

| I 限目 | | | II 限目 | | | III 限目 | | | IV 限目 | | | V 限目 | | |
|--------|-----------------|----------|--------|--------------------|----------|--------|---------------------|-----------|--------|--------------------|-----------|--------|--------------------|-----------|
| 8-11 | | | 8-11 | オペラ論 | 牧村 邦彦 | 8-11 | 映像美術論【隔週】 | 担当教員 | 8-11 | 映像美術論【隔週】 | 担当教員 | 8-11 | | |
| 8-31 | | | 8-31 | | | 8-31 | 出版・編集の方法,まんが編集論 | 由利 耕一 | 8-31 | | | 8-31 | | |
| 8-41 | 心理学 | 西川 一二 | 8-41 | 心理学 | 西川 一二 | 8-41 | 日本美術史 | 五十嵐 公一 | 8-41 | 日本美術史 | 五十嵐 公一 | 8-41 | | |
| 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | |
| 8-13 | | | 8-13 | 戯曲を読み解く【MB】 | ※壤 晴彦 | 8-13 | 戯曲を読み解く【MA】 | ※壤 晴彦 | 8-13 | | | 8-13 | | |
| 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | |
| 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | |
| 8-34 | | | 8-34 | 映画編集論 | 永井 靖子 | 8-34 | | | 8-34 | | | 8-34 | | |
| 8-35 | | | 8-35 | | | 8-35 | 教養演習【発想力&情報力】 | 吉良 俊彦 | 8-35 | | | 8-35 | | |
| 8-36 | | | 8-36 | 映画演出 | 原田 徹 | 8-36 | 伊語 I | 木村 太郎 | 8-36 | 伊語 I | 木村 太郎 | 8-36 | | |
| 8-37 | | | 8-37 | 英会話 II | CPロック | 8-37 | 英会話 I | CPロック | 8-37 | 英会話 I | CPロック | 8-37 | 英会話 I | CPロック |
| 8-38 | | | 8-38 | 英語 II【16生】 | 東田 彰子 | 8-38 | 英語 I【16以前生】 | 中尾 幸子 | 8-38 | 英語 II【15以前生】 | 中尾 幸子 | 8-38 | | |
| 8-43 | | | 8-43 | | | 8-43 | S | *** | 8-43 | S | *** | 8-43 | S | *** |
| 8-44 | | | 8-44 | | | 8-44 | 生命体の科学 | 福井 康雄 | 8-44 | 生命体の科学 | 福井 康雄 | 8-44 | | |
| 8-45 | 教職実践演習(中・高) | ※土屋・高島 | 8-45 | 教職実践演習(中・高) | ※高島 克己 | 8-45 | 教養演習 | 池田 実 | 8-45 | 演技演出論【声優コース】 | 壤 晴彦 | 8-45 | | |
| 8-46 | 教職実践演習(中・高) | ※土屋・高島 | 8-46 | 教職実践演習(中・高) | ※土屋 尚子 | 8-46 | 英会話 I | ダンカン ホワイト | 8-46 | 英会話 I | ダンカン ホワイト | 8-46 | 英会話 I | ダンカン ホワイト |
| 8-48 | | | 8-48 | | | 8-48 | | | 8-48 | | | 8-48 | | |
| 9-001 | 西洋美術史 | 笹谷 純雄 | 9-001 | 日本映画の歴史 | 太田 米男 | 9-001 | 制作 I | 制作 I 担当者 | 9-001 | 制作 I | 制作 I 担当者 | 9-001 | 制作 I | 制作 I 担当者 |
| 9-101 | 図学 | 壺井 勲也 | 9-101 | 図学 | 壺井 勲也 | 9-101 | 経済学 | 塩見 芳則 | 9-101 | 経済学 | 塩見 芳則 | 9-101 | メディア基礎 | 神田 貴成 |
| 9-201 | | | 9-201 | 社会学 | 塩見 芳則 | 9-201 | ドキュメンタリー論 | 太田 恒一 | 9-201 | 音と芸術 | 中野 圭 | 9-201 | 西洋音楽の歴史と理論 | 高野 裕子 |
| 9-002 | 工芸特論Ⅲ | 船木 佳代子 | 9-002 | 人権問題論 | ※易 寿也 | 9-002 | 東洋美術史 | 久米 雅雄 | 9-002 | | | 9-002 | | |
| 9-003 | 博物館資料保存論 | ※伊藤 幸司 | 9-003 | 工芸特論Ⅱ | 伊藤 幸司 | 9-003 | 情報資源組織論 | ※松井 純子 | 9-003 | | | 9-003 | | |
| 9-004 | 人権問題論 | ※石川 結加 | 9-004 | 児童サービス論 | ※巽 照子 | 9-004 | ストーリー演習① | 平井 りゅうじ | 9-004 | ストーリー演習① | 平井 りゅうじ | 9-004 | | |
| 9-005 | | | 9-005 | シアターマネジメント | ※加藤 登美子 | 9-005 | | | 9-005 | 文芸と創作 I | 鷲原 具仁子 | 9-005 | | |
| 9-102 | 音楽社会学 | 小味淵 彦之 | 9-102 | 音楽社会学 | 小味淵 彦之 | 9-102 | ストーリー演習③ | 左近士 諒 | 9-102 | ストーリー演習③ | 左近士 諒 | 9-102 | | |
| 9-103 | 体育 | ※佐藤 利一 | 9-103 | 英語 II【16生】 | 兼沢 純子 | 9-103 | 英語 I【17生】 | 兼沢 純子 | 9-103 | 英語 II【16生】 | 兼沢 純子 | 9-103 | | |
| 9-104 | スクーリング | *** | 9-104 | スクーリング | *** | 9-104 | スクーリング | *** | 9-104 | スクーリング | *** | 9-104 | スクーリング | *** |
| 9-105 | スクーリング | *** | 9-105 | スクーリング | *** | 9-105 | スクーリング | *** | 9-105 | スクーリング | *** | 9-105 | スクーリング | *** |
| 9-202 | 社会学 | 塩見 芳則 | 9-202 | | | 9-202 | 身体表現論 | ※須川 渡 | 9-202 | | | 9-202 | 建築計画論Ⅱ | 末松 利紀 |
| 9-203 | | | 9-203 | 図書館サービス論Ⅱ | ※松井 純子 | 9-203 | 写真【B】 | ※里 博文 | 9-203 | 写真【B】 | ※里 博文 | 9-203 | | |
| 9-204 | | | 9-204 | | | 9-204 | ストーリー演習② | 田中 豪 | 9-204 | ストーリー演習② | 田中 豪 | 9-204 | | |
| 9-205 | | | 9-205 | 舞台芸術史Ⅱ | ※須川 渡 | 9-205 | ストーリー演習④ | 剣名 舞 | 9-205 | ストーリー演習④ | 剣名 舞 | 9-205 | | |
| 9-301 | ゲームシナリオ | 田中 豪 | 9-301 | ゲームシナリオ | 田中 豪 | 9-301 | 音楽通論 | 河合 摂子 | 9-301 | | | 9-301 | | |
| 9-302 | 美術科指導法 I | 安藤 康行 | 9-302 | 美術科指導法 I | 安藤 康行 | 9-302 | 民族音楽学 | 辻本 香子 | 9-302 | 美術科指導法 I | 安藤 康行 | 9-302 | | |
| 9-303 | 博物館資料論 | ※久米 雅雄 | 9-303 | 東洋美術史 | 久米 雅雄 | 9-303 | | | 9-303 | | | 9-303 | 日本近現代劇を読む【声優コース】 | ※壤 晴彦 |
| 9-304 | 音楽科指導法 I | 高井 照隆 | 9-304 | 音楽科指導法 I | 高井 照隆 | 9-304 | バレエ音楽研究 | 宮下 和夫 | 9-304 | 合唱1(初等) | 高井 照隆 | 9-304 | 教職教養演習 I (基礎) | ※松山 明 |
| 9-501 | | | 9-501 | 英語 I【17生】 | 草川 孝之 | 9-501 | LL英語 I | 草川 孝之 | 9-501 | 英語 I【17生】 | 草川 孝之 | 9-501 | | |
| 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | |
| 9-504 | IT基礎研究② | ※武村・木塚 | 9-504 | IT基礎研究② | ※武村・木塚 | 9-504 | 情報科指導法 | 武村 泰宏 | 9-504 | | | 9-504 | | |
| 10-221 | | | 10-221 | | | 10-221 | | | 10-221 | コミック・プロデュース演習 | 吉良 俊彦 | 10-221 | | |
| 10-222 | | | 10-222 | インテリアデザイン演習 | 長瀬 りか | 10-222 | デザインスタートアップ2【E】【F】 | 山本 あつし | 10-222 | デザインスタートアップ2【E】【F】 | 山本 あつし | 10-222 | デザインスタートアップ2【E】【F】 | 山本 あつし |
| 10-228 | | | 10-228 | | | 10-228 | | | 10-228 | | | 10-228 | | |
| 10-501 | CG基礎演習① | 松本・太田 | 10-501 | CG基礎演習② | 松本・太田 | 10-501 | | | 10-501 | デジタルアーツ4【A】 | ※渡邊 翔太 | 10-501 | デジタルアーツ4【A】 | ※渡邊 翔太 |
| 10-505 | | | 10-505 | 3D CAD演習2/2D CAD演習 | 是枝 靖久 | 10-505 | 3D CAD演習Ⅱ/3D CAD演習2 | 是枝 靖久 | 10-505 | 3D CAD演習1 | ※是枝 靖久 | 10-505 | 3D CAD演習1 | ※是枝 靖久 |
| 10-512 | | | 10-512 | 製図実習 | ※尾原 久永 | 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | |
| 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | |
| 10-514 | 建築CAD演習 I【Aクラス】 | 杉本・小出・松永 | 10-514 | 建築CAD演習 I【Bクラス】 | 杉本・小出・松永 | 10-514 | CGプレゼンテーション | ※加治・杉本・林 | 10-514 | CGプレゼンテーション | ※加治・杉本・林 | 10-514 | | |
| 10-515 | 情報処理概論Ⅲ | ※音野 吉俊 | 10-515 | 情報処理概論Ⅱ | ※音野 吉俊 | 10-515 | 情報処理概論Ⅲ | ※音野 吉俊 | 10-515 | 情報処理概論 I | ※鍵本 聡 | 10-515 | 情報処理概論Ⅱ | ※鍵本 聡 |
| 10-517 | ゲームシナリオ | 田中 豪 | 10-517 | ゲームシナリオ | 田中 豪 | 10-517 | デザインスタートアップ1【G】【H】 | 山地 啓之 | 10-517 | デザインスタートアップ1【G】【H】 | 山地 啓之 | 10-517 | デザインスタートアップ1【G】【H】 | 山地 啓之 |
| 10-518 | ゲームシナリオ | 田中 豪 | 10-518 | ゲームシナリオ | 田中 豪 | 10-518 | デジタルメディア3 | ※笠居 聡宏 | 10-518 | デジタルメディア3 | ※笠居 聡宏 | 10-518 | デジタルデザインCAD2 | 石田 信行 |
| 12-301 | 情報処理概論 I | ※荒川 透 | 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | CAD演習Ⅱ | 杉本 真一 |
| 13-208 | | | 13-208 | 数と形の科学 | 荒川 透 | 13-208 | | | 13-208 | 特別活動指導法(初等) | ※中辻 久幸 | 13-208 | | |
| 20-401 | | | 20-401 | | | 20-401 | | | 20-401 | | | 20-401 | | |
| 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | |
| 20-501 | | | 20-501 | | | 20-501 | | | 20-501 | | | 20-501 | | |
| 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | デッサン演習 | 佐々木 淳一 | 20-504 | デッサン演習 | 佐々木 淳一 | 20-504 | | |

火

(通年、後期揭示用)

| I 限目 | | | II 限目 | | | III 限目 | | | IV 限目 | | | V 限目 | | |
|--------|--------------------|-----------|--------|-------------------------|---------------|--------|----------------------|---------------|--------|--------------------|-----------|--------|--------------------|------------|
| 8-11 | 情報科学 | ※武村 泰宏 | 8-11 | 放送番組論 | 和沙 哲郎 | 8-11 | アナウンス概論 | 石澤 典夫 | 8-11 | | | 8-11 | 声優学概論 | 佐藤 正治 |
| 8-31 | | | 8-31 | 美術特論II | 河田 昌之 | 8-31 | 倫理学 | 伊藤 正博 | 8-31 | 音楽社会学 | 池田 実 | 8-31 | | |
| 8-41 | 伝達文化論 | 松本 秀作 | 8-41 | 伝達文化論 | 松本 秀作 | 8-41 | 文章表現法 | ※三村 昌義 | 8-41 | 文化人類学 | 金谷 美和 | 8-41 | 工芸史 | 金谷 美和 |
| 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | |
| 8-13 | | | 8-13 | ダンスレッスン【B組】 | 坂井 恵 | 8-13 | ダンスレッスン【C組】 | 坂井 恵 | 8-13 | ナレーション実習 | 担当教員 | 8-13 | ナレーション実習 | 担当教員 |
| 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | |
| 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | 文芸と創作 I | 橋本 章彦 | 8-33 | 文芸と創作 I | 木村 和実 | 8-33 | | |
| 8-34 | | | 8-34 | 英語 I【17生】 | 田之頭 一知 | 8-34 | 写真メディア&デザイン論 | 松本 秀作 | 8-34 | 著作に関する法規と倫理 | 畑 雅弘 | 8-34 | | |
| 8-35 | | | 8-35 | 基礎(表現映像)A | 佐藤 貴雄 | 8-35 | 英会話 I | トラビス モーガン | 8-35 | 英会話 I | トラビス モーガン | 8-35 | アニメーション論 | 佐藤 貴雄 |
| 8-36 | | | 8-36 | シナリオ II【隔週】 | 小川 智子 | 8-36 | シナリオ II【隔週】 | 小川 智子 | 8-36 | シナリオ I【隔週】 | 小川 智子 | 8-36 | シナリオ I【隔週】 | 小川 智子 |
| 8-37 | | | 8-37 | 文章表現演習 | 窪田・篠原 | 8-37 | 演習 I | 小林 大作 | 8-37 | 演習 I | *** | 8-37 | | |
| 8-38 | | | 8-38 | | | 8-38 | 情報芸術学特論 | ※市川 衛 | 8-38 | 演習 II | 小林 大作 | 8-38 | | |
| 8-43 | 発声基礎演習【A組】 | 北川 隆一 | 8-43 | 発声基礎演習【B組】 | 北川 隆一 | 8-43 | 発声基礎演習【C組】 | 北川 隆一 | 8-43 | ナレーション実習 | 担当教員 | 8-43 | ナレーション実習 | 担当教員 |
| 8-44 | | | 8-44 | シナリオ II【隔週】 | 港 岳彦 | 8-44 | シナリオ II【隔週】 | 港 岳彦 | 8-44 | シナリオ I【隔週】 | 港 岳彦 | 8-44 | シナリオ I【隔週】 | 港 岳彦 |
| 8-45 | | | 8-45 | 民族芸術学特論 | ※金谷 美和 | 8-45 | 英語 I【17生】 | 松沢 絵里 | 8-45 | 演習 I | 弦間 一雄 | 8-45 | | |
| 8-46 | | | 8-46 | 映像表現論 | ※浅尾 芳宣 | 8-46 | 演習 II | 和沙 哲郎 | 8-46 | 文章・音声表現演習 | 窪田藤原石川和沙 | 8-46 | 演習 II | 弦間 一雄 |
| 8-48 | 英語 I【17生】 | 大西 博文 | 8-48 | 英語 I【17生】 | 大西 博文 | 8-48 | 広告表現演習 | 弦間 一雄 | 8-48 | 英語 I【17生】 | 伊藤 正博 | 8-48 | 英語 I【17生】 | 伊藤 正博 |
| 9-001 | | | 9-001 | 音と芸術 | 中野 圭 | 9-001 | | | 9-001 | 文学の世界 | 三村 昌義 | 9-001 | | |
| 9-101 | 文学の世界 | 橋本 章彦 | 9-101 | 文学の世界 | 橋本 章彦 | 9-101 | 構成の基礎 | 日野 日出志 | 9-101 | | | 9-101 | マーケティング | ※鈴木・利根川・福井 |
| 9-201 | | | 9-201 | デザイン史 | 瀧本 雅志 | 9-201 | 心理学 | 児玉 陽子 | 9-201 | | | 9-201 | 思考の原理 | 次田 憲和 |
| 9-002 | 文章表現法 | ※坪井 恒彦 | 9-002 | 文章表現法 | ※坪井 恒彦 | 9-002 | 造形原理 | 高瀬 博文 | 9-002 | 工芸論 | 高瀬 博文 | 9-002 | | |
| 9-003 | 教育心理学 | ※大石 史博 | 9-003 | 教育心理学 | ※大石 史博 | 9-003 | 音と芸術 | 中野 圭 | 9-003 | 建築法規 | 高谷 基彦 | 9-003 | | |
| 9-004 | | | 9-004 | 造形原理 | 高瀬 博文 | 9-004 | ヨーロッパ文学の世界/フランス文学の世界 | ※山田 兼士 | 9-004 | 西洋美術史 | 小谷 訓子 | 9-004 | | |
| 9-005 | | | 9-005 | 建築計画論 I | 吉本 正春 | 9-005 | デザイン史 | 瀧本 雅志 | 9-005 | 放送特講C【年間15回】 | 平野 啓子 | 9-005 | 放送特講C【年間15回】 | 平野 啓子 |
| 9-102 | 英会話 I | トラビス モーガン | 9-102 | 英会話 I | トラビス モーガン | 9-102 | 都市デザイン論 | 松久 喜樹 | 9-102 | 文芸と創作 I | 田之頭 一知 | 9-102 | 文化資源論 | ※河内 厚郎 |
| 9-103 | | | 9-103 | 情報サービス演習 II | ※村岡 和彦 | 9-103 | 舞台美術論 | ※大田 創 | 9-103 | 文章・音声表現演習 | 窪田藤原石川和沙 | 9-103 | | |
| 9-104 | 保存再生論 | ※山形 政昭 | 9-104 | 教養演習【アートな考現学】 | 森山 昭裕 | 9-104 | 放送特講B | 石川 豊子 | 9-104 | 文章・音声表現演習 | 窪田藤原石川和沙 | 9-104 | | |
| 9-105 | 植栽デザイン論 | 松久 喜樹 | 9-105 | 英語 II【15以前生】 | 重政 隆文 | 9-105 | 日本国憲法 | ※畑 雅弘 | 9-105 | マーケティング | 岸 益司 | 9-105 | 図学 | 壺井 勤也 |
| 9-202 | | | 9-202 | シナリオ II【隔週】 | 小山 高生 | 9-202 | シナリオ II【隔週】 | 小山 高生 | 9-202 | シナリオ I【隔週】 | 小山 高生 | 9-202 | シナリオ I【隔週】 | 小山 高生 |
| 9-203 | 博物館資料論 | ※河田 昌之 | 9-203 | 中国語 I | 汪 暁京 | 9-203 | 中国語 II | 汪 暁京 | 9-203 | 中国語 I | 汪 暁京 | 9-203 | | |
| 9-204 | | | 9-204 | V制作研修 I | 田中 光敏 | 9-204 | V制作研修 I | 田中 光敏 | 9-204 | 20世紀音楽の歴史 | ※中野 圭 | 9-204 | | |
| 9-205 | 図書館情報技術論 | ※堀池 博巳 | 9-205 | 情報論 | 堀池 博巳 | 9-205 | 情報論 | 堀池 博巳 | 9-205 | フォークロアの文学誌 II | ※橋本 章彦 | 9-205 | | |
| 9-301 | | | 9-301 | 英語 I【17生】 | 松沢 絵里 | 9-301 | 大衆芸能の歴史 | 旭堂 南陵 | 9-301 | アニメーション II | 佐藤 貴雄 | 9-301 | | |
| 9-302 | 独語 I | 本田 弘治 | 9-302 | 独語 I | 本田 弘治 | 9-302 | | | 9-302 | 英語 I【17生】 | 次田 憲和 | 9-302 | | |
| 9-303 | 教職教養演習(中高) | 森岡 伸枝 | 9-303 | 美術科指導法 II | ※松山 明 | 9-303 | 美術科指導法 II | ※松山 明 | 9-303 | 英語 I【17生】 | 樋口 光治 | 9-303 | | |
| 9-304 | 英語 I【17生】 | 松沢 絵里 | 9-304 | 音楽科指導法 I | 森岡 伸枝 | 9-304 | 哲学 | 純丘 曜彰 | 9-304 | 音楽プロデュース論Bクラス【PM】 | ※森山 昭裕 | 9-304 | | |
| 9-501 | 英語 I【17生】 | 小谷 訓子 | 9-501 | 英会話 I | 小谷 訓子 | 9-501 | 英会話 I | ロン リード | 9-501 | | | 9-501 | | |
| 9-503 | | | 9-503 | 時事英語 I【Can Do! English】 | ロン リード | 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | |
| 9-504 | | | 9-504 | | | 9-504 | 情報処理概論 III | ※武村 泰宏 | 9-504 | 情報処理概論 IV | ※武村 泰宏 | 9-504 | | |
| 10-221 | | | 10-221 | | | 10-221 | 外書講読 | 田之頭 一知 | 10-221 | 文章・音声表現演習 | 窪田藤原石川和沙 | 10-221 | | |
| 10-222 | | | 10-222 | 展示空間論 | ※石津 勝 | 10-222 | デザインスタートアップ2【A】【B】 | 山本 あつし | 10-222 | デザインスタートアップ2【A】【B】 | 山本 あつし | 10-222 | デザインスタートアップ2【A】【B】 | 山本 あつし |
| 10-228 | | | 10-228 | アニメアフレコ実習A組、B組 | 杉山 佳寿子 | 10-228 | アニメアフレコ実習A組、B組 | 杉山 佳寿子 | 10-228 | プレゼンテーション | よしみ かずひこ | 10-228 | | |
| 10-501 | CG基礎演習③ | 松本・太田 | 10-501 | CG応用演習【要仮受付】 | 太田 誠志 | 10-501 | CG応用演習【要仮受付】 | 太田 誠志 | 10-501 | | | 10-501 | | |
| 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | 舞台照明機器操作実習 | ※長島 本子 | 10-505 | 舞台照明機器操作実習 | ※長島 本子 | 10-505 | 舞台照明機器操作実習 | ※長島 本子 |
| 10-512 | | | 10-512 | 漫画制作実習 II | 川田、いづみ、小森、志保士 | 10-512 | 漫画制作実習 II | 川田、いづみ、小森、志保士 | 10-512 | | | 10-512 | | |
| 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | ID演習 | ※黒河 兼吉 | 10-513 | ID演習 | ※黒河 兼吉 | 10-513 | | |
| 10-514 | | | 10-514 | | | 10-514 | | | 10-514 | プレゼンテーション | よしみ かずひこ | 10-514 | | |
| 10-515 | | | 10-515 | | | 10-515 | 情報サービス演習 I | ※松井 純子 | 10-515 | プレゼンテーション | よしみ かずひこ | 10-515 | | |
| 10-517 | | | 10-517 | | | 10-517 | デザインスタートアップ1【D】 | 小林 文 | 10-517 | デザインスタートアップ1【D】 | 小林 文 | 10-517 | デザインスタートアップ1【D】 | 小林 文 |
| 10-518 | | | 10-518 | | | 10-518 | | | 10-518 | CAD演習 I【隔週】 | 松生 紘子 | 10-518 | CAD演習 I【隔週】 | 松生 紘子 |
| 12-301 | | | 12-301 | 情報処理概論 III | ※荒川 透 | 12-301 | 情報処理概論 II | ※鍵本 聡 | 12-301 | 情報処理概論 I | ※鍵本 聡 | 12-301 | | |
| 13-208 | 臨床心理学概論/臨床心理学概論 II | 松本 圭子 | 13-208 | 幼児理解の理論と方法(幼児) | ※児玉 陽子 | 13-208 | | | 13-208 | 教職実践演習(初等) | 担当教員 | 13-208 | | |
| 13-310 | 道徳指導法(中高) | ※小山 久子 | | | | | | | | | | | | |
| 20-401 | | | 20-401 | | | 20-401 | | | 20-401 | | | 20-401 | | |
| 20-404 | 造形芸術演習 I【再履修】 | ※加藤 隆明 | 20-404 | 造形芸術演習 I【再履修】 | ※加藤 隆明 | 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | |
| 20-501 | 造形芸術演習 II【P】 | ※西山 市博 | 20-501 | 造形芸術演習 II【P】 | ※西山 市博 | 20-501 | | | 20-501 | | | 20-501 | | |
| 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | | |

水

(通年、後期揭示用)

| I 限目 | | | II 限目 | | | III 限目 | | | IV 限目 | | | V 限目 | | |
|--------|------------------|---------|--------|-------------------|---------|--------|------------------------|----------|--------|----------------------|----------|--------|------------------------------|----------|
| 8-11 | 音楽美学 | 田之頭 一知 | 8-11 | 色彩学 | 澤 一寛 | 8-11 | 放送技術概論 | 弘田 康英 | 8-11 | 卒業論文・制作【声優コース】 | 伊倉・岩鶴・坂井 | 8-11 | 卒業論文・制作【声優コース】 | 伊倉・岩鶴・坂井 |
| 8-31 | コミュニケーションデザイン論 I | ※下村 朝香 | 8-31 | コミュニケーションデザイン論 II | 下村 朝香 | 8-31 | 倫理学 | 伊藤 正博 | 8-31 | 映画作法 | 担当教員 | 8-31 | 映画作法 | 担当教員 |
| 8-41 | 日本美術史 | 久米 雅雄 | 8-41 | 漫画創作の表現 | 左近士 諒 | 8-41 | シナリオ創作論 | 山田 耕大 | 8-41 | 音と芸術 | 市川 衛 | 8-41 | | |
| 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | |
| 8-13 | レコーディング実習 | 担当教員 | 8-13 | レコーディング実習 | 担当教員 | 8-13 | *** | *** | 8-13 | *** | *** | 8-13 | *** | *** |
| 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | |
| 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | 制作実習 II | 担当教員 | 8-33 | 制作実習 II | 担当教員 | 8-33 | 制作実習 II | 担当教員 |
| 8-34 | | | 8-34 | | | 8-34 | 制作 III【映画シナリオ】 | 小山 高生 | 8-34 | 制作 III【映画シナリオ】 | 小山 高生 | 8-34 | | |
| 8-35 | | | 8-35 | 映像特論 I【映画ハロワーク】 | 金 秀吉 | 8-35 | プロデューサー論 | 小林 佐智子 | 8-35 | 制作 II【ドキュメンタリー映画】 | 小林 佐智子 | 8-35 | 制作 II【ドキュメンタリー映画】 | 小林 佐智子 |
| 8-36 | | | 8-36 | 映像論 | 大橋 勝 | 8-36 | 伊 語 II | ニリ パオロ | 8-36 | 伊 語 I | ニリ パオロ | 8-36 | 伊 語 I | ニリ パオロ |
| 8-37 | | | 8-37 | | | 8-37 | 制作 III【映画シナリオ】 | 西岡 琢也 | 8-37 | 制作 III【映画シナリオ】 | 西岡 琢也 | 8-37 | | |
| 8-38 | レコーディング実習 | 担当教員 | 8-38 | レコーディング実習 | 担当教員 | 8-38 | 映像学演習 | 金 秀吉 | 8-38 | 中国語 I | 沈 恩明 | 8-38 | 中国語 I | 沈 恩明 |
| 8-43 | レコーディング実習 | 担当教員 | 8-43 | レコーディング実習 | 担当教員 | 8-43 | | | 8-43 | 合同舞台演習 I【M】 | 勝田 安彦 | 8-43 | ダンス/学外公演1,2,3,4,ダンスレッスン【声優A】 | 辻 卓也 |
| 8-44 | | | 8-44 | 民俗学 | 池田 淳 | 8-44 | ジャーナリズムの基礎/メディア論の基礎 II | 福江 泰太 | 8-44 | 映画作法 | 担当教員 | 8-44 | 映画作法 | 担当教員 |
| 8-45 | | | 8-45 | 英米文学の世界/アメリカ文学の世界 | 団野 恵美子 | 8-45 | クリエイティブ・ライティング | 八薙 玉造 | 8-45 | 文芸と創作 II | 八薙 玉造 | 8-45 | | |
| 8-46 | | | 8-46 | | | 8-46 | アーツミュージアム実習 I | 齋藤 五十嵐 | 8-46 | ビデオ映像演習【隔週】 | 二川 秀樹 | 8-46 | ビデオ映像演習【隔週】 | 二川 秀樹 |
| 8-48 | | | 8-48 | 情報資源組織演習 | 松井 純子 | 8-48 | | | 8-48 | エディトリアル演習 I | 幸森 軍也 | 8-48 | | |
| 9-001 | 色彩学 | 澤 一寛 | 9-001 | 美術論 | 加藤 義夫 | 9-001 | 色彩の基礎(色彩構成) | 澤 一寛 | 9-001 | 番組制作論 | 坂本 敏 | 9-001 | キャラクターと著作権 | 幸森 軍也 |
| 9-101 | 西洋美術史 | 石井 元章 | 9-101 | 哲学 | 純丘 曜彰 | 9-101 | 思考の原理 | 純丘 曜彰 | 9-101 | キャラクター原論 I | 小堀 洋 | 9-101 | 日本音楽の歴史と理論 | 出口 実紀 |
| 9-201 | 自然科学史 | 副島 猛 | 9-201 | 自然科学史 | 副島 猛 | 9-201 | 自然科学史 | 副島 猛 | 9-201 | 哲学 | 純丘 曜彰 | 9-201 | 放送映像論 | 田澤 英二 |
| 9-002 | | | 9-002 | 建築設備 | 湯浅 孝 | 9-002 | 日本美術史 | 久米 雅雄 | 9-002 | 制作 III【表現映像】 | 担当教員 | 9-002 | 制作 III【表現映像】 | 担当教員 |
| 9-003 | 英 語 I【17生】 | 村島 佳子 | 9-003 | 英 語 I【17生】 | 村島 佳子 | 9-003 | 造形原理 | 瀧本 雅志 | 9-003 | 制作 III【アートアニメーション】 | 佐藤 貴雄 | 9-003 | 制作 III【アートアニメーション】 | 佐藤 貴雄 |
| 9-004 | 英 語 II【16生】 | 中尾 幸子 | 9-004 | 英 語 II【16生】 | 中尾 幸子 | 9-004 | 環境工学 | 湯浅 孝 | 9-004 | プロデュースの方法【年15回(集中含)】 | 木下 小夜子 | 9-004 | プロデュースの方法【年15回(集中含)】 | 木下 小夜子 |
| 9-005 | | | 9-005 | 放送演出論 | 長沖 渉 | 9-005 | 美学概説 | 田之頭 一知 | 9-005 | 特別講義「作詞ゼミ」 | 財津 和夫 | 9-005 | 特別講義「作詞ゼミ」 | 財津 和夫 |
| 9-102 | | | 9-102 | 西洋美術史 | 石井 元章 | 9-102 | 音響技術論 | 竹本 洋二 | 9-102 | 美学概説 | 田之頭 一知 | 9-102 | 若者文化の世界 | 福江 泰太 |
| 9-103 | 庭園史 | 松久 喜樹 | 9-103 | 広告映像論 | 植條 左洋子 | 9-103 | 公共広告論 | 植條 左洋子 | 9-103 | 英 語 I【17生】 | 堀川 優紀子 | 9-103 | 英 語 I【17生】 | 堀川 優紀子 |
| 9-104 | 写真概論 | 平松 佑介 | 9-104 | | | 9-104 | 芸術作品論 | 中西 圭子 | 9-104 | | | 9-104 | 英 語 II【15以前生】 | 伊藤 正博 |
| 9-105 | 文様論 | ※齋藤 朋子 | 9-105 | 英会話 II | 宮畑 カレン | 9-105 | 美術史学特論 | ※河田 昌之 | 9-105 | 英会話 I | 宮畑 カレン | 9-105 | 英会話 I | 宮畑 カレン |
| 9-202 | スポーツと健康【年15回】 | 増田 明美 | 9-202 | スポーツ文化論【年15回】 | 増田 明美 | 9-202 | 舞台照明論 | 服部 基 | 9-202 | 英 語 II【16生】 | 伊藤 正博 | 9-202 | | |
| 9-203 | 教育社会学 | ※土屋 尚子 | 9-203 | 造形原理 | 笹谷 純雄 | 9-203 | 英 語 I【17生】 | 中西 明 | 9-203 | 英 語 I【17生】 | 中西 明 | 9-203 | 英 語 I【16以前生】 | 中西 明 |
| 9-204 | 人権問題論 | ※易 寿也 | 9-204 | 工芸特論 I | 久米 雅雄 | 9-204 | クリエイティブ・ライティング | 玄 月 | 9-204 | 文芸と創作 II | 玄 月 | 9-204 | | |
| 9-205 | 仏 語 I | 鄭 久信 | 9-205 | 仏 語 I | 鄭 久信 | 9-205 | 仏 語 II | 鄭 久信 | 9-205 | 仏 語 I | 鄭 久信 | 9-205 | 景観保全論 | ※澤 一寛 |
| 9-301 | 英 語 I【17生】 | 大西 博文 | 9-301 | 英 語 I【17生】 | 大西 博文 | 9-301 | *** | 豊田 千晶 | 9-301 | 制作 III【表現映像】 | 担当教員 | 9-301 | 制作 III【表現映像】 | 担当教員 |
| 9-302 | 美術考古学 | 池田 淳 | 9-302 | 総合舞台音楽研究 | 豊田 千晶 | 9-302 | 作品制作実習【声優コース】 | 伊倉・岩鶴・坂井 | 9-302 | 卒業論文・制作【声優コース】 | 伊倉・岩鶴・坂井 | 9-302 | 卒業論文・制作【声優コース】 | 伊倉・岩鶴・坂井 |
| 9-303 | 情報資源組織論 | ※松井 純子 | 9-303 | | | 9-303 | 演技表現技法A組【年間15回】 | 佐藤・平野 | 9-303 | 演技表現技法A組【年間15回】 | 佐藤・平野 | 9-303 | | |
| 9-304 | 音楽科指導法 III | ※高井 照隆 | 9-304 | 音楽科指導法 III | ※高井 照隆 | 9-304 | 演技表現技法B組【年間15回】 | 佐藤・平野 | 9-304 | 演技表現技法B組【年間15回】 | 佐藤・平野 | 9-304 | | |
| 9-501 | 英会話 I | 小谷 訓子 | 9-501 | 英会話 I | 小谷 訓子 | 9-501 | 英 語 I【17生】 | 草川 孝之 | 9-501 | LL英 語 I | 草川 孝之 | 9-501 | | |
| 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | 英会話 I | 小谷 訓子 | 9-503 | | | 9-503 | | |
| 9-504 | | | 9-504 | | | 9-504 | デジタルアート I | 平原 真 | 9-504 | 情報処理概論 II | ※荒川 透 | 9-504 | | |
| 10-221 | | | 10-221 | | | 10-221 | デザインプロデュース研究3 | 山納・江副 | 10-221 | デザインプロデュース研究3 | 山納・江副 | 10-221 | デザインプロデュース研究3 | 山納・江副 |
| 10-222 | | | 10-222 | 住居論 | 長瀬 りか | 10-222 | デザインスタートアップ2【I】【J】 | 山本 あつし | 10-222 | デザインスタートアップ2【I】【J】 | 山本 あつし | 10-222 | デザインスタートアップ2【I】【J】 | 山本 あつし |
| 10-228 | | | 10-228 | | | 10-228 | 外書講読 | 下村 朝香 | 10-228 | 外書講読 | 下村 朝香 | 10-228 | 空間計画法規 | ※吉原 卓男 |
| 10-501 | | | 10-501 | | | 10-501 | | | 10-501 | デジタルアーツ3【B】 | ※太田 誠志 | 10-501 | デジタルアーツ3【B】 | ※太田 誠志 |
| 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | 舞台照明機器操作実習 | ※長島 本子 | 10-505 | 舞台照明機器操作実習 | ※長島 本子 | 10-505 | 舞台照明機器操作実習 | ※長島 本子 |
| 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | |
| 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | |
| 10-514 | 情報処理概論 II | ※荒川 透 | 10-514 | 情報処理概論 IV | ※荒川 透 | 10-514 | | | 10-514 | | | 10-514 | | |
| 10-515 | | | 10-515 | | | 10-515 | 写真 | ※小川 幸三 | 10-515 | 写真 | ※小川 幸三 | 10-515 | | |
| 10-517 | | | 10-517 | | | 10-517 | デザインスタートアップ1【L】 | 木下 芳博 | 10-517 | デザインスタートアップ1【L】 | 木下 芳博 | 10-517 | デザインスタートアップ1【L】 | 木下 芳博 |
| 10-518 | | | 10-518 | デジタルメディア1 | 天野 真由美 | 10-518 | デジタルメディア1 | 天野 真由美 | 10-518 | デジタルデザインスキル【B】 | ※天野 真由美 | 10-518 | デジタルデザインスキル【B】 | ※天野 真由美 |
| 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | 教養演習【メディアアート】 | 中野 圭 | 12-301 | | |
| 13-208 | | | 13-208 | | | 13-208 | 教職教養演習 I | 担当教員 | 13-208 | | | 13-208 | | |
| 20-401 | デッサン,造形芸術演習 II | ※金田 恵美子 | 20-401 | デッサン,造形芸術演習 II | ※金田 恵美子 | 20-401 | 造形芸術演習 I D | ※金田 恵美子 | 20-401 | 造形芸術演習 I D | ※金田 恵美子 | 20-401 | | |
| 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | |
| 20-501 | | | 20-501 | | | 20-501 | 造形芸術演習 II D | ※戸塚 弥夫 | 20-501 | 造形芸術演習 II D | ※戸塚 弥夫 | 20-501 | | |
| 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | デッサン演習 | 三待 成司 | 20-504 | デッサン演習 | 三待 成司 |
| 22-605 | 国語科指導法 II | ※龍本 那津子 | 22-605 | | | 22-605 | | | 22-605 | | | 22-605 | | |

木

(通年、後期揭示用)

| I 限目 | | | II 限目 | | | III 限目 | | | IV 限目 | | | V 限目 | | |
|--------|-------------------|-------------|--------|--------------------------|-------------|--------|-----------------------|------------|--------|-------------------|------------|--------|-------------------|------------|
| 8-11 | 演技演出論 | 山本 健翔 | 8-11 | 映像演技研究 | 浅沼・三原 | 8-11 | | | 8-11 | 演技演習【演A】 | 保木本 佳子 | 8-11 | 演技演習【演B】 | 保木本 佳子 |
| 8-31 | | | 8-31 | | | 8-31 | 言語と記号 | 松沢 絵里 | 8-31 | 映画撮影 I フィルム【隔週】 | 近藤・豊浦 | 8-31 | 映画撮影 I フィルム【隔週】 | 近藤・豊浦 |
| 8-41 | | | 8-41 | 報道取材論、取材の方法/ジャーナリズム入門 II | ※窪田 邦倫 | 8-41 | 西洋美術史 | 木村 和実 | 8-41 | 美学概説 | 田之頭 一知 | 8-41 | | |
| 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | |
| 8-13 | | | 8-13 | 近松に親しむ【演B】 | 筒井 庸助 | 8-13 | 近松に親しむ【演A】 | 筒井 庸助 | 8-13 | | | 8-13 | | |
| 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | |
| 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | |
| 8-34 | | | 8-34 | 博物館展示論 | ※安来 正博 | 8-34 | 出版・編集の方法/エディトリアル原論 II | ※福江 泰太 | 8-34 | 漫画原作③ | 末田 雄一郎 | 8-34 | 漫画原作③ | 末田 雄一郎 |
| 8-35 | 漢文学 | 奈良 行博 | 8-35 | 英語 I【17生】 | 松沢 絵里 | 8-35 | 日本語 II【留学生対象】 | 奈良 行博 | 8-35 | 広告映像演習 I | ※植條 左洋子 | 8-35 | 広告映像演習 I | ※植條 左洋子 |
| 8-36 | | | 8-36 | ドキュメンタリー映像演習 | 原 一男 | 8-36 | 基礎(映像計画)A | 富永 憲治 | 8-36 | 基礎(映像計画)A | 富永 憲治 | 8-36 | 基礎(映像計画)A | 富永 憲治 |
| 8-37 | | | 8-37 | 日本語 I (留学生対象) | 奈良 行博 | 8-37 | | | 8-37 | | | 8-37 | | |
| 8-38 | 演劇論【B声優・S】 | 筒井 庸助 | 8-38 | 独 語 I | 木村 和実 | 8-38 | | | 8-38 | 制作Ⅲ【ドキュメンタリー映画】 | 原 一男 | 8-38 | 制作Ⅲ【ドキュメンタリー映画】 | 原 一男 |
| 8-43 | | | 8-43 | | | 8-43 | ポピュラーダンス実習Ⅳ | 栗原 めぐみ | 8-43 | S | *** | 8-43 | S | *** |
| 8-44 | | | 8-44 | 人権教育論 | ※石川 結加 | 8-44 | 英 語 I【17生】 | 佐藤 祐里子 | 8-44 | 英 語 I【16以前生】 | 佐藤 祐里子 | 8-44 | | |
| 8-45 | 英会話 I | P. L. クリスラー | 8-45 | 英会話 I | P. L. クリスラー | 8-45 | クリエイティブ・ライティング | 田之頭 一知 | 8-45 | 書道演習 | 竹内 勢雲 | 8-45 | | |
| 8-46 | シナリオ制作演習 | 西岡 琢也 | 8-46 | 物質の科学 | 小笠原 昌敏 | 8-46 | 中国語 I | 汪 暁京 | 8-46 | 中国語 I | 汪 暁京 | 8-46 | 音楽美学 | 樋口 光治 |
| 8-48 | 英会話 I | BKバーランド | 8-48 | 英会話 I | BKバーランド | 8-48 | 英会話 II | BKバーランド | 8-48 | | | 8-48 | | |
| 9-001 | 舞台芸術基礎演習 | 林 次樹 | 9-001 | 絵画概論 | ※中西 圭子 | 9-001 | 外国映画の歴史 | 中川 滋弘 | 9-001 | 文学の世界 | 福井 慎二 | 9-001 | 西洋建築史 | 奥 佳弥 |
| 9-101 | 南大阪風土論 | 壺井 勸也 | 9-101 | 環境と芸術 | 壺井 勸也 | 9-101 | キャラクター原論 II | 小堀 洋 | 9-101 | 放送概論 | 太田 恒一 | 9-101 | | |
| 9-201 | | | 9-201 | | | 9-201 | | | 9-201 | | | 9-201 | | |
| 9-002 | 英 語 II【16生】 | 村島 佳子 | 9-002 | 英 語 I【17生】 | 村島 佳子 | 9-002 | 日本文学の歴史Ⅲ/日本文学の世界 | 福井 慎二 | 9-002 | 制作 II【表現映像】 | 浅尾・大橋・三原 | 9-002 | 制作 II【表現映像】 | 浅尾・大橋・三原 |
| 9-003 | | | 9-003 | 映画編集 I | 小北 幸弘 | 9-003 | 人権問題論 | ※石川 結加 | 9-003 | 広告計画演習 | 瀧川 忠昭 | 9-003 | | |
| 9-004 | | | 9-004 | 映画制作論 | 中川 滋弘 | 9-004 | 文章表現法 | ※今井 進 | 9-004 | | | 9-004 | 創作の表現 | 田之頭 一知 |
| 9-005 | 言語と記号 | 松沢 絵里 | 9-005 | 声と言語 | 小林 大作 | 9-005 | 建築構造力学 I | 田口 雅一 | 9-005 | 建築構造演習 | 田口・小笠原 | 9-005 | 広告概論 | 瀧川 忠昭 |
| 9-102 | 美術特論Ⅲ | 石井 元章 | 9-102 | 音楽運動療法論 | 野田 燎 | 9-102 | 歴史と文化 | 三村 昌義 | 9-102 | | | 9-102 | | |
| 9-103 | 図書館情報資源論 II | ※村岡 和彦 | 9-103 | 英 語 II【15以前生】 | 兼沢 純子 | 9-103 | 演劇の鑑賞と理解 | 重政 隆文 | 9-103 | 英 語 II【15以前生】 | 重政 隆文 | 9-103 | | |
| 9-104 | | | 9-104 | ダンス論 | 栗原・原田 | 9-104 | インスタレーション論 | ※大橋 勝 | 9-104 | 制作 II【アートアニメーション】 | 佐藤 貴雄 | 9-104 | 制作 II【アートアニメーション】 | 佐藤 貴雄 |
| 9-105 | | | 9-105 | 英会話 II | 宮畑 カレン | 9-105 | | | 9-105 | | | 9-105 | レトリック論 | 福井 慎二 |
| 9-202 | 政治学 | 朝比奈 修 | 9-202 | 日本国憲法 | ※朝比奈 修 | 9-202 | 環境概論 | ※若生 謙二 | 9-202 | アニメシナリオ | 小山 高生 | 9-202 | アニメシナリオ | 小山 高生 |
| 9-203 | スポーツと健康【年15回】 | 増田 明美 | 9-203 | スポーツと健康【年15回】 | 増田 明美 | 9-203 | | | 9-203 | | | 9-203 | | |
| 9-204 | | | 9-204 | 映像特論Ⅲ | Sマッドジョージ | 9-204 | 文芸と創作Ⅲ | 玄 月 | 9-204 | 文芸と創作Ⅲ | 玄 月 | 9-204 | | |
| 9-205 | | | 9-205 | 音響技術 II | 竹本・伊豆田 | 9-205 | 音響技術 I | 竹本・伊豆田 | 9-205 | アニメ総論 | 高橋・谷田部・井口 | 9-205 | | |
| 9-301 | 生徒指導論 | ※鳥海 重治 | 9-301 | 舞踊論 | 堀内 充 | 9-301 | 広告映像演習 II | 植條 左洋子 | 9-301 | 漫画原作② | 平井 りゆうじ | 9-301 | 漫画原作② | 平井 りゆうじ |
| 9-302 | 教育方法論 | ※村上 優 | 9-302 | 生徒指導論 | ※鳥海 重治 | 9-302 | 上方芸能研究/お笑い研究 | 上田・浜畑・善竹 | 9-302 | 漫画原作① | 小堀 洋 | 9-302 | 漫画原作① | 小堀 洋 |
| 9-303 | 教養演習【空間の考察と表現】 | 池田 光恵 | 9-303 | 映像芸術論 | ※吉田 馨 | 9-303 | 英 語 I【17生】 | 兼沢 純子 | 9-303 | 音楽表現研究 | 豊田 千晶 | 9-303 | 音楽表現研究 | 豊田 千晶 |
| 9-304 | 音楽通論 | 豊田 千晶 | 9-304 | イラストレーション | 才村 昌子 | 9-304 | ポピュラー音楽演習B【年間15回】 | MALTA(マルタ) | 9-304 | ポピュラー音楽演習B【年間15回】 | MALTA(マルタ) | 9-304 | ポピュラー音楽概論【年間15回】 | MALTA(マルタ) |
| 9-501 | | | 9-501 | LL英語 I | 草川 孝之 | 9-501 | LL英語 I | 草川 孝之 | 9-501 | LL英語 I | 草川 孝之 | 9-501 | | |
| 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | |
| 9-504 | 情報処理概論 II | ※荒川 透 | 9-504 | 演習 I | 荒川 透 | 9-504 | | | 9-504 | | | 9-504 | | |
| 10-221 | 情報マネジメント | 富永・是枝 | 10-221 | 工芸科指導法 | 石津 勝 | 10-221 | デザイン基礎1【D】 | ※三木 健 | 10-221 | デザイン基礎1【D】 | ※三木 健 | 10-221 | デザイン基礎1【D】 | ※三木 健 |
| 10-222 | | | 10-222 | 図書館情報資源論 I | ※村岡 和彦 | 10-222 | | | 10-222 | 情報技術論 | ※笠居 聡宏 | 10-222 | | |
| 10-228 | | | 10-228 | プロフェッショナルワークショップ V | 赤土 正夫 | 10-228 | | | 10-228 | | | 10-228 | | |
| 10-501 | | | 10-501 | ゲームデザイン実習 II | 細田 他 | 10-501 | ゲームデザイン実習 II | 細田 他 | 10-501 | | | 10-501 | | |
| 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | | |
| 10-512 | | | 10-512 | 芸術工学 | 市川 衛 | 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | |
| 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | |
| 10-514 | | | 10-514 | 舞台音響効果基礎研究 | 小野 隆浩 | 10-514 | 舞台音響効果基礎研究 | 小野 隆浩 | 10-514 | | | 10-514 | | |
| 10-515 | | | 10-515 | 情報処理概論Ⅲ | ※落合 史生 | 10-515 | 情報処理概論Ⅲ | ※落合 史生 | 10-515 | 情報処理概論Ⅲ | ※落合 史生 | 10-515 | | |
| 10-517 | | | 10-517 | | | 10-517 | | | 10-517 | | | 10-517 | 舞台照明CAD研究 | 竹内 一秀 |
| 10-518 | | | 10-518 | メディア研究【A】 | ※天野 真由美 | 10-518 | メディア研究【A】 | ※天野 真由美 | 10-518 | デジタルアーツ1【A】 | 天野 真由美 | 10-518 | デジタルアーツ1【A】 | 天野 真由美 |
| 12-301 | 教育課程総論 II | ※岡田 裕 | 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | | |
| 13-208 | 演習 II【A・金1前期とセット】 | ※松本 圭子 | 13-208 | 臨床心理学概論/臨床心理学概論 II | ※松本 圭子 | 13-208 | | | 13-208 | こどもふれあい体験実習 I | ※鳥海 重治 | 13-208 | | |
| 20-401 | 造形芸術演習 I【Q】 | ※杉井 啓三 | 20-401 | 造形芸術演習 I【Q】 | ※杉井 啓三 | 20-401 | 図画工作 II | ※金田 恵美子 | 20-401 | 造形芸術演習 I【D】 | ※金田 恵美子 | 20-401 | 造形芸術演習 I【D】 | ※金田 恵美子 |
| 20-404 | 造形芸術演習 I【Q】 | ※加藤 隆明 | 20-404 | 造形芸術演習 I【Q】 | ※加藤 隆明 | 20-404 | | | 20-404 | 造形芸術演習 I【D】 | ※杉井 啓三 | 20-404 | 造形芸術演習 I【D】 | ※杉井 啓三 |
| 20-501 | 造形芸術演習 II【Q】 | ※家始 繁光 | 20-501 | 造形芸術演習 II【Q】 | ※家始 繁光 | 20-501 | | | 20-501 | 造形芸術演習 II【D】 | ※家始 繁光 | 20-501 | 造形芸術演習 II【D】 | ※家始 繁光 |
| 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | 造形芸術演習 II【D】 | ※戎谷 真木子 | 20-504 | 造形芸術演習 II【D】 | ※戎谷 真木子 |

金

(通年、後期揭示用)

| I 限目 | | | II 限目 | | | III 限目 | | | IV 限目 | | | V 限目 | | |
|--------|------------------|---------|--------|-------------------|---------|--------|--------------------------|---------|--------|---------------------|-------------|--------|---------------|-------------|
| 8-11 | | | 8-11 | 日本美術史 | 河田 昌之 | 8-11 | 日本美術史 | 河田 昌之 | 8-11 | 漫画批評の方法 | 神田 貴成 | 8-11 | | |
| 8-31 | 美術特論 I | 高瀬 博文 | 8-31 | 造形原理 | 高瀬 博文 | 8-31 | 漫画・アニメーションの歴史/アニメーションの歴史 | ※田中 晋平 | 8-31 | 倫理学 | 伊藤 正博 | 8-31 | | |
| 8-41 | | | 8-41 | 文章表現法 | ※三村 昌義 | 8-41 | デザイン史 | 瀧本 雅志 | 8-41 | 放送音響論 | 小山 保広 | 8-41 | | |
| 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | |
| 8-13 | | | 8-13 | | | 8-13 | | | 8-13 | | | 8-13 | | |
| 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | |
| 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | 原典研究 II | ※前川 陽郁 | 8-33 | | | 8-33 | | |
| 8-34 | 学校経営と学校図書館 | ※村田 正廣 | 8-34 | 造園学 | 福原 成雄 | 8-34 | 教養演習【精神分析入門】 | 伊藤 正博 | 8-34 | | | 8-34 | | |
| 8-35 | | | 8-35 | 基礎(表現映像)B | 柏原 剛 | 8-35 | 映像特論 II | 浅沼 孝 | 8-35 | | | 8-35 | | |
| 8-36 | 制作 III【表現映像・ドラマ】 | 富永 憲治 | 8-36 | 制作 III【表現映像・ドラマ】 | 富永 憲治 | 8-36 | 基礎(映像計画)B | 富永 憲治 | 8-36 | 基礎(映像計画)B | 富永 憲治 | 8-36 | 基礎(映像計画)B | 富永 憲治 |
| 8-37 | | | 8-37 | 学校図書館メディアの構成 | ※村田 正廣 | 8-37 | | | 8-37 | | | 8-37 | | |
| 8-38 | | | 8-38 | 教育相談 | ※小山 久子 | 8-38 | | | 8-38 | | | 8-38 | | |
| 8-43 | | | 8-43 | | | 8-43 | S | *** | 8-43 | S | *** | 8-43 | S | *** |
| 8-44 | | | 8-44 | SF論 | ※五代 ゆう | 8-44 | | | 8-44 | | | 8-44 | | |
| 8-45 | | | 8-45 | 国語科指導法 II (書写・初等) | ※今井 進 | 8-45 | 大衆文化論 | ※今村 荘三 | 8-45 | | | 8-45 | | |
| 8-46 | | | 8-46 | 写真表現演習 | 森岡 誠 | 8-46 | | | 8-46 | 音楽美学 | 樋口 光治 | 8-46 | | |
| 8-48 | 情報資源組織演習 | 松井 純子 | 8-48 | 情報資源組織演習 | 松井 純子 | 8-48 | 法と芸術 | ※小笠原 正仁 | 8-48 | 法と芸術 | ※小笠原 正仁 | 8-48 | 英語 I【17生】 | 伊藤 正博 |
| 9-001 | | | 9-001 | デジタル論 | ※福田 敏也 | 9-001 | | | 9-001 | 放送の歴史 | 坂本 敏 | 9-001 | | |
| 9-101 | | | 9-101 | 歴史と文化 | 五十嵐 公一 | 9-101 | 文章表現論 | 龍本 那津子 | 9-101 | スーパークリエイター特論【年間15回】 | 武村・中川・木塚 | 9-101 | ハイパープロジェクト1・2 | 専任教員 |
| 9-201 | 思考の原理 | 純丘 曜彰 | 9-201 | 広告の企画と表現 | 今村 荘三 | 9-201 | マスコミュニケーション概論 | 窪田 邦倫 | 9-201 | | | 9-201 | | |
| 9-002 | 人権問題論 | ※石川 結加 | 9-002 | 政治学 | 朝比奈 修 | 9-002 | 人権問題論 | ※石川 結加 | 9-002 | 人権問題論 | ※石川 結加 | 9-002 | | |
| 9-003 | 音楽美学 | 前川 陽郁 | 9-003 | 独 語 I | 木村 和実 | 9-003 | 英 語 III | 兼沢 純子 | 9-003 | | | 9-003 | | |
| 9-004 | | | 9-004 | 放送脚本論 | 杉本 浩平 | 9-004 | 独 語 II | 木村 和実 | 9-004 | | | 9-004 | | |
| 9-005 | 図書館制度・経営論 | ※西村 一夫 | 9-005 | デジタル映像編集 II | ※二川・佐藤 | 9-005 | デジタル映像編集 II | ※二川・佐藤 | 9-005 | デジタル合成演習 I | ※佐藤・スマッド・柏原 | 9-005 | デジタル合成演習 I | ※佐藤・スマッド・柏原 |
| 9-102 | | | 9-102 | 映画技術論 | 佐々木原 保志 | 9-102 | 広報論 | 岸 益司 | 9-102 | | | 9-102 | | |
| 9-103 | ミュージカル論 | 勝田 安彦 | 9-103 | 文化史 I | 石井 元章 | 9-103 | 日本建築史 | 山形 政昭 | 9-103 | 音楽とテクノロジー | ※志村 哲 | 9-103 | | |
| 9-104 | 金工論 | ※三好 正豊 | 9-104 | 教養演習【SFを読む】 | 純丘 曜彰 | 9-104 | ランドスケープ論 | 若生 謙二 | 9-104 | | | 9-104 | 英語 II【16生】 | 重政 隆文 |
| 9-105 | 教育社会学 | ※土屋 尚子 | 9-105 | 舞台音響効果論 | 小野 隆浩 | 9-105 | 先端デザイン論 | ※中川・木塚 | 9-105 | 英語 I【17生】 | 中西 明 | 9-105 | メディア論 | 岸 益司 |
| 9-202 | 日本国憲法 | ※朝比奈 修 | 9-202 | 海外建築事情 | 杉本 真一 | 9-202 | キャラクター創造論 II | ※五代 ゆう | 9-202 | | | 9-202 | | |
| 9-203 | | | 9-203 | ポピュラー音楽史 | 斉田 才 | 9-203 | | | 9-203 | | | 9-203 | | |
| 9-204 | 博物館教育論 | ※河田 昌之 | 9-204 | 教職概論 | ※土屋 尚子 | 9-204 | 映像の世界と批評 | 重政 隆文 | 9-204 | | | 9-204 | | |
| 9-205 | | | 9-205 | 英語 I【16以前生】 | 中西 明 | 9-205 | ポピュラー音楽演習 A | 浅川 ジュン | 9-205 | | | 9-205 | | |
| 9-301 | 図書館基礎特論 | ※小笠原 正仁 | 9-301 | 放送の法規と倫理 | 小笠原 正仁 | 9-301 | 基礎和声法 1 | 河合 摂子 | 9-301 | 小説創作演習 | 大槻 慎二 | 9-301 | 放送特講 E | 高木 真理子 |
| 9-302 | 教養演習 | 高島 克己 | 9-302 | 映画の歴史/現代の映画 | 重政 隆文 | 9-302 | クリエイティブ・ライティング | 大槻 慎二 | 9-302 | 声のキャラクター論 | 立原 啓裕 | 9-302 | 放送特講 A | 立原 啓裕 |
| 9-303 | 教養演習【空間の考察と表現】 | 池田 光恵 | 9-303 | 図書館サービス論 I | ※西村 一夫 | 9-303 | 音楽運動療法論 | 野田 燎 | 9-303 | | | 9-303 | 文章創作の世界 | 阪井 敏夫 |
| 9-304 | 芸術表現演習 II (音楽) | 豊田 千晶 | 9-304 | 教養演習【音楽と表現】 | 豊田 千晶 | 9-304 | イラストレーション演習【年15回】 | 立本 倫子 | 9-304 | イラストレーション演習【年15回】 | 立本 倫子 | 9-304 | | |
| 9-501 | | | 9-501 | | | 9-501 | | | 9-501 | 英会話 I | 小谷 訓子 | 9-501 | 英会話 I | 小谷 訓子 |
| 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | |
| 9-504 | | | 9-504 | | | 9-504 | 情報処理概論 I | ※音野 吉俊 | 9-504 | | | 9-504 | | |
| 10-221 | | | 10-221 | 特別活動指導法 | ※易 寿也 | 10-221 | デザインプロジェクト | 宮本 知 | 10-221 | デザインプロジェクト | 宮本 知 | 10-221 | | |
| 10-222 | | | 10-222 | | | 10-222 | デザインプロジェクト | 江尻 幹子 | 10-222 | デザインプロジェクト | 江尻 幹子 | 10-222 | | |
| 10-228 | | | 10-228 | | | 10-228 | プロダクトデザイン1 | ※担当教員 | 10-228 | プロダクトデザイン1 | ※担当教員 | 10-228 | | |
| 10-501 | | | 10-501 | | | 10-501 | | | 10-501 | | | 10-501 | | |
| 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | | |
| 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | |
| 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | |
| 10-514 | 情報処理概論 I | ※内田 美里 | 10-514 | 情報処理概論 II | ※内田 美里 | 10-514 | | | 10-514 | | | 10-514 | | |
| 10-515 | 情報処理概論 II | ※音野 吉俊 | 10-515 | 情報処理概論 III | ※音野 吉俊 | 10-515 | | | 10-515 | | | 10-515 | | |
| 10-517 | | | 10-517 | | | 10-517 | デジタルデザインスキル【C】 | ※山地 啓之 | 10-517 | デジタルデザインスキル【C】 | ※山地 啓之 | 10-517 | | |
| 10-518 | | | 10-518 | | | 10-518 | デジタルアーツ1【B】 | 小林 文 | 10-518 | デジタルアーツ1【B】 | 小林 文 | 10-518 | DTP演習 | 小林 文 |
| 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | 演習 II | ※田中 裕美子 | 12-301 | 卒業研究・論文 | 荒川 透 | 12-301 | | |
| 13-208 | 芸術療法論 | ※野田 燎 | 13-208 | 教養演習【世界の音楽表現者】 | ※野田 燎 | 13-208 | | | 13-208 | 保育内容(人間関係) | ※畑中 久子 | 13-208 | | |
| 20-401 | | | 20-401 | 材料演習 | 森 倫章 | 20-401 | | | 20-401 | | | 20-401 | | |
| 20-404 | 造形芸術演習 I【Q】 | ※加藤 隆明 | 20-404 | 造形芸術演習 I【Q】 | ※加藤 隆明 | 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | |
| 20-501 | 造形芸術演習 II【Q】 | ※家始 繁光 | 20-501 | 造形芸術演習 II【Q】 | ※家始 繁光 | 20-501 | | | 20-501 | ステージデザイン I | 堀田 充規 | 20-501 | ステージデザイン I | 堀田 充規 |
| 20-504 | 造形芸術演習 II【Q】 | ※三待 成司 | 20-504 | 造形芸術演習 II【Q】 | ※三待 成司 | 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | | |

土

(通年、後期揭示用)

| I 限目 | | | II 限目 | | | III 限目 | | | IV 限目 | | | V 限目 | | |
|--------|------------------|--------|--------|--------------|--------|--------|----------------|-----------|--------|-------------------|-----------|--------|-------------------|-----------|
| 8-11 | | | 8-11 | | | 8-11 | | | 8-11 | | | 8-11 | | |
| 8-31 | | | 8-31 | デザインマネジメント | ※清水 枢行 | 8-31 | | | 8-31 | | | 8-31 | | |
| 8-41 | | | 8-41 | 環境と芸術 | 松久 喜樹 | 8-41 | | | 8-41 | | | 8-41 | | |
| 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | | 8-12 | | |
| 8-13 | | | 8-13 | | | 8-13 | | | 8-13 | | | 8-13 | | |
| 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | | 8-32 | | |
| 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | | 8-33 | | |
| 8-34 | | | 8-34 | | | 8-34 | | | 8-34 | | | 8-34 | | |
| 8-35 | | | 8-35 | | | 8-35 | | | 8-35 | | | 8-35 | | |
| 8-36 | | | 8-36 | 映像美術 I | 荒川 淳彦 | 8-36 | 映像美術 II | 荒川 淳彦 | 8-36 | | | 8-36 | | |
| 8-37 | | | 8-37 | | | 8-37 | | | 8-37 | | | 8-37 | | |
| 8-38 | | | 8-38 | | | 8-38 | | | 8-38 | | | 8-38 | | |
| 8-43 | | | 8-43 | | | 8-43 | S | *** | 8-43 | S | *** | 8-43 | S | *** |
| 8-44 | | | 8-44 | | | 8-44 | | | 8-44 | | | 8-44 | | |
| 8-45 | | | 8-45 | | | 8-45 | 英会話 I | ダンカン ホワイト | 8-45 | 英会話 I | ダンカン ホワイト | 8-45 | 英会話 I | ダンカン ホワイト |
| 8-46 | | | 8-46 | | | 8-46 | | | 8-46 | | | 8-46 | | |
| 8-48 | | | 8-48 | | | 8-48 | | | 8-48 | | | 8-48 | | |
| 9-001 | | | 9-001 | 色彩学 | 石川 典夫 | 9-001 | 色彩学 | 石川 典夫 | 9-001 | 色彩学 | 石川 典夫 | 9-001 | | |
| 9-101 | デザインプロデュース概論 | ※清水 枢行 | 9-101 | | | 9-101 | | | 9-101 | アニメーションの世界 II【隔週】 | 森友 令子 | 9-101 | アニメーションの世界 II【隔週】 | 森友 令子 |
| 9-201 | | | 9-201 | 生涯学習論 | ※土屋 尚子 | 9-201 | | | 9-201 | | | 9-201 | | |
| 9-002 | | | 9-002 | 博物館情報・メディア論 | ※深井 純 | 9-002 | | | 9-002 | | | 9-002 | | |
| 9-003 | | | 9-003 | 経済学 | 小川 純一 | 9-003 | 経済学 | 小川 純一 | 9-003 | | | 9-003 | | |
| 9-004 | | | 9-004 | | | 9-004 | | | 9-004 | | | 9-004 | | |
| 9-005 | 教育学概論 | ※土屋 尚子 | 9-005 | 英語 I【17生】 | 中西 明 | 9-005 | 英語 I【17生】 | 中西 明 | 9-005 | | | 9-005 | | |
| 9-102 | 図書館概論 | ※西村 一夫 | 9-102 | 音楽運動療法論 | 野田 燎 | 9-102 | | | 9-102 | | | 9-102 | | |
| 9-103 | | | 9-103 | | | 9-103 | 施工 | 増岡 照雅 | 9-103 | 建築一般構造 | 増岡 照雅 | 9-103 | | |
| 9-104 | スクーリング | *** | 9-104 | スクーリング | *** | 9-104 | スクーリング | *** | 9-104 | スクーリング | *** | 9-104 | スクーリング | *** |
| 9-105 | スクーリング | *** | 9-105 | スクーリング | *** | 9-105 | スクーリング | *** | 9-105 | スクーリング | *** | 9-105 | スクーリング | *** |
| 9-202 | 韓国語 I | 北島 由紀子 | 9-202 | 韓国語 I | 北島 由紀子 | 9-202 | 韓国語 I | 北島 由紀子 | 9-202 | 韓国語 I | 北島 由紀子 | 9-202 | | |
| 9-203 | | | 9-203 | | | 9-203 | | | 9-203 | | | 9-203 | | |
| 9-204 | | | 9-204 | | | 9-204 | | | 9-204 | | | 9-204 | | |
| 9-205 | 中国語 I | 張 莉 | 9-205 | 中国語 I | 張 莉 | 9-205 | 中国語 I | 張 莉 | 9-205 | | | 9-205 | | |
| 9-301 | 韓国語 II | 高 梨恵 | 9-301 | 韓国語 I | 高 梨恵 | 9-301 | 英語 II【16生】 | 次田 憲和 | 9-301 | 英語 I【17生】 | 次田 憲和 | 9-301 | | |
| 9-302 | 音楽教育学/音楽教育学1 | 池田 実 | 9-302 | | | 9-302 | | | 9-302 | | | 9-302 | | |
| 9-303 | | | 9-303 | | | 9-303 | *** | 里 博文 | 9-303 | *** | 里 博文 | 9-303 | | |
| 9-304 | | | 9-304 | | | 9-304 | | | 9-304 | | | 9-304 | | |
| 9-501 | | | 9-501 | | | 9-501 | | | 9-501 | | | 9-501 | | |
| 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | | | 9-503 | メディアミックス【隔週】 | 武村・田中 | 9-503 | メディアミックス【隔週】 | 武村・田中 |
| 9-504 | | | 9-504 | | | 9-504 | 情報処理概論Ⅲ | ※久米 出 | 9-504 | 情報処理概論Ⅳ | ※久米 出 | 9-504 | | |
| 10-221 | 外書講読 | 松久 喜樹 | 10-221 | | | 10-221 | グラフィックデザイン研究1 | ※三木 健 | 10-221 | グラフィックデザイン研究1 | ※三木 健 | 10-221 | | |
| 10-222 | | | 10-222 | | | 10-222 | グラフィックデザイン研究2 | ※杉崎 真之助 | 10-222 | グラフィックデザイン研究2 | ※杉崎 真之助 | 10-222 | | |
| 10-228 | | | 10-228 | | | 10-228 | 空間デザイン2 | 米澤 研二 | 10-228 | 空間デザイン2 | 米澤 研二 | 10-228 | 空間デザイン研究3 | 米澤 研二 |
| 10-501 | | | 10-501 | | | 10-501 | | | 10-501 | デジタルアーツ2【A】 | ※渡邊 翔太 | 10-501 | デジタルアーツ2【A】 | ※渡邊 翔太 |
| 10-505 | | | 10-505 | | | 10-505 | デザイン | 村山 利幸 | 10-505 | デザイン | 村山 利幸 | 10-505 | | |
| 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | | 10-512 | | |
| 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | | 10-513 | | |
| 10-514 | | | 10-514 | | | 10-514 | サウンドプランニング研究 I | 中村 康治 | 10-514 | サウンドプランニング研究 I | 中村 康治 | 10-514 | | |
| 10-515 | 情報処理概論Ⅲ | ※久米 出 | 10-515 | Web制作演習 | 久米 出 | 10-515 | | | 10-515 | | | 10-515 | | |
| 10-517 | | | 10-517 | | | 10-517 | デジタルデザインスキル【b】 | ※山地 啓之 | 10-517 | デジタルデザインスキル【b】 | ※山地 啓之 | 10-517 | | |
| 10-518 | | | 10-518 | | | 10-518 | | | 10-518 | デジタルメディア2 | ※福武 徹 | 10-518 | デジタルメディア2 | ※福武 徹 |
| 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | | | 12-301 | | |
| 13-208 | 保育内容指導法Ⅱ/保育内容指導法 | ※赤松 綾子 | 13-208 | 初等教育論 | 西林 幸三郎 | 13-208 | 言語障害論 | ※田中 裕美子 | 13-208 | | | 13-208 | | |
| 20-401 | | | 20-401 | | | 20-401 | 造形芸術演習 I【F】 | ※金田 恵美子 | 20-401 | 造形芸術演習 I【F】 | ※金田 恵美子 | 20-401 | | |
| 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | | 20-404 | | |
| 20-501 | | | 20-501 | | | 20-501 | 造形芸術演習 II【F】 | ※家始 繁光 | 20-501 | 造形芸術演習 II【F】 | ※家始 繁光 | 20-501 | | |
| 20-504 | 造形芸術演習 II【C】 | ※奥田 右一 | 20-504 | 造形芸術演習 II【C】 | ※奥田 右一 | 20-504 | | | 20-504 | | | 20-504 | | |