洋美術史	田林 啓	9-303	東洋美術史	田林 啓	9-303	コンテンツ産業論	○浅尾 芳宣	9-303		
9-304	音楽科指導法 I	尾張 佳子	9-304	教育相談	○小山 久子	9-304	バリエ音楽研究	宮下 和夫	9-304			9-304	教職教養演習 II(直前).I(発展)	○※松山 明
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504	IT基礎研究	○武村 泰宏	9-504	IT基礎研究	○武村 泰宏	9-504	情報科指導法	武村 泰宏	9-504			9-504		
10-221			10-221			10-221			10-221			10-221		
10-222			10-222	インテリアデザイン演習	長瀬 りか	10-222	デザインスタートアップ2【H】	○道田・後藤	10-222	デザインスタートアップ2【H】	○道田・後藤	10-222	デザインスタートアップ2【H】	○道田・後藤
10-228			10-228			10-228			10-228			10-228		
10-501	CG基礎演習①	松本・太田	10-501	CG基礎演習②	松本・太田	10-501			10-501	デジタルアーツ4【B】	○渡邊 翔太	10-501	デジタルアーツ4【B】	○渡邊 翔太
10-505			10-505			10-505			10-505			10-505		
10-512			10-512			10-512	プリントメディアデザイン【B】	○大野 紅	10-512	プリントメディアデザイン【B】	○大野 紅	10-512		
10-513			10-513			10-513	写真【A】	○宮田 昌彦	10-513	写真【A】	○宮田 昌彦	10-513		
10-514	建築CAD演習 I【Aクラス】	杉本・小出・松永	10-514	建築CAD演習 I【Bクラス】	杉本・小出・松永	10-514	建築CAD演習 II	○杉本・松永・林	10-514	建築CAD演習 II	○杉本・松永・林	10-514		
10-515			10-515	デジタルアート I	道満 健生	10-515	デジタルアート II	道満 健生	10-515	情報処理概論 I	○鍵本 聡	10-515	情報処理概論 I	○鍵本 聡
10-517			10-517			10-517	デザインスタートアップ1【E】、【F】	山地 啓之	10-517	デザインスタートアップ1【E】、【F】	山地 啓之	10-517	デザインスタートアップ1【E】、【F】	山地 啓之
10-518			10-518			10-518	デザインプロデュース研究 1	○清水 証行	10-518	デザインプロデュース研究 1	○清水 証行	10-518	デザインプロデュース研究 1	○清水 証行
12-301	情報処理概論 I	○荒川 透	12-301			12-301			12-301			12-301		
13-208	教育学概論(初等)	○阪本 美江	13-208	数と形の科学	荒川 透	13-208			13-208	初等教育論	小山 久子	13-208	基礎ゼミ I	音野・浅尾・木塚
13-308	臨床心理学概論 II	○松本 圭子	13-308			13-308	英 語 II【18生】	東田 彰子	13-308			13-308		
20-401			20-401			20-401			20-401			20-401		
20-404			20-404			20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501			20-501			20-501		
20-504			20-504			20-504	デッサン演習	佐々木 淳一	20-504	デッサン演習	佐々木 淳一	20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

## 火

(通年、前期掲示用)

\*教室は変更する場合がありますので都度、確認すること

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11	情報科学	○武村 泰宏	8-11	放送番組論	和沙 哲郎	8-11	アナウンス概論	石澤 典夫	8-11	キャラクターと著作権	畑 雅弘	8-11	声優学概論	佐藤 正治
8-31			8-31	美術特論Ⅱ	河田 昌之	8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31	生命体の科学	福井 康雄	8-31	生命体の科学	福井 康雄
8-41	伝達文化論	松本 秀作	8-41	伝達文化論	松本 秀作	8-41	写真印刷論	○松本 秀作	8-41			8-41		
8-12			8-12	外国映画アフレコ実習A組B組	担当教員	8-12	外国映画アフレコ実習A組B組	担当教員	8-12			8-12		
8-13	発声基礎演習【声優コースA組】	北川 隆一	8-13	発声基礎演習【声優コースB組】	北川 隆一	8-13	発声基礎演習【声優コースC組】	北川 隆一	8-13	アクセントの基礎【A組】【B組】【C組】	担当教員	8-13	アクセントの基礎【A組】【B組】【C組】	担当教員
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34			8-34	シナリオⅡ【隔週】	関島 真頼	8-34	シナリオⅡ【隔週】	関島 真頼	8-34	シナリオⅠ【隔週】、シナリオⅠ【通年】	関島 真頼	8-34	シナリオⅠ	関島 真頼
8-35			8-35	基礎(表現映像)A	佐藤 貴雄	8-35	英会話Ⅰ	トラビスモーガン	8-35	英会話Ⅰ	トラビスモーガン	8-35		
8-36			8-36	シナリオⅡ【隔週】	小川 智子	8-36	シナリオⅡ【隔週】	小川 智子	8-36	シナリオⅠ【隔週】、シナリオⅠ【通年】	小川 智子	8-36	シナリオⅠ	小川 智子
8-37			8-37	文章表現演習	窪田・竹村	8-37	演習Ⅰ	小林 大作	8-37			8-37		
8-38			8-38	英 語Ⅰ【19生】	田之頭 一知	8-38			8-38	制作Ⅱ【アートアニメーション】	佐藤 貴雄	8-38	制作Ⅱ【アートアニメーション】	佐藤 貴雄
8-44	***	***	8-44			8-44	シナリオⅡ【隔週】	長津 晴子	8-44	シナリオⅠ【隔週】、シナリオⅠ【通年】	長津 晴子	8-44	シナリオⅠ	長津 晴子
8-45			8-45			8-45	広告表現演習	弦間 一雄	8-45	演習Ⅰ	弦間 一雄	8-45	演習Ⅱ	弦間 一雄
8-46	発声基礎演習	声優予備	8-46	***	***	8-46	演習Ⅱ	和沙 哲郎	8-46	文章・音声表現演習	窪田竹村石川和沙	8-46		
8-48	英会話Ⅰ	トラビスモーガン	8-48	英会話Ⅰ	トラビスモーガン	8-48	情報資源組織演習	松井 純子	8-48	英 語Ⅰ【19生】	伊藤 正博	8-48	英 語Ⅰ【19生】	伊藤 正博
9-001	文学の世界	橋本 章彦	9-001	文学の世界	橋本 章彦	9-001	文章表現法	○三村 昌義	9-001	音と芸術	中野 圭	9-001	音と芸術	中野 圭
9-101			9-101	広告の企画と表現	弦間 一雄	9-101	構成の基礎	日野・木村	9-101	文学の世界	三村 昌義	9-101		
9-201			9-201	デザイン史	瀧本 雅志	9-201	心理学	児玉 陽子	9-201	音楽社会学	池田 実	9-201	思考の原理	次田 憲和
9-002			9-002	文章表現法	○中道 元子	9-002	造形原理	高瀬 博文	9-002	工芸論	高瀬 博文	9-002		
9-003			9-003	英 語Ⅰ【19生】	松沢 絵里	9-003	英 語Ⅰ【19生】	松沢 絵里	9-003	建築法規	高谷 基彦	9-003		
9-004	コミック・プロデュース論	○吉良 俊彦	9-004	造形原理	高瀬 博文	9-004	講読演習Ⅱ	橋本 章彦	9-004	西洋美術史	小谷 訓子	9-004	建築構造力学Ⅱ	○田口 雅一
9-005			9-005	建築計画論Ⅰ	吉本 正春	9-005	舞台美術論	○大田※堀田	9-005	放送特講C【年間15回】	平野 啓子	9-005	放送特講C【年間15回】	平野 啓子
9-102	英 語Ⅰ【19生】	大西 博文	9-102	英 語Ⅰ【19生】	大西 博文	9-102	都市デザイン論	松久 喜樹	9-102			9-102		
9-103	情報サービス演習Ⅱ	○村岡 和彦	9-103	情報サービス演習Ⅱ	○村岡 和彦	9-103	デザイン史	瀧本 雅志	9-103	英 語Ⅰ【19生】	樋口 光治	9-103		
9-104	近代建築論	○山形 政昭	9-104	サウンド表現論	○市川 衛	9-104	工芸特論Ⅰ	片岡 淳	9-104			9-104	工芸史	片岡 淳
9-105	植栽デザイン論	松久 喜樹	9-105	英 語Ⅱ【17以前生】	重政 隆文	9-105	日本国憲法	○畑 雅弘	9-105	フォークロアの文学誌Ⅰ	○橋本 章彦	9-105		
9-202	人権問題論	○易 寿也	9-202	道徳指導法	○小山 久子	9-202	人権問題論	○易 寿也	9-202			9-202		
9-203	博物館概論	○河田 昌之	9-203	情報論	堀池 博巳	9-203	写真メディア&デザイン論	松本 秀作	9-203			9-203		
9-204	教育心理学	○浅井 伸彦	9-204			9-204	哲学	純丘 曜彰	9-204			9-204		
9-205	図書館情報技術論	○堀池 博巳	9-205	美術解剖学	小田 隆	9-205	情報論	堀池 博巳	9-205			9-205		
9-301	英 語Ⅰ【19生】	松沢 絵里	9-301	V制作研修Ⅰ	田中 光敏	9-301	V制作研修Ⅰ	田中 光敏	9-301	放送特講F	石澤 典夫	9-301	知的財産に関する法規と倫理	○畑 雅弘
9-302	独 語Ⅰ	本田 弘治	9-302	独 語Ⅰ	本田 弘治	9-302	大衆文化論	○旭堂 南陵	9-302	英 語Ⅰ【19生】	次田 憲和	9-302		
9-303			9-303	時事英語Ⅰ【Can Do! English】	ロン リード	9-303	英会話Ⅰ	ロン リード	9-303	文章・音声表現演習	窪田竹村石川和沙	9-303	教職教養演習Ⅱ(直前)	○松山 明
9-304			9-304			9-304	クリエイティブライティング	田之頭 一知	9-304	文章・音声表現演習	窪田竹村石川和沙	9-304		
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501	英 語Ⅰ【19生】	小谷 訓子	9-501	英会話Ⅰ	小谷 訓子	9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504			9-504	情報サービス演習Ⅰ	○松井 純子	9-504	情報処理概論Ⅲ	○武村 泰宏	9-504			9-504		
10-221			10-221			10-221	放送特講B	石川 豊子	10-221	文章・音声表現演習	窪田竹村石川和沙	10-221		
10-222			10-222	デザインマネジメント【PD】	○廣瀬龍一郎	10-222	デザインスタートアップ2【C】【D】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【C】【D】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【C】【D】	山本 あつし
10-228			10-228	外国映画アフレコ実習A組、B組	杉山 佳寿子	10-228	外国映画アフレコ実習A組、B組	杉山 佳寿子	10-228	プレゼンテーション	よしみ かずひこ	10-228		
10-501	CG基礎演習③	松本・太田	10-501			10-501			10-501	デジタルアーツ3【A】	○小倉 由也	10-501	デジタルアーツ3【A】	○小倉 由也
10-505			10-505			10-505	3D CAD演習2	是枝 靖久	10-505	3D CAD演習2	是枝 靖久	10-505		
10-512			10-512	漫画制作実習Ⅱ①、③、④	いわみ小森左近士	10-512	漫画制作実習Ⅱ①、③、④	いわみ小森左近士	10-512			10-512		
10-513			10-513	漫画制作実習Ⅱ②	川田 潮	10-513	漫画制作実習Ⅱ②	川田 潮	10-513	ID演習	※黒河 兼吉	10-513	ID演習	※黒河 兼吉
10-514			10-514	情報処理概論Ⅱ	○田辺 真佐子	10-514	情報処理概論Ⅲ	○田辺 真佐子	10-514	情報処理概論Ⅳ	○田辺 真佐子	10-514		
10-515			10-515			10-515			10-515	プレゼンテーション	よしみ かずひこ	10-515		
10-517			10-517			10-517	デザインスタートアップ1【A】【B】	小林 文	10-517	デザインスタートアップ1【A】【B】	小林 文	10-517	デザインスタートアップ1【A】【B】	小林 文
10-518			10-518			10-518			10-518	CAD演習Ⅰ【隔週】	松生 紘子	10-518	CAD演習Ⅰ【隔週】	松生 紘子
12-301			12-301	情報処理概論Ⅱ	○荒川 透	12-301	情報処理概論Ⅰ	○鍵本 聡	12-301	情報処理概論Ⅰ	○鍵本 聡	12-301		
13-208	臨床心理学概論Ⅰ	○松本 圭子	13-208	幼児理解の理論と方法(幼児)	○児玉 陽子	13-208			13-208			13-208		
13-310	道徳指導法	○小山 久子	13-310			13-310	子どもの食と栄養	浅井 千佐子	13-310	保育の心理学	○高岡 忍	13-310		
20-401			20-401			20-401			20-401			20-401		
20-404	造形芸術演習Ⅰ【P19生】	○加藤 隆明	20-404	造形芸術演習Ⅰ【P19生】	○加藤 隆明	20-404			20-404	教養演習	○小田 隆	20-404	教養演習	○小田 隆
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習Ⅱ【再履修】	○西山 市博	20-501	造形芸術演習Ⅱ【再履修】	○西山 市博	20-501			20-501			20-501		
20-504			20-504			20-504			20-504			20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

# 水

(通年、前期掲示用)

\*教室は変更する場合がありますので都度、確認すること

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11	色彩学	澤 一寛	8-11	放送技術概論	弘田 康英	8-11	卒業論文・制作【声優コース】	田中・岩鶴・坂井	8-11	卒業論文・制作【声優コース】	田中・岩鶴・坂井
8-31			8-31	コミュニケーションデザイン論Ⅱ	下村 朝香	8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31	映画作法	担当教員	8-31	映画作法	担当教員
8-41	日本美術史	瀧 朝子	8-41	自然科学史	副島 猛	8-41	シナリオ創作論	山田 耕大	8-41	広告概論	木村 正彦	8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13	レコーディング実習【A組】【B組】【C組】	担当教員	8-13	レコーディング実習【A組】【B組】【C組】	担当教員	8-13	***	***	8-13	***	***	8-13	***	***
8-32			8-32	英会話Ⅱ	CPロック	8-32	英会話Ⅰ	CPロック	8-32	英会話Ⅰ	CPロック	8-32	英会話Ⅰ	CPロック
8-33			8-33			8-33	制作実習Ⅱ	担当教員	8-33	制作実習Ⅱ	担当教員	8-33	制作実習Ⅱ	担当教員
8-34			8-34	服飾史	○中野 朋子	8-34	制作Ⅲ【映画シナリオ】	西岡・小山	8-34	制作Ⅲ【映画シナリオ】	西岡・小山	8-34	言語と記号	松沢 絵里
8-35			8-35	映像特論Ⅰ【映画ハローワーク】	金 秀吉	8-35	ドキュメンタリー映像演習	岡崎(末)・長岡	8-35	制作Ⅱ【ドキュメンタリー映画】	小林・長岡	8-35	制作Ⅱ【ドキュメンタリー映画】	小林・長岡
8-36			8-36	映像論	大橋 勝	8-36	伊 語Ⅱ	ニリバオロ	8-36	伊 語Ⅰ	ニリバオロ	8-36	伊 語Ⅰ	ニリバオロ
8-37			8-37			8-37	c	***	8-37			8-37		
8-38			8-38	博物館概論	○齋藤 朋子	8-38	映像学演習	金 秀吉	8-38	中国語Ⅰ	沈 恩明	8-38	中国語Ⅰ	沈 恩明
8-44			8-44	民俗学	池田 淳	8-44	ジャーナリズムの基礎/メディア論の基礎Ⅰ	福江 泰太	8-44	映画作法	担当教員	8-44	映画作法	担当教員
8-45			8-45	英米文学の世界/イギリス文学の世界	団野 恵美子	8-45	写真報道論	○平田 篤州	8-45	英 語Ⅱ【18生】	松沢 絵里	8-45		
8-46			8-46	日本美術史	瀧 朝子	8-46	アーツミュージアム実習Ⅰ	齋藤・五十嵐	8-46	ビデオ映像演習【隔週】	二川 秀樹	8-46	ビデオ映像演習【隔週】	二川 秀樹
8-48	図書館実習	○松井 純子	8-48	アニメーション論	遠藤 賢治	8-48	英 語Ⅰ【19生】	堀川 優紀子	8-48	プロデュースの方法【年15回+集中】	木下 小夜子	8-48	プロデュースの方法【年15回+集中】	木下 小夜子
9-001	色彩学	澤 一寛	9-001	美術論	加藤 義夫	9-001	色彩の基礎(色彩構成)	澤 一寛	9-001	番組制作論	坂本 敏	9-001		
9-101			9-101	哲学	純丘 曜彰	9-101	思考の原理	純丘 曜彰	9-101	キャラクター原論Ⅰ	小堀 洋	9-101	日本音楽の歴史と理論	出口 実紀
9-201	自然科学史	副島 猛	9-201	動物芸術論	○若生 謙二	9-201	自然科学史	副島 猛	9-201	哲学	純丘 曜彰	9-201	放送映像論	田澤 英二
9-002			9-002	建築設備	轟 安彦	9-002	美術論	加藤 義夫	9-002	制作Ⅲ【表現映像】	植條 左洋子	9-002	制作Ⅲ【表現映像】	植條 左洋子
9-003	英 語Ⅰ【19生】	村島 佳子	9-003	英 語Ⅰ【19生】	村島 佳子	9-003	アニメーションの世界Ⅰ	○森友 令子	9-003			9-003		
9-004	英 語Ⅱ【18生】	中尾 幸子	9-004	英 語Ⅱ【18生】	中尾 幸子	9-004	環境工学	轟 安彦	9-004			9-004		
9-005	ダンス解剖・生理学	○大平 雄一	9-005	放送演出論	森山 浩一	9-005	音と芸術	中野 圭	9-005			9-005		
9-102	美術鑑賞論	○泉谷 淑夫	9-102	映像メディアアート序論	○吉川 直哉	9-102	音響技術論	竹本 洋二	9-102			9-102	若者文化の世界/サブカルチャーの世界Ⅰ	小川 光生
9-103	庭園史	松久 喜樹	9-103	広告映像論	植條 左洋子	9-103	公共広告論	植條 左洋子	9-103	制作Ⅲ【アートアニメーション】	佐藤 貴雄	9-103	制作Ⅲ【アートアニメーション】	佐藤 貴雄
9-104			9-104	演習Ⅱ	西田 文彦	9-104	ステージテクニクⅠ	金谷 かほり	9-104			9-104	英 語Ⅱ【17以前生】	伊藤 正博
9-105	西洋美術史	石井・木村	9-105	西洋美術史	石井・木村	9-105	造形原理	瀧本 雅志	9-105	制作Ⅲ【表現映像】	大橋 勝	9-105	制作Ⅲ【表現映像】	大橋 勝
9-202			9-202	造形原理	笹谷 純雄	9-202	舞台照明論	服部 基	9-202	英 語Ⅱ【17以前生】	伊藤 正博	9-202	アニメ総論	高橋 他
9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	英 語Ⅰ【19生】	中西 明	9-203	英 語Ⅰ【19生】	中西 明	9-203	英 語Ⅰ【18以前生】	中西 明
9-204	人権教育論	○石川 結加	9-204	人権問題論	○石川 結加	9-204	文芸演習Ⅰ	八薙 玉造	9-204	文芸演習Ⅱ	八薙 玉造	9-204	放送特講A	榊原 廣
9-205	仏 語Ⅰ	鄭 久信	9-205	仏 語Ⅰ	鄭 久信	9-205	仏 語Ⅱ	鄭 久信	9-205	仏 語Ⅰ	鄭 久信	9-205		
9-301	英 語Ⅰ【19生】	大西 博文	9-301	英 語Ⅰ【19生】	大西 博文	9-301	アニメーションⅡ	佐藤 貴雄	9-301			9-301		
9-302	美術考古学	池田 淳	9-302	情報サービス論	○松井 純子	9-302	作品制作実習【声優コース】	杉山・田中・岩鶴	9-302	卒業論文・制作【声優コース】	田中・岩鶴・坂井	9-302	卒業論文・制作【声優コース】	田中・岩鶴・坂井
9-303	***	***	9-303	***	***	9-303	演技表現技法A組【年間15回】	佐藤・平野	9-303	演技表現技法A組【年間15回】	佐藤・平野	9-303	海外近現代劇を読む【声優コース用】	○塚 晴彦
9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	総合舞台音楽研究	豊田 千晶	9-304	演技表現技法B組【年間15回】	佐藤・平野	9-304	演技表現技法B組【年間15回】	佐藤・平野	9-304	特別講義「作詞ゼミ」	財津 和夫
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501	英 語Ⅰ【19生】	小谷 訓子	9-501	英 語Ⅱ【18生】	小谷 訓子	9-501	英会話Ⅰ	小谷 訓子	9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504			9-504			9-504			9-504	情報処理概論Ⅲ	○荒川 透	9-504		
10-221	英会話Ⅰ	オーエン ハント	10-221	英会話Ⅰ	オーエン ハント	10-221	デザインプロデュース研究3	森・江副	10-221	デザインプロデュース研究3	森・江副	10-221	デザインプロデュース研究3	森・江副
10-222			10-222	英 語Ⅰ【19生】	堀川 優紀子	10-222	デザインスタートアップ2【K】【L】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【K】【L】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【K】【L】	山本 あつし
10-228			10-228	空間計画	○谷尻 誠	10-228	外書講読	下村 朝香	10-228			10-228		
10-501	***	○***	10-501			10-501			10-501			10-501		
10-505			10-505			10-505			10-505			10-505		
10-512			10-512			10-512	グラフィックデザイン1	○高田 雄吉	10-512	グラフィックデザイン1	○高田 雄吉	10-512	グラフィックデザイン1	○高田 雄吉
10-513			10-513			10-513	グラフィックデザイン1	○長尾 仁美	10-513	グラフィックデザイン1	○長尾 仁美	10-513	グラフィックデザイン1	○長尾 仁美
10-514	情報処理概論Ⅳ	○荒川 透	10-514	情報処理概論Ⅰ	○荒川 透	10-514			10-514	表現技術研究1【A】.2【B】	○山角,大平	10-514	表現技術研究1【A】.2【B】	○山角,大平
10-515			10-515			10-515			10-515			10-515		
10-517	CAD演習Ⅱ【隔週】	松生 紘子	10-517	CAD演習Ⅱ【隔週】	松生 紘子	10-517	デザインスタートアップ1【I】【J】	木下 芳博	10-517	デザインスタートアップ1【I】【J】	木下 芳博	10-517	デザインスタートアップ1【I】【J】	木下 芳博
10-518	DTP演習Ⅰ	森 夕里子	10-518	デジタルメディア1/DTP演習Ⅰ	天野・森	10-518	デジタルメディア1	天野 真由美	10-518	メディア研究【B】	○天野真由美	10-518	メディア研究【B】	○天野真由美
12-301			12-301			12-301			12-301	教養演習	中野 圭	12-301		
13-208	教育学概論(初等)	○今西 康裕	13-208	教育心理学(初等)	○山田佳代子	13-208	こども文化論	○遠藤 賢治	13-208			13-208		
20-401		○金田恵美子	20-401	立体造形	○金田恵美子	20-401	造形芸術演習Ⅰ【D】	○金田恵美子	20-401	造形芸術演習Ⅰ【D】	○金田恵美子	20-401		
20-404	造形芸術演習【Ⅰ】	○金田・加藤	20-404	造形芸術演習【Ⅰ】	○金田・加藤	20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501	造形芸術演習Ⅱ【D】	○西山 市博	20-501	造形芸術演習Ⅱ【D】	○西山 市博	20-501		
20-504			20-504			20-504			20-504	デッサン演習	三待 成司	20-504	デッサン演習	三待 成司
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

## 木

(通年、前期掲示用)

\*教室は変更する場合がありますので都度、確認すること

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11	演技演出論	山本 健翔	8-11	映像演技研究	浅沼・三原	8-11			8-11			8-11		
8-31			8-31	イラストレーション論	○大平 弘	8-31	言語と記号	松沢 絵里	8-31	映画撮影 I フィルム【隔週】	近藤・豊浦	8-31	映画撮影 I フィルム【隔週】	近藤・豊浦
8-41	経済学	石山 茂	8-41	報道取材論/取材の方法	西田 文彦	8-41	西洋美術史	木村 和実	8-41			8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32	英会話 II	P. L. クリスラー	8-32	英会話 I	P. L. クリスラー	8-32	***	***	8-32	***	***	8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34	漢文学	奈良 行博	8-34	日本語 I【留学生対象】	奈良 行博	8-34	日本語 II【留学生対象】	奈良 行博	8-34	漫画原作 I ③	末田 雄一郎	8-34	漫画原作 I ③	末田 雄一郎
8-35			8-35	プロデューサー論	小林 佐智子	8-35	クリエイティブ概論	○神田 貴成	8-35	制作Ⅲ【ドキュメンタリー映画】	小林・長岡	8-35	制作Ⅲ【ドキュメンタリー映画】	小林・長岡
8-36			8-36	英語 I【18以前生】	松沢 絵里	8-36	基礎(映像計画)A	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)A	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)A	富永・金田
8-37			8-37	英会話 II	K. E. カールソン	8-37			8-37			8-37		
8-38			8-38	映画編集 I	小北 幸弘	8-38	映画編集 II	小北 幸弘	8-38	漫画批評の方法	神田 貴成	8-38		
8-44	演技演出論【声優コース用】	壤 晴彦	8-44			8-44	英語 I【19生】	佐藤 祐里子	8-44	英語 I【18以前生】	佐藤 祐里子	8-44	英語 I【19生】	佐藤 祐里子
8-45			8-45			8-45			8-45	書道演習	小林 逸光	8-45		
8-46	シナリオ制作演習	西岡 琢也	8-46	特殊映像論	赤木・小川	8-46	美学概説	田之頭 一知	8-46	美学概説	田之頭 一知	8-46	音楽美学	樋口 光治
8-48	英会話 I	BKバーグランド	8-48	英会話 I	BKバーグランド	8-48	英会話 II	BKバーグランド	8-48	広告映像演習 I	○植條左洋子	8-48	広告映像演習 I	○植條左洋子
9-001	舞台芸術基礎演習	林 ほか	9-001	彫刻概論	○笹谷 純雄	9-001	外国映画の歴史	中川 滋弘	9-001	音と芸術	中野 圭	9-001	西洋建築史	奥 佳弥
9-101	図学	壺井 勤也	9-101	イラストレーション	才村 昌子	9-101	キャラクター原論 II	小堀 洋	9-101	放送概論	松澤 真木	9-101		
9-201			9-201	声と言語	小林 大作	9-201	アートサイエンス作品研究	○安藤英由樹	9-201	文学の世界	福井 慎二	9-201	メディア基礎	神田 貴成
9-002			9-002	美術解剖学	小田 隆	9-002	日本文学の歴史 III	福井 慎二	9-002	制作 II【表現映像】	大橋・三原	9-002	制作 II【表現映像】	大橋・三原
9-003			9-003	人権教育論	○石川 結加	9-003	人権問題論	○石川 結加	9-003	英語 III	原 光代	9-003		
9-004			9-004	映画制作論	中川 滋弘	9-004	文章表現法	○今井 進	9-004	人権問題論	○石川 結加	9-004		
9-005			9-005	キャリア論 I	○窪田・石山	9-005	建築構造力学 I	田口 雅一	9-005	建築構造演習	田口・小笠原	9-005		
9-102	美術特論 III	石井・木村	9-102	音楽美学	田之頭 一知	9-102	歴史と文化	三村 昌義	9-102	マーケティング	瀧川 忠昭	9-102	講読演習 II	田之頭 一知
9-103			9-103	イベント企画論	○如南 幸子	9-103	演劇の鑑賞と理解	重政 隆文	9-103	英語 II【17以前生】	重政 隆文	9-103		
9-104	写真映像論 II	○吉川 直哉	9-104	ダンス論	栗原・原田・金谷	9-104	教養演習	中野 圭	9-104	美術解剖学	小田 隆	9-104		
9-105	博物館教育論	○安来 正博	9-105	独 語 I	木村 和実	9-105	文化人類学	福内 千絵	9-105	文化人類学	福内 千絵	9-105	レトリック論	福井 慎二
9-202	政治学	朝比奈 修	9-202	人権問題論	○朝比奈 修	9-202	コピーライティング演習	脇田 賢一	9-202	アニメシナリオ I	関島 真頼	9-202	アニメシナリオ I	関島 真頼
9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	英語 I【19生】	原 光代	9-203	小説創作演習	小川 光生	9-203		
9-204			9-204	映像特論 III	Sマッドジョージ	9-204	講読演習 II	小川 光生	9-204			9-204		
9-205			9-205	音響技術 II	竹本・伊豆田	9-205	音響技術 I	竹本・伊豆田	9-205			9-205		
9-301	生徒指導論	○松山 明	9-301	舞踊論	堀内 充	9-301	広告映像演習 II	植條 左洋子	9-301	漫画原作 I ②	平井 りゆうじ	9-301	漫画原作 I ②	平井 りゆうじ
9-302	教育方法論	○村上 優	9-302	教育方法論	○村上 優	9-302			9-302	漫画原作 I ①	小堀 洋	9-302	漫画原作 I ①	小堀 洋
9-303	英語 II【18生】	松沢 絵里	9-303	物質の科学	小笠原 昌敏	9-303	放送特講 D	紀平 真理	9-303	音楽表現研究	豊田 千晶	9-303	音楽表現研究	豊田 千晶
9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	ポピュラー音楽演習 B【年間15回】	MALTA(マルタ)	9-304	ポピュラー音楽演習 B【年間15回】	MALTA(マルタ)	9-304	ポピュラー音楽概論【年間15回】	MALTA(マルタ)
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501	英会話 I	小谷 訓子	9-501	英会話 I	小谷 訓子	9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504	情報処理概論 I	○稲川 孝司	9-504	情報処理概論 I	○稲川 孝司	9-504			9-504			9-504		
10-221			10-221	工芸科指導法	石津 勝	10-221	デザイン基礎1【B】	○三木 健	10-221	デザイン基礎1【B】	○三木 健	10-221	デザイン基礎1【B】	○三木 健
10-222	図書館情報資源論 I	○村岡 和彦	10-222			10-222			10-222			10-222		
10-228	情報マネジメント	富永・是枝	10-228	プロダクトデザイン2	○道田・ト部	10-228	プロダクトデザイン2	○道田・ト部	10-228	プロフェッショナルワークショップ2	○澄川 伸一	10-228	プロフェッショナルワークショップ2	○澄川 伸一
10-501	製図	○木下 芳博	10-501	製図	○木下 芳博	10-501	製図【A】	○木下 芳博	10-501	製図【A】	○木下 芳博	10-501		
10-505			10-505	写真【A】	小川 幸三	10-505	写真【B】	小川 幸三	10-505	デジタルデザインスキル/プロフェッショナルワークショップ2	小川・澄川	10-505	プロフェッショナルワークショップ2	○澄川 伸一
10-512	ゲームシナリオ I	末田 雄一郎	10-512	ゲームシナリオ I	末田 雄一郎	10-512	グラフィックデザイン3【A-1】	○佐藤 浩二	10-512	グラフィックデザイン3【A-1】	○佐藤 浩二	10-512	グラフィックデザイン3【A-1】	○佐藤 浩二
10-513	ゲームシナリオ I	末田 雄一郎	10-513	ゲームシナリオ I	末田 雄一郎	10-513	グラフィックデザイン4【A-2】	○奥田 一明	10-513	グラフィックデザイン4【A-2】	○奥田 一明	10-513	グラフィックデザイン4【A-2】	○奥田 一明
10-514			10-514	舞台音響効果基礎研究	中村 康治	10-514	舞台音響効果基礎研究	中村 康治	10-514	ID演習	※黒河 兼吉	10-514	ID演習	※黒河 兼吉
10-515			10-515	情報処理概論 I	○落合 史生	10-515	情報処理概論 I	○落合 史生	10-515	情報処理概論 I	○落合 史生	10-515		
10-517			10-517			10-517	プリントメディアデザイン【c】	○森 和弘	10-517	プリントメディアデザイン【c】	○森 和弘	10-517		
10-518			10-518	グラフィック研究【B】	天野 真由美	10-518	デジタルアーツ5	オオモリ・天野	10-518	デジタルアーツ5	オオモリ・天野	10-518	卒業制作・論文	天野 真由美
12-301			12-301	教育方法論(初等)	○岡田 裕	12-301	情報処理概論 II	○田辺真佐子	12-301	情報処理概論 I	○田辺真佐子	12-301		
13-208	演習 II【初等芸術教育/B】	松本 圭子	13-208	演習 I【初等芸術教育】	担当教員	13-208			13-208	発達心理学	○田中裕美子	13-208	社会的養護 I	○今西 康裕
20-401	造形芸術演習 I【Q】	○杉井 啓三	20-401	造形芸術演習 I【Q】	○杉井 啓三	20-401	図画工作 I	○金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【D】	○金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【D】	○金田恵美子
20-404	造形芸術演習 I【Q】	○加藤 隆明	20-404	造形芸術演習 I【Q】	○加藤 隆明	20-404			20-404	造形芸術演習 I【D】	○杉井 啓三	20-404	造形芸術演習 I【D】	○杉井 啓三
20-405	演習 II【初等芸術教育/A】	金田 恵美子	20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習 II【Q】	○家始 繁光	20-501	造形芸術演習 II【Q】	○家始 繁光	20-501			20-501	造形芸術演習 II【D】	○西山 市博	20-501	造形芸術演習 II【D】	○西山 市博
20-504			20-504			20-504			20-504	造形芸術演習 II【D】	○戎谷真木子	20-504	造形芸術演習 II【D】	○戎谷真木子
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11	舞台芸術概論	○山本 健翔	8-11	日本美術史	河田 昌之	8-11	日本美術史	河田 昌之	8-11	法と芸術	○小笠原 正仁	8-11		
8-31	美術特論 I	高瀬 博文	8-31	造形原理	高瀬 博文	8-31	法と芸術	○小笠原正仁	8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31		
8-41	環境と芸術	松久 喜樹	8-41	文章表現法	○三村 昌義	8-41	デザイン史	瀧本 雅志	8-41	放送音響論	小山 保広	8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32	英会話 I	P. L. クリスラー	8-32	英会話 I	P. L. クリスラー	8-32	英会話 I	P. L. クリスラー	8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33	原典研究 II	○前川 陽郁	8-33		
8-34			8-34	造園学	福原 成雄	8-34	教養演習	伊藤 正博	8-34			8-34		
8-35			8-35	基礎(表現映像)B	柏原 剛	8-35			8-35			8-35		
8-36	制作Ⅲ【表現映像・ドラマ】	富永・金田	8-36	制作Ⅲ【表現映像・ドラマ】	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)B	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)B	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)B	富永・金田
8-37	学習指導と学校図書館	○村田 正廣	8-37	学校図書館メディアの構成	○村田 正廣	8-37	演習Ⅱ	坂本 敏	8-37			8-37		
8-38			8-38	図書館制度・経営論	○西村 一夫	8-38	基礎和声法1	檜垣 智也	8-38			8-38		
8-44			8-44	エンターテインメント小説論	○五代 ゆう	8-44	出版・編集の方法/エディトリアル原論 I	福江 泰太	8-44			8-44		
8-45			8-45	国語Ⅱ(書写)	○今井 進	8-45	英会話 I	K. E. カールソン	8-45	英会話 I	K. E. カールソン	8-45		
8-46			8-46	写真表現演習	森岡 誠	8-46	音楽教材研究	高島 克己	8-46	音楽美学	樋口 光治	8-46		
8-48	情報資源組織演習	松井 純子	8-48	情報資源組織演習	松井 純子	8-48	英語Ⅱ【18生】	堀川 優紀子	8-48			8-48	英語Ⅰ【19生】	伊藤 正博
9-001	南大阪風土論	壺井 勤也	9-001	マーケティング論	○福田 敏也	9-001	漫画・アニメーションの歴史/漫画の歴史	平井・桑原/平井	9-001	スーパークリエイター特論【年間15回】	中川 志信	9-001		
9-101	デザイン学概論	担当教員	9-101	歴史と文化	五十嵐 公一	9-101			9-101	放送の歴史	坂本 敏	9-101	ハイパープロジェクト1・2・3	担当教員
9-201	思考の原理	純丘 曜彰	9-201	演劇論【B声優・S】	紀平 真理	9-201	マスコミュニケーション概論	窪田 邦倫	9-201			9-201		
9-002	人権問題論	○石川 結加	9-002	政治学	朝比奈 修	9-002	人権問題論	○石川 結加	9-002	人権問題論	○石川 結加	9-002		
9-003	音楽美学	前川 陽郁	9-003	独 語 I	木村 和実	9-003	英語Ⅱ【17以前生】	原 光代	9-003			9-003		
9-004	経済学	石山 茂	9-004	放送脚本論	杉本 浩平	9-004	独 語 II	木村 和実	9-004			9-004		
9-005	図書館概論	○西村 一夫	9-005	デジタル合成演習Ⅱ	○佐藤・Sマツド・二川	9-005	デジタル合成演習Ⅱ	○佐藤・Sマツド・二川	9-005	デジタル映像編集Ⅰ	○佐藤・柏原	9-005	デジタル映像編集Ⅰ	○佐藤・柏原
9-102			9-102	映画技術論	佐々木原 保志	9-102	広報論	瀧川 忠昭	9-102			9-102		
9-103	ミュージカル論	勝田 安彦	9-103	キャリア論Ⅱ	○窪田・石山	9-103	日本建築史	山形 政昭	9-103	音楽文化学	○志村 哲	9-103		
9-104			9-104	教養演習	純丘 曜彰	9-104	ランドスケープ論	若生 謙二	9-104			9-104	英語Ⅱ【18生】	重政 隆文
9-105	教育学概論	○土屋 尚子	9-105	舞台音響効果論	中村 康治	9-105	映像特論Ⅱ	浅沼 孝	9-105	メディア論	松澤 真木	9-105		
9-202	日本国憲法	○朝比奈 修	9-202	英語Ⅰ【18以前生】	中西 明	9-202	ファンタジー論	○五代 ゆう	9-202	小説創作演習	五代 ゆう	9-202		
9-203			9-203	ポピュラー音楽史	齊田 才	9-203			9-203	文芸翻訳演習	団野 恵美子	9-203		
9-204	博物館展示論	○河田 昌之	9-204	教育学概論	○土屋 尚子	9-204	映像の世界と批評	重政 隆文	9-204	英語Ⅰ【19生】	中西 明	9-204		
9-205			9-205	アートサイエンス論	○木塚 あゆみ	9-205			9-205			9-205		
9-301	写真法規	○小笠原 正仁	9-301	放送の法規と倫理	小笠原 正仁	9-301			9-301			9-301	放送特講E	高木 真理子
9-302	教養演習	高島 克己	9-302	映画の歴史/映画の歴史	重政 隆文	9-302	上方芸能研究/お笑い研究	上田 浩人	9-302			9-302		
9-303			9-303			9-303			9-303	声のキャラクター論	紀平 真理	9-303		
9-304	音楽科指導法Ⅰ	尾張 佳子	9-304	教養演習	豊田 千晶	9-304			9-304			9-304		
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504	情報処理概論Ⅰ	○荒川 透	9-504			9-504	情報処理概論Ⅱ	○武村 泰宏	9-504			9-504		
10-221			10-221	メディアアーツ論	○大橋 勝	10-221			10-221			10-221		
10-222			10-222	教育相談	○小山 久子	10-222			10-222			10-222	制作理論演習	○加治 大輔
10-228			10-228	教養演習	森山 昭裕	10-228			10-228			10-228		
10-501			10-501			10-501	写真【c】	○宮田 昌彦	10-501	写真【c】	○宮田 昌彦	10-501		
10-505			10-505			10-505	製図	○木下 芳博	10-505	製図	○木下 芳博	10-505		
10-512			10-512	卒業制作・論文	高橋 善丸	10-512	グラフィックデザイン5	高橋 善丸	10-512	グラフィックデザイン5	高橋 善丸	10-512		
10-513			10-513			10-513	デザインプロジェクト	高田 雄吉	10-513	デザインプロジェクト	高田 雄吉	10-513		
10-514			10-514			10-514	写真	○大亀 京助	10-514	写真	○大亀 京助	10-514	芸術工学	○石上※泉川
10-515			10-515			10-515	デザインプロジェクト	森 和弘	10-515	デザインプロジェクト	森 和弘	10-515		
10-517			10-517			10-517	デジタルデザインスキル【a】	○山地 啓之	10-517	デジタルデザインスキル【a】	○山地 啓之	10-517		
10-518			10-518			10-518	写真【b】	○西村 優子	10-518	写真【b】	○西村 優子	10-518	DTP演習/DTP演習Ⅱ	小林 文
12-301			12-301			12-301			12-301	卒業研究・論文	荒川 透	12-301		
13-208			13-208	教育課程総論Ⅱ	○今西 康裕	13-208	保育内容(言葉)	○田中裕美子	13-208	卒業研究・論文	田中 裕美子	13-208		
20-401			20-401	材料演習	森 倫章	20-401	イラストレーション演習【年15回】	立本 倫子	20-401	イラストレーション演習【年15回】	立本 倫子	20-401		
20-404	造形芸術演習Ⅰ【Q】	○加藤 隆明	20-404	造形芸術演習Ⅰ【Q】	○加藤 隆明	20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習Ⅱ【Q】	○家始 繁光	20-501	造形芸術演習Ⅱ【Q】	○家始 繁光	20-501			20-501			20-501		
20-504	造形芸術演習Ⅱ【Q】	○三待 成司	20-504	造形芸術演習Ⅱ【Q】	○三待 成司	20-504			20-504			20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11			8-11			8-11			8-11		
8-31			8-31	図書館概論	○西村 一夫	8-31			8-31			8-31		
8-41			8-41			8-41			8-41			8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34			8-34			8-34			8-34			8-34		
8-35			8-35			8-35			8-35			8-35		
8-36			8-36	映像美術 I	荒川 淳彦	8-36	映像美術 II	荒川 淳彦	8-36			8-36		
8-37			8-37			8-37			8-37			8-37		
8-38	教育実習 I	尾張 佳子	8-38	教育実習 I	尾張 佳子	8-38	英会話 II	J. バンティング	8-38	英会話 I	J. バンティング	8-38	英語 I【19生】	J. バンティング
8-44			8-44			8-44			8-44			8-44		
8-45	音楽教育学/音楽教育学1	池田 実	8-45			8-45	英会話 I	ダンカンホワイト	8-45	英会話 I	ダンカンホワイト	8-45	英会話 I	ダンカンホワイト
8-46			8-46			8-46			8-46			8-46		
8-48	美術科指導法Ⅲ	○田中 圭一	8-48	美術科指導法Ⅲ	○田中 圭一	8-48			8-48			8-48		
9-001			9-001	色彩学	石川 典夫	9-001	色彩学	石川 典夫	9-001	色彩学	石川 典夫	9-001		
9-101			9-101	アドバタイジング論	○木村 正彦	9-101			9-101			9-101		
9-201	生涯学習論	○土屋 尚子	9-201	生涯学習論	○土屋 尚子	9-201			9-201			9-201		
9-002			9-002			9-002			9-002			9-002		
9-003			9-003	経済学	小川 純一	9-003	経済学	小川 純一	9-003			9-003		
9-004			9-004	英語 I【18以前生】	中西 明	9-004	英語 I【19生】	中西 明	9-004			9-004		
9-005			9-005			9-005			9-005			9-005		
9-102	図書館サービス論 I	○西村 一夫	9-102			9-102	施工	増岡 照雅	9-102	建築一般構造	増岡 照雅	9-102		
9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103		
9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***
9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***
9-202			9-202			9-202			9-202			9-202		
9-203	博物館情報・メディア論	○深井 純	9-203			9-203	エルゴノミクス概論	○渡辺 真理子	9-203			9-203		
9-204			9-204			9-204			9-204			9-204		
9-205	中国語 I	張 莉	9-205	中国語 I	張 莉	9-205	中国語 I	張 莉	9-205			9-205	バリエ解剖・生理学	○蘆田ひろみ
9-301	韓国語 II	高 梨恵	9-301	韓国語 I	高 梨恵	9-301	***	豊田 千晶	9-301	***	豊田 千晶	9-301		
9-302			9-302			9-302			9-302			9-302		
9-303	教育実習 I	松山 明	9-303	教育実習 I	松山 明	9-303	教育実習 I	松山 明	9-303	教育実習 I	松山 明	9-303		
9-304	音楽科指導法 II	○小牟田 啓	9-304	音楽科指導法 II	○小牟田 啓	9-304	英語 II【18生】	次田 憲和	9-304	英語 I【19生】	次田 憲和	9-304		
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504			9-504			9-504	情報処理概論 II	○久米 出	9-504	情報処理概論 III	○久米 出	9-504		
10-221			10-221			10-221	グラフィックデザイン研究1	○三木 健	10-221	グラフィックデザイン研究1	○三木 健	10-221		
10-222			10-222	デザインマネジメント【SD】	○間宮 吉彦	10-222			10-222			10-222	スペースデザイン論	○鈴木 紀慶
10-228			10-228			10-228	空間デザイン2	米澤 研二	10-228	空間デザイン2	米澤 研二	10-228	空間デザイン研究3	米澤 研二
10-501			10-501			10-501	デザイン	村山 利幸	10-501	デザイン	村山 利幸	10-501		
10-505			10-505			10-505			10-505	プロフェッショナルワークショップ2	○大上 竹彦	10-505	プロフェッショナルワークショップ2	○大上 竹彦
10-512			10-512			10-512	グラフィックデザイン研究2	○杉崎真之助	10-512	グラフィックデザイン研究2	○杉崎真之助	10-512		
10-513			10-513			10-513	グラフィックデザイン研究2	○高田 雄吉	10-513	グラフィックデザイン研究2	○高田 雄吉	10-513		
10-514			10-514			10-514	サウンドプランニング研究 I	中村 康治	10-514	サウンドプランニング研究 I	中村 康治	10-514		
10-515	情報処理概論 II	○久米 出	10-515	Web制作演習	久米 出	10-515			10-515			10-515		
10-517			10-517			10-517	デジタルデザインスキル【d】	○山地 啓之	10-517	デジタルデザインスキル【d】	○山地 啓之	10-517		
10-518			10-518	商品企画	○福武 徹	10-518			10-518			10-518		
12-301			12-301			12-301	舞台照明CAD研究	竹内 一秀	12-301			12-301		
13-208			13-208	特別支援教育理論	○田中裕美子	13-208			13-208			13-208		
20-401	造形芸術演習 I【C】	○金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【C】	○金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【F】	○金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【F】	○金田恵美子	20-401		
20-404			20-404			20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501	造形芸術演習 II【F】	○家始 繁光	20-501	造形芸術演習 II【F】	○家始 繁光	20-501		
20-504			20-504			20-504			20-504			20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		