

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11			8-11	映像美術論【隔週】	担当教員	8-11	映像美術論【隔週】	担当教員	8-11		
8-31			8-31			8-31	生命体の科学	福井 康雄	8-31	生命体の科学	福井 康雄	8-31	情報技術論	※笠居 聡宏
8-41	経済学	石山 茂	8-41	経済学	石山 茂	8-41	日本美術史	五十嵐 公一	8-41	日本美術史	五十嵐 公一	8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34	英会話 I	BKバーグランド	8-34	映画編集論	永井 靖子	8-34	教養演習	吉良 俊彦	8-34			8-34		
8-35			8-35	カリキュラ研究	いわみせいじ	8-35	カリキュラ研究	いわみせいじ	8-35			8-35		
8-36			8-36	映画演出	原田 徹	8-36	伊 語 I	木村 太郎	8-36	伊 語 I	木村 太郎	8-36		
8-37			8-37	英会話 II	CPロック	8-37	英会話 I	CPロック	8-37	英会話 I	CPロック	8-37	英会話 I	CPロック
8-38			8-38	英 語 II【17生】	東田 彰子	8-38	英 語 I【17以前生】	中尾 幸子	8-38	英 語 II【16以前生】	中尾 幸子	8-38		
8-44			8-44			8-44			8-44			8-44		
8-45			8-45			8-45	教養演習	池田 実	8-45			8-45		
8-46	教職実践演習(中・高)	※高島 克己	8-46	教職実践演習(中・高)	※高島 克己	8-46	英会話 I	ダンカン ホワイト	8-46	英会話 I	ダンカン ホワイト	8-46	英会話 I	ダンカン ホワイト
8-48	教職実践演習(中・高)	※土屋 尚子	8-48	教職実践演習(中・高)	※土屋 尚子	8-48	演習 II	森山 浩一	8-48	演習 I	西田 文彦	8-48		
9-001	心理学	西川 一二	9-001	心理学	西川 一二	9-001	制作 I	制作 I 担当者	9-001	制作 I	制作 I 担当者	9-001	制作 I	制作 I 担当者
9-101	図学	壺井 勤也	9-101	図学	壺井 勤也	9-101	ドキュメンタリー論	西田 文彦	9-101			9-101		
9-201	西洋美術史	笹谷 純雄	9-201	日本映画の歴史	太田 米男	9-201	社会学	塩見 芳則	9-201	社会学	塩見 芳則	9-201	西洋音楽の歴史と理論	高野 裕子
9-002			9-002	特別活動指導法	※易 寿也	9-002	東洋美術史	田林 啓	9-002			9-002		
9-003	博物館資料保存論【12以降生対象】	※伊藤 幸司	9-003	工芸特論 II	伊藤 幸司	9-003			9-003			9-003		
9-004			9-004	児童サービス論	※巽 照子	9-004	ストーリー演習①	平井 りゅうじ	9-004	ストーリー演習①	平井 りゅうじ	9-004		
9-005			9-005	シアターマネジメント	※加藤登美子	9-005	比較文化研究演習	鷲原 具仁子	9-005	講読演習 II	鷲原 具仁子	9-005		
9-102	音楽社会学	小味淵 彦之	9-102	音楽社会学	小味淵 彦之	9-102	ストーリー演習③	左近士 諒	9-102	ストーリー演習③	左近士 諒	9-102		
9-103	体育	※佐藤 利一	9-103	英 語 II【17生】	兼沢 純子	9-103	英 語 I【18生】	兼沢 純子	9-103	英 語 II【17生】	兼沢 純子	9-103		
9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***
9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***
9-202			9-202	舞台芸術史 II	※中川登美子	9-202			9-202			9-202	建築計画論 II	末松 利紀
9-203	情報資源組織論【12以降生対象】	※松井 純子	9-203	図書館サービス論 II【12以降生対象】	※松井 純子	9-203			9-203			9-203	住居論	長瀬 りか
9-204	工芸特論 III	船木 佳代子	9-204			9-204	ストーリー演習②	田中 豪	9-204	ストーリー演習②	田中 豪	9-204		
9-205	演劇論	※中川登美子	9-205	オペラ論	牧村 邦彦	9-205	ストーリー演習④	剣名 舞	9-205	ストーリー演習④	剣名 舞	9-205		
9-301	ゲームシナリオ I	田中 豪	9-301	ゲームシナリオ I	田中 豪	9-301			9-301			9-301		
9-302	美術科指導法 I	安藤 康行	9-302	美術科指導法 I	安藤 康行	9-302	民族音楽学	辻本 香子	9-302	美術科指導法 I	安藤 康行	9-302		
9-303			9-303	東洋美術史	田林 啓	9-303			9-303			9-303		
9-304			9-304			9-304	パレエ音楽研究	宮下 和夫	9-304	楽器学	池田 実	9-304	教職教養演習 I (基礎), II (直前), I (発展)	※松山 明
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501	英 語 I【18生】	草川 孝之	9-501	英 語 I【17以前生】	草川 孝之	9-501	英 語 I【18生】	草川 孝之	9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504			9-504			9-504	情報科指導法	武村 泰宏	9-504			9-504		
10-221			10-221			10-221			10-221			10-221		
10-222			10-222	インテリアデザイン演習	長瀬 りか	10-222	デザインスタートアップ2【E】【F】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【E】【F】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【E】【F】	山本 あつし
10-228	プロダクトデザイン論	※道田 健	10-228			10-228			10-228			10-228		
10-501	CG基礎演習①	松本・太田	10-501	CG基礎演習②	松本・太田	10-501			10-501	デジタルアーツ4【A】	※渡邊 翔太	10-501	デジタルアーツ4【A】	※渡邊 翔太
10-505			10-505	3D CAD演習1【A】	※坂田 唯	10-505	3D CAD演習1【A】	※坂田 唯	10-505	3D CAD演習1【B】	※坂田 唯	10-505	3D CAD演習1【B】	※坂田 唯
10-512			10-512	製図実習	※尾原 久永	10-512			10-512			10-512		
10-513			10-513			10-513	写真【B】	※宮田 昌彦	10-513	写真【B】	※宮田 昌彦	10-513		
10-514	建築CAD演習 I【Aクラス】	杉本・小出・松永	10-514	建築CAD演習 I【Bクラス】	杉本・小出・松永	10-514	CGプレゼンテーション	※加治・杉本・林	10-514	CGプレゼンテーション	※加治・杉本・林	10-514		
10-515			10-515			10-515			10-515	情報処理概論 I	※鍵本 聡	10-515	情報処理概論 II	※鍵本 聡
10-517	ゲームシナリオ I	田中 豪	10-517	ゲームシナリオ I	田中 豪	10-517	デザインスタートアップ1【G】【H】	山地 啓之	10-517	デザインスタートアップ1【G】【H】	山地 啓之	10-517	デザインスタートアップ1【G】【H】	山地 啓之
10-518	ゲームシナリオ I	田中 豪	10-518	ゲームシナリオ I	田中 豪	10-518			10-518			10-518		
12-301	情報処理概論 I	※荒川 透	12-301			12-301			12-301			12-301		
13-208			13-208	数と形の科学	荒川 透	13-208	社会的養護内容	※今西 康裕	13-208			13-208	基礎ゼミ I	中川 志信
13-308			13-308	生活科指導法	※長谷 充康	13-308	英 語 II【17生】	東田 彰子	13-308			13-308	基礎ゼミ I	武村 泰宏
20-401			20-401			20-401			20-401			20-401		
20-404			20-404			20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501			20-501			20-501		
20-504			20-504			20-504	デッサン演習	佐々木 淳一	20-504	デッサン演習	佐々木 淳一	20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11	情報科学	※武村 泰宏	8-11	放送番組論	和沙 哲郎	8-11	アナウンス概論	石澤 典夫	8-11	キャラクターと著作権	畑 雅弘	8-11	声優学概論【11以降生対象】	佐藤 正治
8-31			8-31	美術特論Ⅱ	河田 昌之	8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31	音楽社会学	池田 実	8-31		
8-41	伝達文化論	松本 秀作	8-41	伝達文化論	松本 秀作	8-41	文章表現法	※三村 昌義	8-41	文化人類学	金谷 美和	8-41	工芸史	金谷 美和
8-12			8-12	アニメアフレコ実習【A組】【B組】【C組】	担当教員	8-12	アニメアフレコ実習【A組】【B組】【C組】	担当教員	8-12			8-12		
8-13	発声基礎演習【声優A組】	北川 隆一	8-13	発声基礎演習【声優B組】	北川 隆一	8-13	発声基礎演習【声優C組】	北川 隆一	8-13	ナレーション実習【A組】【B組】【C組】	担当教員	8-13	ナレーション実習【A組】【B組】【C組】	担当教員
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33	講読演習Ⅱ	橋本 章彦	8-33			8-33		
8-34			8-34	シナリオⅡ【隔週】	小山 高生	8-34	シナリオⅡ【隔週】	小山 高生	8-34			8-34		
8-35			8-35	基礎(表現映像)A	佐藤 貴雄	8-35	英会話Ⅰ	トラビス モーガン	8-35	英会話Ⅰ	トラビス モーガン	8-35		
8-36			8-36	シナリオⅡ【隔週】	小川 智子	8-36	シナリオⅡ【隔週】	小川 智子	8-36	シナリオⅠ【隔週】	小川 智子	8-36	シナリオⅠ【隔週】	小川 智子
8-37			8-37	文章表現演習	窪田・竹村	8-37			8-37			8-37		
8-38			8-38	英語Ⅰ【18生】	田之頭 一知	8-38	演習Ⅰ	小林 大作	8-38	制作Ⅱ【アートアニメーション】	佐藤 貴雄	8-38	制作Ⅱ【アートアニメーション】	佐藤 貴雄
8-44			8-44	シナリオⅡ【隔週】	長津 晴子	8-44	シナリオⅡ【隔週】	長津 晴子	8-44			8-44		
8-45			8-45			8-45	広告表現演習	弦間 一雄	8-45	演習Ⅰ	弦間 一雄	8-45	演習Ⅱ	弦間 一雄
8-46	*****	***	8-46	教育心理学	※大石 史博	8-46	演習Ⅱ	和沙 哲郎	8-46	文章・音声表現演習	担当教員	8-46		
8-48	英会話Ⅰ	トラビス モーガン	8-48	英会話Ⅰ	トラビス モーガン	8-48	情報資源組織演習	松井 純子	8-48	英語Ⅰ【18生】	伊藤 正博	8-48	英語Ⅰ【18生】	伊藤 正博
9-001			9-001	広告の企画と表現	弦間 一雄	9-001	音と芸術	中野 圭	9-001	音と芸術	中野 圭	9-001	20世紀音楽の歴史	※中野 圭
9-101	文学の世界	橋本 章彦	9-101	文学の世界	橋本 章彦	9-101	構成の基礎	日野 日出志	9-101	南大阪風土論	壺井 勤也	9-101	マーケティング	※鈴木・利根川・福井
9-201	音と芸術	市川 衛	9-201	デザイン史	瀧本 雅志	9-201	心理学	児玉 陽子	9-201			9-201	思考の原理	次田 憲和
9-002	文章表現法	※中道 元子	9-002	文章表現法	※中道 元子	9-002	造形原理	高瀬 博文	9-002	工芸論	高瀬 博文	9-002		
9-003			9-003	英語Ⅰ【18生】	松沢 絵里	9-003	英語Ⅰ【18生】	松沢 絵里	9-003	建築法規	高谷 基彦	9-003		
9-004	マンガデザイン論Ⅱ【18生対象】	※吉良 俊彦	9-004	造形原理	高瀬 博文	9-004	情報芸術学特論	※市川 衛	9-004	西洋美術史	小谷 訓子	9-004		
9-005	教育心理学	※大石 史博	9-005	建築計画論Ⅰ	吉本 正春	9-005	舞台美術論	○大田※堀田	9-005	放送特講C【年間15回】	平野 啓子	9-005	放送特講C【年間15回】	平野 啓子
9-102	英語Ⅰ【18生】	大西 博文	9-102	英語Ⅰ【18生】	大西 博文	9-102	都市デザイン論	松久 喜樹	9-102	シナリオⅠ【隔週】	長津 晴子	9-102	シナリオⅠ【隔週】	長津 晴子
9-103			9-103	情報サービス演習Ⅱ	※村岡 和彦	9-103	デザイン史	瀧本 雅志	9-103	文章・音声表現演習	担当教員	9-103		
9-104	保存再生論	※山形 政昭	9-104	教養演習	森山 昭裕	9-104	工芸特論Ⅰ	片岡 淳	9-104	文章・音声表現演習	担当教員	9-104		
9-105	植栽デザイン論	松久 喜樹	9-105	英語Ⅱ【16以前生】	重政 隆文	9-105	日本国憲法	※畑 雅弘	9-105			9-105	図学	壺井 勤也
9-202	人権問題論	※易 寿也	9-202	放送特講B	石川 豊子	9-202	人権問題論	※易 寿也	9-202	シナリオⅠ【隔週】	小山 高生	9-202	シナリオⅠ【隔週】	小山 高生
9-203	博物館資料論	※河田 昌之	9-203	中国語Ⅰ	汪 暁京	9-203	中国語Ⅱ	汪 暁京	9-203	中国語Ⅰ	汪 暁京	9-203		
9-204			9-204	民族芸術学特論	※金谷 美和	9-204			9-204	フォークロアの文学誌Ⅱ	※橋本 章彦	9-204		
9-205	図書館情報技術論	※堀池 博巳	9-205	情報論	堀池 博巳	9-205	情報論	堀池 博巳	9-205	美術解剖学	小田 隆	9-205		
9-301	英語Ⅰ【18生】	松沢 絵里	9-301	V製作研修Ⅰ	田中 光敏	9-301	V製作研修Ⅰ	田中 光敏	9-301	放送特講F	石澤 典夫	9-301	著作に関する法規と倫理	畑 雅弘
9-302	独語Ⅰ	本田 弘治	9-302	独語Ⅰ	本田 弘治	9-302	大衆文化論	※旭堂 南陵	9-302	英語Ⅰ【18生】	次田 憲和	9-302		
9-303	美術科指導法Ⅱ	※松山 明	9-303	美術科指導法Ⅱ	※松山 明	9-303	美術科指導法Ⅱ	※松山 明	9-303	英語Ⅰ【18生】	樋口 光治	9-303		
9-304	教員採用試験対策講座	森岡 伸枝	9-304	教育論	森岡 伸枝	9-304	哲学	純丘 曜彰	9-304	音楽プロデュース論Bクラス【PM】	※森山 昭裕	9-304		
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501	英語Ⅰ【18生】	小谷 訓子	9-501	英会話Ⅰ	小谷 訓子	9-501	英会話Ⅰ	ロン リード	9-501			9-501		
9-503			9-503	時事英語Ⅰ	ロン リード	9-503			9-503			9-503		
9-504	情報サービス演習Ⅰ	※松井 純子	9-504	情報サービス演習Ⅰ	※松井 純子	9-504	情報処理概論Ⅲ	※武村 泰宏	9-504			9-504		
10-221			10-221	コミック・プロデュース演習	吉良 俊彦	10-221	写真メディア&デザイン論	松本 秀作	10-221	文章・音声表現演習	担当教員	10-221		
10-222			10-222	展示空間論	※石津 勝	10-222	デザインスタートアップ2【A】【B】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【A】【B】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【A】【B】	山本 あつし
10-228			10-228	アニメアフレコ実習【A組】【B組】	杉山 佳寿子	10-228	アニメアフレコ実習【A組】【B組】	杉山 佳寿子	10-228	文学の世界	三村 昌義	10-228	プレゼンテーション	よしみ かずひこ
10-501	CG基礎演習③	松本・太田	10-501	CG応用演習【要仮受付】	太田 誠志	10-501	CG応用演習【要仮受付】	太田 誠志	10-501	デジタルアーツ3【B】	※小倉 由也	10-501	デジタルアーツ3【B】	※小倉 由也
10-505			10-505			10-505	3D CAD演習2/3D CAD演習Ⅱ	是枝 靖久	10-505	3D CAD演習2	是枝 靖久	10-505		
10-512			10-512	漫画制作実習Ⅱ①③④	いわみ・小森・左近士	10-512	漫画制作実習Ⅱ①③④	いわみ・小森・左近士	10-512			10-512		
10-513			10-513	漫画制作実習Ⅱ②	川田 潮	10-513	漫画制作実習Ⅱ②	川田 潮	10-513	ID演習	※黒河 兼吉	10-513	ID演習	※黒河 兼吉
10-514			10-514	情報処理概論Ⅲ	※田辺真佐子	10-514	情報処理概論Ⅱ	※田辺真佐子	10-514	情報処理概論Ⅳ	※田辺 真佐子	10-514	プレゼンテーション	よしみ かずひこ
10-515			10-515	表現力基礎演習	※有馬 徹	10-515	表現力基礎演習	※有馬 徹	10-515			10-515	プレゼンテーション	よしみ かずひこ
10-517			10-517			10-517	デザインスタートアップ1【C】【D】	小林 文	10-517	デザインスタートアップ1【C】【D】	小林 文	10-517	デザインスタートアップ1【C】【D】	小林 文
10-518	DTP演習Ⅰ	森 夕里子	10-518	DTP演習Ⅰ	森 夕里子	10-518			10-518	CAD演習Ⅰ【隔週】	松生 紘子	10-518	CAD演習Ⅰ【隔週】	松生 紘子
12-301			12-301	情報処理概論Ⅲ	※荒川 透	12-301	情報処理概論Ⅱ	※鍵本 聡	12-301	情報処理概論Ⅰ	※鍵本 聡	12-301		
13-208	臨床心理学概論/臨床心理学概論Ⅱ	松本 圭子	13-208	幼児理解の理論と方法(幼児)	※児玉 陽子	13-208	道徳指導法(初等)	※小山 久子	13-208	教職実践演習(初等)	担当教員	13-208		
13-310	道徳指導法	※小山 久子	13-310			13-310	教育原理	※勝村とも子	13-310	保育の心理学Ⅱ	※高岡 忍	13-310		
20-401			20-401			20-401			20-401			20-401		
20-404	造形芸術演習Ⅰ再履修	※加藤 隆明	20-404	造形芸術演習Ⅰ再履修	※加藤 隆明	20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501			20-501			20-501		
20-504			20-504			20-504			20-504			20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11	音楽美学	田之頭 一知	8-11	色彩学	澤 一寛	8-11	放送技術概論	弘田 康英	8-11	卒業論文・制作【声優コース】	北川・岩鶴	8-11	卒業論文・制作【声優コース】	北川・岩鶴
8-31	コミュニケーションデザイン論 I	※下村 朝香	8-31	コミュニケーションデザイン論 II	下村 朝香	8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31	映画作法	担当教員	8-31	映画作法	担当教員
8-41	日本美術史	瀧 朝子	8-41	漫画創作の表現	左近士 諒	8-41	シナリオ創作論	山田 耕大	8-41			8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13	レコーディング実習【A組】【B組】【C組】	担当教員	8-13	レコーディング実習【A組】【B組】【C組】	担当教員	8-13	***	声優	8-13	***	声優	8-13	***	声優
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33	制作実習 II	担当教員	8-33	制作実習 II	担当教員	8-33	制作実習 II	担当教員
8-34			8-34			8-34	制作 III【映画シナリオ】	小山 高生	8-34	制作 III【映画シナリオ】	小山 高生	8-34		
8-35			8-35	映像特論 I【映画ハローワーク】	金 秀吉	8-35	ドキュメンタリー映像演習	原・長岡	8-35	制作 II【ドキュメンタリー映画】	原・小林	8-35	制作 II【ドキュメンタリー映画】	原・小林
8-36			8-36	映像論	大橋 勝	8-36	伊 語 II	ニリバオロアウグスト	8-36	伊 語 I	ニリバオロアウグスト	8-36	伊 語 I	ニリバオロアウグスト
8-37			8-37			8-37	制作 III【映画シナリオ】	西岡 琢也	8-37	制作 III【映画シナリオ】	西岡 琢也	8-37		
8-38			8-38	ドキュメンタリー映像論	原・小林	8-38	映像学演習	金 秀吉	8-38	中国語 I	沈 恩明	8-38	中国語 I	沈 恩明
8-44			8-44	民俗学【12以降生対象】	池田 淳	8-44	出版・編集の方法/エディトリアル原論 II	福江 泰太	8-44	映画作法	担当教員	8-44	映画作法	担当教員
8-45			8-45	英米文学の世界/アメリカ文学の世界	団野 恵美子	8-45	ライトノベル創作演習	八薙 玉造	8-45	映像演習 I	八薙 玉造	8-45		
8-46			8-46	日本美術史	瀧 朝子	8-46	アーツミュージアム実習 I	齋藤・五十嵐	8-46	ビデオ映像演習【隔週】	二川 秀樹	8-46	ビデオ映像演習【隔週】	二川 秀樹
8-48			8-48	アニメーション論	遠藤 賢治	8-48	英 語 I【18生】	堀川 優紀子	8-48	プロデュースの方法	木下 小夜子	8-48	プロデュースの方法	木下 小夜子
9-001	色彩学	澤 一寛	9-001	美術論	加藤 義夫	9-001	色彩の基礎(色彩構成)	澤 一寛	9-001	番組制作論	坂本 敏	9-001		
9-101			9-101	哲学	純丘 曜彰	9-101	思考の原理	純丘 曜彰	9-101	キャラクター原論 I	小堀 洋	9-101	日本音楽の歴史と理論	出口 実紀
9-201	自然科学史	副島 猛	9-201			9-201	自然科学史	副島 猛	9-201	哲学	純丘 曜彰	9-201	放送映像論	田澤 英二
9-002			9-002	建築設備	湯浅 孝	9-002			9-002	制作 III【表現映像】	植條 左洋子	9-002	制作 III【表現映像】	植條 左洋子
9-003	英 語 I【18生】	村島 佳子	9-003	英 語 I【18生】	村島 佳子	9-003	アニメーションの世界 II	※森友 令子	9-003			9-003		
9-004	英 語 II【17生】	中尾 幸子	9-004	英 語 II【17生】	中尾 幸子	9-004	環境工学	湯浅 孝	9-004			9-004		
9-005			9-005	放送演出論	森山 浩一	9-005	美学概説	田之頭 一知	9-005			9-005		
9-102	西洋美術史	石井 元章	9-102	西洋美術史	石井 元章	9-102	音響技術論	竹本 洋二	9-102	美学概説	田之頭 一知	9-102	若者文化の世界/サブカルチャーの世界 II	小川 光生
9-103	庭園史	松久 喜樹	9-103	広告映像論	植條 左洋子	9-103	公共広告論	植條 左洋子	9-103	制作 III【アートアニメーション】	佐藤 貴雄	9-103	制作 III【アートアニメーション】	佐藤 貴雄
9-104	写真概論	平松 佑介	9-104	自然科学史	副島 猛	9-104	音と芸術	中野 圭	9-104			9-104	英 語 II【16以前生】	伊藤 正博
9-105	文様論	※齋藤 朋子	9-105	博物館資料論	※齋藤 朋子	9-105	造形原理	瀧本 雅志	9-105	制作 III【表現映像】	大橋 勝	9-105	制作 III【表現映像】	大橋 勝
9-202	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-202	スポーツ文化論【年15回】	増田 明美	9-202	舞台照明論	服部 基	9-202	英 語 II【16以前生】	伊藤 正博	9-202		
9-203	教育社会学	※土屋 尚子	9-203	造形原理	笹谷 純雄	9-203	英 語 I【18生】	中西 明	9-203	英 語 I【18生】	中西 明	9-203	英 語 I【17以前生】	中西 明
9-204			9-204	人権問題論	※石川 結加	9-204	クリエイティブ・ライティング	玄 月	9-204	文芸演習 I	玄 月	9-204		
9-205	仏 語 I	鄭 久信	9-205	仏 語 I	鄭 久信	9-205	仏 語 II	鄭 久信	9-205	仏 語 I	鄭 久信	9-205		
9-301	英 語 I【18生】	大西 博文	9-301	英 語 I【18生】	大西 博文	9-301	アニメーション II	遠藤・佐藤	9-301			9-301		
9-302	美術考古学【12以降生対象】	池田 淳	9-302	情報資源組織論	※松井 純子	9-302	作品制作実習【声優コース】	杉山・北川・岩鶴	9-302	卒業論文・制作【声優コース】	北川・岩鶴	9-302	卒業論文・制作【声優コース】	北川・岩鶴
9-303	教養演習	※若生・小田	9-303	教養演習	※若生・小田	9-303	演技表現技法A組【年間15回】	佐藤・平野	9-303	演技表現技法A組【年間15回】	佐藤・平野	9-303	日本近現代劇を読む【声優コース】	※塚 晴彦
9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	総合舞台音楽研究	豊田 千晶	9-304	演技表現技法B組【年間15回】	佐藤・平野	9-304	演技表現技法B組【年間15回】	佐藤・平野	9-304	特別講義「作詞ゼミ」	財津 和夫
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501	英会話 I	小谷 訓子	9-501	英会話 II	小谷 訓子	9-501	英 語 I【18生】	草川 孝之	9-501	英 語 II【17生】	草川 孝之	9-501		
9-503			9-503			9-503	英会話 I	小谷 訓子	9-503			9-503		
9-504	情報処理概論 I	※音野 吉俊	9-504	情報処理概論 III	※音野 吉俊	9-504			9-504	情報処理概論 II	※荒川 透	9-504		
10-221	英会話 I	オーエン ハント	10-221	英会話 I	オーエン ハント	10-221	デザインプロデュース研究3	山納・江副	10-221	デザインプロデュース研究3	山納・江副	10-221	デザインプロデュース研究3	山納・江副
10-222			10-222	英 語 I【18生】	堀川 優紀子	10-222	デザインスタートアップ2【I】【J】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【I】【J】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【I】【J】	山本 あつし
10-228			10-228			10-228	外書講読	下村 朝香	10-228	英 語 II【17生】	堀川 優紀子	10-228	空間計画法規	※吉原 卓男
10-501	***	○***	10-501			10-501			10-501			10-501		
10-505			10-505			10-505			10-505			10-505		
10-512			10-512			10-512			10-512			10-512		
10-513			10-513			10-513			10-513			10-513		
10-514	情報処理概論 II	※荒川 透	10-514	情報処理概論 IV	※荒川 透	10-514	デジタルアート I	平原 真	10-514			10-514		
10-515			10-515			10-515	写真	※小川 幸三	10-515	写真	※小川 幸三	10-515		
10-517			10-517			10-517	デザインスタートアップ1【K】【L】	木下 芳博	10-517	デザインスタートアップ1【K】【L】	木下 芳博	10-517	デザインスタートアップ1【K】【L】	木下 芳博
10-518			10-518	デジタルメディア1	天野 真由美	10-518	デジタルメディア1	天野 真由美	10-518	メディア研究【A】	※天野真由美	10-518	メディア研究【A】	※天野真由美
12-301			12-301			12-301			12-301	教養演習	中野 圭	12-301		
13-208			13-208			13-208			13-208			13-208	相談援助	※今西 康裕
13-310			13-310			13-310			13-310			13-310		
20-401	デッサン/造形芸術演習 II	※金田 恵美子	20-401	デッサン/造形芸術演習 II	※金田 恵美子	20-401	造形芸術演習 I【D】	※金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【D】	※金田恵美子	20-401		
20-404			20-404			20-404			20-404	教養演習	※小田 隆	20-404	教養演習	※小田 隆
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501	造形芸術演習 II【D】	※西山 市博	20-501	造形芸術演習 II【D】	※西山 市博	20-501		
20-504			20-504			20-504			20-504	デッサン演習	三待 成司	20-504	デッサン演習	三待 成司
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11	演技演出論	山本 健翔	8-11	映像演技研究	浅沼・三原	8-11			8-11			8-11		
8-31			8-31	ビジュアルデザイン論	※高橋 善丸	8-31	言語と記号	松沢 絵里	8-31	映画撮影 I フィルム【隔週】	近藤・豊浦	8-31	映画撮影 I フィルム【隔週】	近藤・豊浦
8-41			8-41	報道取材論/取材の方法/ジャーナリズム入門 II	西田 文彦	8-41	西洋美術史	木村 和実	8-41	美学概説	田之頭 一知	8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34	漢文学	奈良 行博	8-34	日本語 I (留学生対象)	奈良 行博	8-34	日本語 II (留学生対象)	奈良 行博	8-34	漫画原作 I ③	末田 雄一郎	8-34	漫画原作 I ③	末田 雄一郎
8-35			8-35	プロデューサー論	小林 佐智子	8-35			8-35	制作 III【ドキュメンタリー映画】	原・小林	8-35	制作 III【ドキュメンタリー映画】	原・小林
8-36	言語と記号	松沢 絵里	8-36	英語 I【17以前生】	松沢 絵里	8-36	基礎(映像計画)A	富永 憲治	8-36	基礎(映像計画)A	富永 憲治	8-36	基礎(映像計画)A	富永 憲治
8-37			8-37	英会話 II	K.E.カールソン	8-37			8-37			8-37		
8-38			8-38	独 語 I	木村 和実	8-38	映画編集 II	小北 幸弘	8-38			8-38		
8-44			8-44	ジャーナリズムの基礎、メディア論の基礎 II	福江 泰太	8-44	英語 I【18生】	佐藤 祐里子	8-44	英語 I【17以前生】	佐藤 祐里子	8-44		
8-45	演技演出論【声優コース用】	壤 晴彦	8-45	博物館展示論	※安来 正博	8-45	クリエイティブ・ライティング	田之頭 一知	8-45	書道演習	竹内 勢雲	8-45	書道	竹内 勢雲
8-46	シナリオ制作演習	西岡 琢也	8-46	物質の科学	小笠原 昌敏	8-46	中国語 I	汪 暁京	8-46	中国語 I	汪 暁京	8-46	音楽美学	樋口 光治
8-48	英会話 I	BKバーグラント	8-48	英会話 I	BKバーグラント	8-48	英会話 II	BKバーグラント	8-48	広告映像演習 I	※植條左洋子	8-48	広告映像演習 I	※植條左洋子
9-001	舞台芸術基礎演習	林 次樹	9-001	絵画概論	※中西 圭子	9-001	外国映画の歴史	中川 滋弘	9-001	音と芸術	中野 圭	9-001	西洋建築史	奥 佳弥
9-101	南大阪風土論	壺井 勤也	9-101	環境と芸術	壺井 勤也	9-101	キャラクター原論 II	小堀 洋	9-101	放送概論	松澤 真木	9-101		
9-201	南大阪風土論	壺井(予備)	9-201	声と言語	小林 大作	9-201	環境概論	※若生 謙二	9-201	文学の世界	福井 慎二	9-201		
9-002			9-002	美術解剖学	小田 隆	9-002	日本文学の歴史 III	福井 慎二	9-002	制作 II【表現映像】	大橋・三原	9-002	制作 II【表現映像】	大橋・三原
9-003			9-003	映画編集 I	小北 幸弘	9-003			9-003			9-003		
9-004			9-004	映画制作論	中川 滋弘	9-004	文章表現法	※今井 進	9-004			9-004	創作の表現	田之頭 一知
9-005			9-005	キャリア論 I【18生対象】	※窪田・岸	9-005	建築構造力学 I	田口 雅一	9-005	建築構造演習	田口・小笠原	9-005	広告概論	瀧川 忠昭
9-102	美術特論 III	石井 元章	9-102	音楽運動療法論	野田 燎	9-102	歴史と文化	三村 昌義	9-102			9-102		
9-103			9-103	英語 II【16以前生】	兼沢 純子	9-103	演劇の鑑賞と理解	重政 隆文	9-103	英語 II【16以前生】	重政 隆文	9-103		
9-104			9-104	ダンス論	栗原・原田・金谷	9-104	教養演習	中野 圭	9-104	美術解剖学	小田 隆	9-104		
9-105			9-105	人権教育論	※石川 結加	9-105	人権問題論	※石川 結加	9-105	マーケティング	岸 益司	9-105	レトリック論	福井 慎二
9-202	政治学	朝比奈 修	9-202	日本国憲法	※朝比奈 修	9-202	コピーライティング演習	脇田 賢一	9-202	アニメシナリオ I	小山 高生	9-202	アニメシナリオ I	小山 高生
9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	英語 I【18生】	兼沢 純子	9-203	アニメ総論	担当教員	9-203		
9-204			9-204	映像特論 III	Sマッドジョージ	9-204	文芸と創作 III	玄 月	9-204	文芸と創作 III	玄 月	9-204		
9-205			9-205	音響技術 II	竹本・伊豆田	9-205	音響技術 I	竹本・伊豆田	9-205			9-205		
9-301	生徒指導論	※松山 明	9-301	舞踊論	堀内 充	9-301	広告映像演習 II	植條 左洋子	9-301	漫画原作 I ②	平井 りゅうじ	9-301	漫画原作 I ②	平井 りゅうじ
9-302	教育方法論	※村上 優	9-302	生徒指導論	※松山 明	9-302	インスタレーション論	※大橋 勝	9-302	漫画原作 I ①	小堀 洋	9-302	漫画原作 I ①	小堀 洋
9-303			9-303	イラストレーション	才村 昌子	9-303	放送特講 D	紀平 真理	9-303			9-303		
9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	ポピュラー音楽演習 B【年15回】	MALTA(マルタ)	9-304	ポピュラー音楽演習 B【年15回】	MALTA(マルタ)	9-304	ポピュラー音楽概論【年15回】	MALTA(マルタ)
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501	英語 II【17生】	P.L.クリスラー	9-501	英語 I【18生】	草川 孝之	9-501	英語 II【16以前生】	草川 孝之	9-501	英語 I【17以前生】	草川 孝之	9-501		
9-503			9-503	英会話 I	P.L.クリスラー	9-503	英会話 I	小谷 訓子	9-503	英会話 I	小谷 訓子	9-503		
9-504	情報処理概論 II	※荒川 透	9-504			9-504			9-504			9-504		
10-221			10-221	工芸科指導法	石津 勝	10-221	デザイン基礎1【D】	※三木 健	10-221	デザイン基礎1【D】	※三木 健	10-221	デザイン基礎1【D】	※三木 健
10-222	図書館情報資源論 II	※村岡 和彦	10-222	図書館情報資源論 I	※村岡 和彦	10-222	文芸と創作 III	八薙 玉造	10-222	文芸と創作 III	八薙 玉造	10-222		
10-228	情報マネジメント	富永・是枝	10-228			10-228	プロダクトデザイン3	※澄川・道田	10-228	プロダクトデザイン3	※澄川・道田	10-228		
10-501			10-501			10-501			10-501			10-501		
10-505			10-505	デジタルデザインスキル【B】	※小川 大地	10-505	デジタルデザインスキル【B】	※小川 大地	10-505	デジタルデザインスキル【A】	※小川 大地	10-505	デジタルデザインスキル【A】	※小川 大地
10-512			10-512	芸術工学	市川 衛	10-512			10-512			10-512		
10-513			10-513			10-513			10-513			10-513		
10-514			10-514	舞台音響効果基礎研究	中村 康治	10-514	舞台音響効果基礎研究	中村 康治	10-514	ID演習	※黒河 兼吉	10-514	ID演習	※黒河 兼吉
10-515			10-515	情報処理概論 III	※落合 史生	10-515	情報処理概論 III	※落合 史生	10-515	情報処理概論 III	※落合 史生	10-515		
10-517			10-517			10-517			10-517			10-517		
10-518			10-518	デジタルデザイン基礎	※久保 雅義	10-518	デジタルデザイン基礎	※久保 雅義	10-518	デジタルアーツ5	オオモリ・天野	10-518	デジタルアーツ5	オオモリ・天野
12-301	教育課程総論 I	※岡田 裕	12-301			12-301	情報処理概論 I	※田辺真佐子	12-301	情報処理概論 II	※田辺真佐子	12-301		
13-208	演習 II	※松本 圭子	13-208	演習 I	担当教員	13-208			13-208	こどもふれあい体験実習 I【教員による指導】	※田中裕美子	13-208		
13-310			13-310			13-310			13-310			13-310		
20-401	造形芸術演習 I【Q】	※杉井 啓三	20-401	造形芸術演習 I【Q】	※杉井 啓三	20-401	図画工作 II	※金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【D】	※金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【D】	※金田恵美子
20-404	造形芸術演習 I【Q】	※加藤 隆明	20-404	造形芸術演習 I【Q】	※加藤 隆明	20-404			20-404	造形芸術演習 I【D】	※杉井 啓三	20-404	造形芸術演習 I【D】	※杉井 啓三
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習 II【Q】	※家始 繁光	20-501	造形芸術演習 II【Q】	※家始 繁光	20-501			20-501	造形芸術演習 II【D】	※西山 市博	20-501	造形芸術演習 II【D】	※西山 市博
20-504			20-504			20-504			20-504	造形芸術演習 II【D】	※戎谷真木子	20-504	造形芸術演習 II【D】	※戎谷真木子
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11	日本美術史	河田 昌之	8-11	日本美術史	河田 昌之	8-11			8-11		
8-31	美術特論 I	高瀬 博文	8-31	造形原理	高瀬 博文	8-31			8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31		
8-41	環境と芸術	松久 喜樹	8-41	文章表現法	※三村 昌義	8-41	デザイン史	瀧本 雅志	8-41	放送音響論	小山 保広	8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33	原典研究 II	※前川 陽郁	8-33			8-33		
8-34	学校経営と学校図書館	※村田 正廣	8-34	造園学	福原 成雄	8-34	教養演習	伊藤 正博	8-34			8-34		
8-35			8-35	基礎(表現映像)B	柏原 剛	8-35	Web社会論	※福江 泰太	8-35			8-35		
8-36	制作Ⅲ【表現映像・ドラマ】	富永 憲治	8-36	制作Ⅲ【表現映像・ドラマ】	富永 憲治	8-36	基礎(映像計画)B	富永 憲治	8-36	基礎(映像計画)B	富永 憲治	8-36	基礎(映像計画)B	富永 憲治
8-37			8-37	学校図書館メディアの構成	※村田 正廣	8-37			8-37			8-37		
8-38			8-38			8-38	基礎和声法1	檜垣 智也	8-38			8-38		
8-44			8-44	SF論	※五代 ゆう	8-44			8-44			8-44		
8-45			8-45	国語科指導法Ⅱ(書写・初等)	※今井 進	8-45	英会話 I	K. E. カールソン	8-45	英会話 I	K. E. カールソン	8-45		
8-46			8-46	写真表現演習	森岡 誠	8-46	音楽教材研究	高島 克己	8-46	音楽美学	樋口 光治	8-46		
8-48	情報資源組織演習	松井 純子	8-48	情報資源組織演習	松井 純子	8-48			8-48			8-48	英語 I【18生】	伊藤 正博
9-001			9-001	デジタル論	※福田 敏也	9-001	漫画・アニメーションの歴史/アニメーションの歴史	担当教員	9-001	放送の歴史	坂本 敏	9-001		
9-101			9-101	歴史と文化	五十嵐 公一	9-101	文章表現論	龍本 那津子	9-101	スーパークリエイター特論【年15回】	担当教員	9-101	ハイパープロジェクト1・2・3	担当教員
9-201	思考の原理	純丘 曜彰	9-201	演劇論【B声優・S】	紀平 真理	9-201	マスコミュニケーション概論	窪田 邦倫	9-201	漫画批評の方法	神田 貴成	9-201	メディア基礎	神田 貴成
9-002			9-002	政治学	朝比奈 修	9-002			9-002			9-002		
9-003	音楽美学	前川 陽郁	9-003	独 語 I	木村 和実	9-003	英 語Ⅲ	兼沢 純子	9-003			9-003		
9-004			9-004	放送脚本論	杉本 浩平	9-004	独 語Ⅱ	木村 和実	9-004			9-004		
9-005	図書館制度・経営論	※西村 一夫	9-005	デジタル映像編集Ⅱ	※二川・佐藤	9-005	デジタル映像編集Ⅱ	※二川・佐藤	9-005	デジタル合成演習 I	担当教員	9-005	デジタル合成演習 I	担当教員
9-102			9-102	映画技術論	佐々木原 保志	9-102	広報論	岸 益司	9-102			9-102		
9-103	ミュージカル論	勝田 安彦	9-103	文化史 I	石井 元章	9-103	日本建築史	山形 政昭	9-103	音楽とテクノロジー	※志村 哲	9-103		
9-104	金工論	※三好 正豊	9-104	教養演習	純丘 曜彰	9-104	ランドスケープ論	若生 謙二	9-104	ジェンダー文学論	※龍本那津子	9-104	英 語Ⅱ【17生】	重政 隆文
9-105	教育社会学	※土屋 尚子	9-105	舞台音響効果論	中村 康治	9-105	映像特論Ⅱ	浅沼 孝	9-105	英 語 I【18生】	中西 明	9-105	メディア論	岸 益司
9-202	日本国憲法	※朝比奈 修	9-202			9-202	キャラクター創造論Ⅱ	※五代 ゆう	9-202			9-202		
9-203			9-203	ポピュラー音楽史	齊田 才	9-203	時事問題を解く/現代社会のしくみを考えるⅡ	大槻 慎二	9-203			9-203	身体表現論	※中川登美子
9-204	博物館教育論	※河田 昌之	9-204	教職概論	※土屋 尚子	9-204	映像の世界と批評	重政 隆文	9-204			9-204		
9-205	人権問題論	※石川 結加	9-205	英 語 I【17以前生】	中西 明	9-205	人権問題論	※石川 結加	9-205	人権問題論	※石川 結加	9-205		
9-301	図書館基礎特論	※小笠原正仁	9-301	放送の法規と倫理	小笠原 正仁	9-301	法と芸術	※小笠原正仁	9-301	法と芸術	※小笠原正仁	9-301	放送特講E	高木 真理子
9-302	教養演習	高島 克己	9-302	映画の歴史/現代の映画	重政 隆文	9-302	上方芸能研究/お笑い研究	上田・善竹	9-302	クリエイティブ・ライティング	大槻 慎二	9-302	小説創作演習	大槻 慎二
9-303			9-303	図書館サービス論 I	※西村 一夫	9-303	音楽運動療法論	野田 燎	9-303	声のキャラクター論	紀平 真理	9-303	文章創作の世界	阪井 敏夫
9-304	芸術表現演習Ⅱ(音楽)	豊田 千晶	9-304	教養演習	豊田 千晶	9-304	アートの見方・考え方	※犬伏	9-304			9-304		
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501	英会話 I	P.L.クリスラー	9-501	英会話 I	P.L.クリスラー	9-501	英会話 I	P.L.クリスラー
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504			9-504			9-504			9-504			9-504		
10-221			10-221	海外建築事情	杉本 真一	10-221	デザインプロジェクト		10-221	デザインプロジェクト		10-221		
10-222			10-222	教育相談	※小山 久子	10-222	デザインプロジェクト		10-222	デザインプロジェクト		10-222		
10-228			10-228			10-228	プロダクトデザイン1	※喜多・道田	10-228	プロダクトデザイン1	※喜多・道田	10-228	ハイパープロジェクト1	
10-501			10-501			10-501	写真【a】	※宮田 昌彦	10-501	写真【a】	※宮田 昌彦	10-501		
10-505			10-505			10-505	製図	※木下 芳博	10-505			10-505		
10-512			10-512			10-512			10-512			10-512		
10-513			10-513			10-513	写真	西村 優子	10-513	写真	西村 優子	10-513		
10-514	情報処理概論 I	※音野 吉俊	10-514	情報処理概論Ⅱ	※音野 吉俊	10-514	写真	※大亀 京助	10-514	写真	※大亀 京助	10-514		
10-515			10-515			10-515	デザインプロジェクト		10-515	デザインプロジェクト		10-515		
10-517			10-517			10-517	デジタルデザインスキル【c】	※山地 啓之	10-517	デジタルデザインスキル【c】	※山地 啓之	10-517	ハイパープロジェクト1	
10-518			10-518			10-518	デジタルアーツ1【A】	小林 文	10-518	デジタルアーツ1【A】	小林 文	10-518	DTP演習/DTP演習Ⅱ	小林 文
12-301			12-301			12-301			12-301	卒業研究・論文	荒川 透	12-301		
13-208	芸術療法論	※野田 燎	13-208	教養演習	野田 燎	13-208			13-208	教育相談(初等)	※西林 幸三郎	13-208	初等教育論	西林 幸三郎
13-310			13-310			13-310			13-310			13-310		
20-401			20-401	材料演習	森 倫章	20-401	イラストレーション演習【年15回】	立本 倫子	20-401	イラストレーション演習【年15回】	立本 倫子	20-401		
20-404	造形芸術演習 I【Q】	※加藤 隆明	20-404	造形芸術演習 I【Q】	※加藤 隆明	20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習Ⅱ【Q】	※家始 繁光	20-501	造形芸術演習Ⅱ【Q】	※家始 繁光	20-501			20-501	造形芸術演習Ⅱ【P】	※西山 市博	20-501	造形芸術演習Ⅱ【P】	※西山 市博
20-504	造形芸術演習Ⅱ【Q】	※三待 成司	20-504	造形芸術演習Ⅱ【Q】	※三待 成司	20-504			20-504	ステージデザイン I	堀田 充規	20-504	ステージデザイン I	堀田 充規
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11			8-11			8-11			8-11		
8-31			8-31	デザインマネジメント	※清水 柁行	8-31			8-31			8-31		
8-41			8-41			8-41			8-41			8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34			8-34			8-34			8-34			8-34		
8-35			8-35			8-35			8-35			8-35		
8-36			8-36	映像美術 I	荒川 淳彦	8-36	映像美術 II	荒川 淳彦	8-36			8-36		
8-37			8-37			8-37	英会話 I	J. バンティング	8-37	英会話 I	J. バンティング	8-37	英会話 II	J. バンティング
8-38			8-38			8-38			8-38			8-38		
8-44			8-44			8-44			8-44			8-44		
8-45			8-45			8-45	英会話 I	ダンカン ホワイト	8-45	英会話 I	ダンカン ホワイト	8-45	英会話 I	ダンカン ホワイト
8-46			8-46			8-46			8-46			8-46		
8-48			8-48			8-48			8-48			8-48		
9-001			9-001	色彩学	石川 典夫	9-001	色彩学	石川 典夫	9-001	色彩学	石川 典夫	9-001		
9-101	デザインプロデュース概論	※清水 柁行	9-101			9-101			9-101			9-101		
9-201			9-201	生涯学習論	※土屋 尚子	9-201			9-201			9-201		
9-002			9-002			9-002			9-002			9-002		
9-003			9-003	経済学	小川 純一	9-003	経済学	小川 純一	9-003			9-003		
9-004			9-004			9-004			9-004			9-004		
9-005	教育学概論	※土屋 尚子	9-005	英語 I【18生】	中西 明	9-005	英語 I【18生】	中西 明	9-005			9-005		
9-102	図書館概論	※西村 一夫	9-102	音楽運動療法論	野田 燎	9-102	施工	増岡 照雅	9-102	建築一般構造	増岡 照雅	9-102		
9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103		
9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***
9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***
9-202			9-202			9-202			9-202			9-202		
9-203			9-203	博物館情報・メディア論	※深井 純	9-203			9-203			9-203		
9-204			9-204			9-204			9-204			9-204		
9-205	中国語 I	張 莉	9-205	中国語 I	張 莉	9-205	中国語 I	張 莉	9-205			9-205		
9-301	韓国語 II	高 梨恵	9-301	韓国語 I	高 梨恵	9-301	***	豊田 千晶	9-301	***	豊田 千晶	9-301		
9-302	音楽教育学/音楽教育学1	池田 実	9-302			9-302	英語 II【17生】	次田 憲和	9-302	英語 I【18生】	次田 憲和	9-302		
9-303			9-303			9-303			9-303			9-303		
9-304	音楽科指導法 II	※小牟田 啓	9-304	音楽科指導法 II	※小牟田 啓	9-304	音楽科指導法 I	小牟田 啓	9-304			9-304	音楽科指導法 I	小牟田 啓
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503	メディアミックス(武村・田中クラス)【隔】	武村・田中	9-503	メディアミックス(武村・田中クラス)【隔】	武村・田中
9-504			9-504			9-504	情報処理概論 III	※久米 出	9-504	情報処理概論 IV	※久米 出	9-504		
10-221			10-221			10-221	グラフィックデザイン研究1	※三木 健	10-221	グラフィックデザイン研究1	※三木 健	10-221		
10-222			10-222			10-222			10-222			10-222		
10-228			10-228			10-228	空間デザイン2	米澤 研二	10-228	空間デザイン2	米澤 研二	10-228	空間デザイン研究3	米澤 研二
10-501			10-501			10-501			10-501	デジタルアーツ2【A】	※渡邊 翔太	10-501	デジタルアーツ2【A】	※渡邊 翔太
10-505			10-505			10-505	デザイン	村山 利幸	10-505	デザイン	村山 利幸	10-505		
10-512			10-512			10-512			10-512			10-512		
10-513			10-513			10-513			10-513			10-513		
10-514			10-514			10-514	サウンドプランニング研究 I	中村 康治	10-514	サウンドプランニング研究 I	中村 康治	10-514		
10-515	情報処理概論 III	※久米 出	10-515	Web制作演習	久米 出	10-515			10-515			10-515		
10-517			10-517	舞台照明CAD研究	竹内 一秀	10-517	デジタルデザインスキル【b】	※山地 啓之	10-517	デジタルデザインスキル【b】	※山地 啓之	10-517		
10-518			10-518	プロフェッショナルワークショップ3	※福武 徹	10-518	プロフェッショナルワークショップ3	※福武 徹	10-518	デジタルメディア2	※福武 徹	10-518	デジタルメディア2	※福武 徹
12-301			12-301			12-301			12-301			12-301		
13-208			13-208			13-208	言語障害論	※田中裕美子	13-208			13-208		
13-310			13-310			13-310			13-310			13-310		
20-401			20-401			20-401	造形芸術演習 I【F】	※金田恵美子	20-401	造形芸術演習 I【F】	※金田恵美子	20-401		
20-404			20-404			20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501	造形芸術演習 II【F】	※家始 繁光	20-501	造形芸術演習 II【F】	※家始 繁光	20-501		
20-504	造形芸術演習 II【C】	※奥田 右一	20-504	造形芸術演習 II【C】	※奥田 右一	20-504			20-504			20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		