

エディトリアル演習II

Vol. 5

Feb. 2013

芸大びより

執着するほど、おしゃれは楽しい

芸大生こだわり
ファッション図鑑

芸大生の知られざる生態をさぐる

芸大こだわり人間研究所

ただこの情熱を言葉にする場所を求めているのさ

座談会 Love is Passion?

人が誇る流儀は ただそれだけで、美しい

芸大こだわり人間 大解剖!

総特集

芸

大

生

こ

だ

わ

り

フ

ア

ツ

シ

ヨ

ン

図

鑑



すにさん
キャラクター造形学科4回生



着こなしの難しそうな色柄のワンピースやタイツ、『革命』と書かれたヘアゴムや『ドキドキ』なリングなどインパクト大な小物まで自分のものになっている彼女はまさしくこだわり人間さん！ 一見

近づきがたそうですが、実際はインタビュにも快く応じてくれる気さくな方で

原宿系のファッションに興味自体はずっとあったようですが、実際に始めたのは大学に入った頃からだとか。彼女を一步前に進ませたのは、同じような趣味の友人と出会ったこと。

服の購入場所は身近なところでは心斎橋や通販を利用。渋谷や原宿にまで足を

うですが、「毎日なので、もう気にならないですね」と毅然とした様子。

彼女のこだわりは「他人がどう思うかより、自分が楽しいか、面白いか」。インタビューからもそういう部分が伝わってきます。

他人がどう思うかより、自分が楽しいか

した。

四回生になって週に二日ほどしか学校に来ていないようですが、登校日はその個性を惜しげもなく発揮しているようです！ 取材日の服装のテーマは『デイスコに行く人』。ネーミングセンスも光っています。

運ぶこともあるそうです。

今のような服装をはじめて良かったことは？ と聞いてみると、「自分の好きな服装ができるので楽しいです！ それに、着る楽しみが出来ました」と笑顔で答えてくれました。困っていることは「知らない人から指を指される事」だそ

いつまで今のようなファッションを続けていきたいですか？ という問いには、「何歳だとか具体的にはないけれど、このファッションができる年齢は限られているので、その歳になるまでは続けていきたいです」と思い切ったファッションセンスとは裏腹に将来のビジョンをきちんと見据えているようです。

最後に「(ファッションに限らず)なんでも面白かったら良いと思います！」と、自分の好きな事に全力をすにさんだからこそ出る、力いっぱいの一語をもらいました！

同じエスニックでも少し対照的な二人

ファッションにおいては息びつたりのお二人でした。

左のフクニシさんのテーマは『エスニックばあ』、右のアサノさんは『町娘A』。

二人は元々同じ高校の出身で、この大
学に入学してから仲良くなり、今では二
人で服を一緒に買いに行ったりする仲。
夏は二人ともエスニックでそろえていま
すが、季節によって着る系統は変わるそ
うです。

二人とも「CHOKI CHOKI girls」や
「FUDGE」といった雑誌を参考にコーデ
イネートを考えているとか。

アサノさんは派手な色づかいが気に入
っているのか、原色を勢いよく使うとい
うスタイルを、自身の作品作りにも生か
しているそうです。同じエスニックでも
二人の考え方には、対照的な面があるよ

うです。将来は、「食べていけるようにな
りたい」と現実的なフクニシさん、「仙人
になりたい」と現実離れたアサノさ
ん。個性は別々の方向へ向っていますが、



親子丼片手に「白アリス目指しています」

親子丼を片手に天の川通りを歩く妖精のような雰囲気をまとった人。ドロワーズを現代風にアレンジして穿きたかったということ、今日のテーマは『白アリス目指しています』。

現在のファッションに至るまでには、パンク、派手子、森ガールと様々な道を通り、そして一年ほど前から、彼女いわく『奇抜な森ガール』へとたどり着いたとか。「その時々でファッションが変わる。自分を表現できる手段だから、毎日こだわってコーディネートを考えています」と、ファッションに強いこだわりと自信を持っている様子。

服は古着やブランドの廃盤ものが多く、探すのが大変。そのかわりよく目立つので、人から覚えられるのは早いという長

所があるそうです。

今の目標は「ストーンシヨップでアルバイトしているので石ガールを目指して流行させたい」とのこと。『石』というのはパワーストーンのことだそうです。みなさんもファッションのアクセントに『石』、いかがでしょうか？



小山あんりさん
キャラクター造形学科4回生



ベラトリックスさん
舞台芸術学科1年生



個性派ファッションでは負けたくない！

この日のテーマは『テーマパーク』で全体的にカラフルな色づかい。首にはUJのスパイダーマンのポップコーン入れをぶら下げ、ネクタイやリュック、手作りのバッジなど挙げればキリがないほど大きく派手な小物がたくさん！ 確か

にテーマパークのキャラクターのように仕上がって、「遊園地からやってきた」と言われても、誰もが納得しそうな勢いです(笑)。派手なファッションを始めたきっかけは、「人とかぶりがなくなかったし、高

校で変わったファッションの人が多くて、それに負けたくなかった」からだとか。芸大に入ってから奇抜なファッションを好む友人を多く持っているらしく、周りの人たちからインスピレーションを受けているそうです。

最後に一言、笑顔で「へんな人に就職希望」。へんな人という職業があるかはいざ知らず、彼女らしい一言をもらいました。

服は海外から直輸入

異国情緒溢れるファッションと、白眼鏡が特徴的な箕浦さん。服は海外の友人から送ってもらうこともあるそうです。今日のファッションにも、こだわりやお国柄がたくさん。タイの人が着るズボンにはポケットをつける文化が無く、常にポシエットを身につけているとのこと。箕浦さんのポシエットには象をモチーフにした刺繍が施しており、キラキラと光っていてとてもお洒落でした。

アジア系の服が好きになったきっかけは、高校の時にアジア系のバーでアルバイトをしていたから。たまに困ることや例えば、服を洗濯機で洗うことが出来ないため手洗いが大変な事と、外国人と間違えられることなのだとか。

これからもこういったファッションは続けていきたいのですが、「さすがに就活の時は無理ですよね……？」というツッコミには、「いやいやネクタイぐら

いは」と、こだわりの強さを見せてつけてくれました！ これからもアジア系ファッションの広がりを見せてください。



箕浦さん
美術学科3回生



愛してやまない！ 甚平クオリティ

「自分のイメージが和装だったんです」という彼は鹿児島出身。西郷隆盛が好きなのと、丸顔には和服だという考えのもと、一回生の夏に甚平を購入してからは、寒さで着られなくなるまで毎年着ているほど気に入っているそうです。

学校で甚平を着ていると親しみを持ってくれる人が増え、話したことのない教授までもが自分のことを知っているとい

鶴田将高さん
キャラクター造形学科3回生



川俣元気さん
文芸学科4回生



うことも。しかし、やはり公共の場では目立ってしまうのか、人の目が少しだけ気になるようです。それでも着続ける甚平の魅力は動きやすく、着るのに時間もかからないし、何より他人とかぶらないので個性が出せるところだそうです。また乾くのが早く、雨や汗をかく事が多い夏場は楽で便利なのだとか。みなさんも一着、いかがですか？

V I V A ★袴

まるでタイムスリップしてきたかのような着物の男性！なんと彼は普段から着物を着て大学に通っているのだそうです。その理由は動きやすさにこだわりのあるからと話してくれました。

着物に合わせて下駄を履いていたこともあったようですが、下駄では階段の上り下りが大変なことや、うまく走れないことがあったため、スニーカーを履いているのだとか。皆さんも一度着物を着て、その着心地を体験してみては？



和装 スナップ



采さん
キャラクター造形学科3回生



破る、切るは、日常茶飯事

『普通じゃない感じ』というテーマで着崩してきたそうです。昔から服を改造するのが好きで、この服も実は着物の裏地を取って、浴衣っぽくしているものなのだから。袖も切ってしまったそうです。帯として使っているのは厚手の和柄の布で、上にはスタツズ付のベルトを着用し

て固定するなど、その発想と実践力にこだわりの強さを感じます！

普段から変わった着方で服を着るのが好きで、破る、切るは、日常茶飯事。彼女の手にかかれれば普通の着物もかっこよさ溢れるオリジナルの和装に！

魔法の絨毯はもってません

この日は紫を基調とした古着スタイルで、ゆるめのテイストを好んで着ているのだそうです。履いているズボンはアラジンパンツというもので、あまり見かけない珍しいデザイン。また、リュックの柄も服に合っていて全体のバランスを整えています。

昔から服にはこだわっていたという彼女。友人の家が服屋だそうで、たくさん服を見て目を肥やしてきたお洒落エリートです。今気になっているアイテムはロングスカート。これからもゆるめスタイルを貫いていくようです。



➡ 谷山くるみさん
デザイン学科1回生

ゆうかさん

舞台芸術学科1回生



バイトよりピンク

ピンク色が大好きだと語ってくれた彼女のテーマは「カラフルに！」。テーマのとおり鮮やかなショッキングピンクと水色が主役のカラフルなファッションです。髪色と相まって楽しい雰囲気！ その中でも本人が一番気に入っているのは裾とポケットの白黒ドットがアクセントになっているショッキングピンクのパンツ。

ピンク色の入った髪は自分でブリーチしたのですが、この髪とファッションの影響でバイトが見つかからないことが悩みだとか。そんな楽しいゆうかさんから一言、「きゅりーばみゅばみゅになりたい！」



テーマは『ロック！パンク！スタッズ！』

金髪にモヒカン、両サイドには星型の剃りこみという強烈なヘアースタイルは大学に入ってからということですが、高校生の時からパンク系が好きだったとのこと。金属の棘がついた首輪、蝶ネクタイには安全ピンがびっしり。かなり怖い印象を受けましたが、本人もそのことで困っているそうです。

攻撃的なファッションとは裏腹に非常に礼儀正しい方で、インタビュ어의受け答えの中で、何度も「恐縮です」と丁寧に答えてくれて、見た目とのギャップが印象深い『女の子』でした。



👉 ロッキンポさん
工学学科1回生

👉 村上美香さん
舞台芸術学科1回生



『柄』こそファッション！

目に入ったカラフルなシャツの通り、テーマは『柄』という美香さん。こだわりは「直感！」らしく、気分や気候に合わせて様々な服装を着こなす彼女は、「アイロンや手洗いしなきゃいけないのは大変だけど、好きなものが着れるのは楽しい！」と本当にファッションを楽しんでいる様子。参考にしてている雑誌は「Zipper」などで、服を買う場所は心齋橋が多いのだとか。今後もこういったスタンスでファッションを楽しんでいきたいそうです。最後に一言お願いしますと、元氣いっぱい「イエー！」と、とつてもチャージングなひとでした。



『ダンボールなめこ』になりたい！

お人形さんのような彼女のファッションのポイントは、ロングスカートとカーディガンを赤でまとめたところ。スカートに描かれたサーカス団やパンダの絵と、ゾウの形をしたポシエットが楽しそうな雰囲気です。服は古着屋さんで買っているとのこと、買った時たまに服が破れていることがあるのが悩みだとか。今後挑戦したい服装は、『ダンボールなめこ』だそう。

最後に、「ファッションも学業も、いろいろと頑張っていきますー」というお言葉。ありがとうございます。

きのこさん
工学学科2年生

山本真也さん
映像学科3年生

女ポリス始めました

芸大に女ポリスが現れました！ すらつとした脚に黒のニーハイが似合います。この日は黒系統でかっこよく着こなしていましたが、普段はフリルたっぷりの甘いな服も着ているとのこと。

憧れの人はモデルのくみつきこと舟山久美子さん。愛読書はもちろん「ポップテイーン」。スナップ写真も完璧なくみつきーポーズを決めてくれました！



適当ミックスで個性全開！

様々なカラーがごちゃごちゃに入り混じった何とも表しがたい髪の色。「誰ともかぶりたくなかったから」とのこと、自分でいくつかの毛染めをミックスして染めたそうです。一見すると髪色ばかりに視線が持っていかれる彼ですが、ボトムスの上のアジアンテイストの布を巻くなど服にも個性が光ります。

最後に「見かけたら声をかけて下さい」と、フレンドリーなお言葉。みなさん、ぜひ声をかけてあげて下さい。



原美咲さん
デザイン学科1年生

いつか全部を黄緑に

テーマは「黄緑と紫をアクセントに！」というこだわりで来たそうです。服はまさかの「しまむら」で買うことが多いのだとか。今気になっているのは「黄緑のアイテム」で、髪の毛や靴ひもなど、細かなところにも手を抜かない、相当な黄緑マニアさんです。顔を隠しているブタのぬいぐるみもすっかり緑の服を着ています！

高一から始めた今のようなファッションを、まだまだ派手にしていきたいという、そんな彼女から最後に一言。「いつか髪の毛全部黄緑色にしたいです！」



カラフルな古着に夢中

学内のコンビニでカラフルな服装に身を包んだ女性。緑色にこだわりを持ち、服を着る際は緑に合う配色の服装や小物を選ぶようにしているそうです。服は心齋橋にある「Harjio」というオシャレな古着屋で選んでいるのだとか。最初は小物を買うためのお店に行き始めたのが、今ではワンピースなどの服も買うようになり、お店に行く頻度も増えたそうです。最後にポーズをお願いすると、はにかみながら素敵なピースサインをしてくれました。



井沢美優さん
放送学科2年生

九号館近くの芝生で思わず二度見してしまいそうなTシャツを着た女性を発見！ ゆったりとした服装にこだわりがあり、首回りが苦しくない服、身体のラインが隠れる服を着るよう意識しているそうです。インパクトのあるTシャツは父親からよく貰う服の一つ。キャラものの服が好きなので、戦隊もののTシャツや「機動戦士ガンダム」のパーカーも持っているのだとか。皆さんも一目その服装を見れば、視線が釘づけになってしまうに違いありません！

ずば抜けた衝撃的イラスト



あんどうさん
美術学科1年生

佐山琴織さん
文芸学科2年生





まるで人間水族館

ファッションテーマは『涼しく』とのことで、青色がベースになっていて目を引きます。

青を基調とした魚のイラストが描かれたバッグや、国旗や写真の入り混じるシャツなど、派手目の柄ものアイテムを使うことで単に涼しげなだけでなく、見る者を飽きさせない工夫に彼女のこだわりを感じます。

子供のころから派手なモノが大好きな彼女、大学に入ってから派手さを増し、より目立つようにしているのだとか。

暗い印象になってしまう黒色は避け、ピンクなどのテンションの上がる色を挿し色に、コーディネートすることがこだわりポイントだそうです。

あーすさん
舞台芸術学科1回生



飯島麻穂さん
舞台芸術学科1回生



ももいろフクロウZ! ? 略して『ももクロ』

ワンピースに堂々と姿を現しているふうろうや、動物柄の靴下など、かわいい動物が好き! ということが伝わってきます。

ファッションのお手本は友人のベラトリックスさん(6ページに登場)。普段はキラクターものの服を着ることが多いのですが、最近の気分は『エスニック』。この日のファッションにも羽の首飾りやビーズの腕輪など、小物でエスニックテイストをプラスしてきたそうです。

一見あまりハードなファッションではないですが、左右色の違う靴下や大ぶりのアクセサリーなど、コーディネートが難しい個性的なアイテムを上手く取り入れて、自分のものにしてしまうオシャレさんです。



芸大こだわり人間 研究所

芸大生と言えば、やはり「変な人」だとか、「変わっている」というイメージがあった。二次元に永住したいと言う人やコスプレをしてくる人がいる。それでこそ芸大生だろう。そう思っていた。大阪芸術大学に通っていた当初は、ここには変な人＝こだわり人間が沢山いるだろうと信じていた。変な人と言っても我々が容易に想像できる変な人ではない。常人には理解不可能な域に達した変人だ。しかし、辺りを見渡してみても普通の学生しか見当たらない。まさか、見当違いだったとでもいうのか。いや、そんなはずはない。必ず、芸大には変な人＝こだわり人間はいる！ それを証明するために我々は考えた。普通の学生の中に紛れこんでいる、まさに「芸大こだわり人間」を見つけ出してやろうと。調査方法は至って簡単だ。一般の人はあまりこだわっていないであろう事や、そこまで出来ないだろうという事をアンケートにして聞けばいいのではないか。……アンケートはあまりに安易だと言われるかもしれないが、我々には最善の方法だった。試行錯誤の結果、我々にも理解しがたいアンケートが完成した。質問の項目を、自分の専門分野・コレクション・ファッション・食事・恋愛の五つの分野に分け、芸大こだわり人間を調査してみる。今回協力してもらった芸大生は約300人。その結果から見えてきた芸大こだわり人間の知られざる生態をぜひ見ていただきたい。常人ならば意味不明。こだわり人間ならば理解できて当たり前。調査を通して明らかになった真実とはいかに。



○この人間専門分野

エキスパート

自分の専門分野。美術や音楽、映像、デザインなど。例えば、好きな作家や漫画家の作品の全てを暗記しているという回答はなかなか多かった。周りから見てもマイナーな研究をしている人も多いようだ

○好きな作家マンガ家などの作品をすべて暗記している	Y 23%	N 77%
○自分の研究は超マイナーだと思う	Y 22%	N 78%
○好きな研究が出来るなら、24時間拘束されても大丈夫	Y 40%	N 60%
○社会に出てたとえ貧乏をしてもその研究を続ける	Y 43%	N 57%
○その研究が犯罪に結びついたとしても、その研究を続ける	Y 22%	N 78%

った。

だが、何と言っても凄いのは、自分の研究にかける熱い情熱だ。その証拠に、24時間机に縛られていても大丈夫だという質問に、イエスが付いたアンケートをいくつも見た。彼らの専門分野に対しての本気が感じられた。普通なら、トイレにも行けない、食事も出来ないような状態は、さすがに耐えられないはずだろう。それでも、そこまで研究に夢中になれるのは、まさに尊敬の何ものでもない。

さらに驚きなのは、犯罪に結びついたとしても、研究し続けたいという回答だった。研究費が積み重なり、貧乏してしまうくらいであればわからないでもない。だが、犯罪となれば、大半は自重するのではないだろうか。それでもやめなれないという探求心を止めることは、もう不可能だと思わされた。

●この人間物品収集

コレクション

集めているモノには、やつぱり愛着が湧いてくるものだ。回答の中にも、借金の返済に自分のコレクションを差し出すのは嫌

だというのは多数あった。約半数は集めて

いるモノの全てを理解している。この辺りはまだ、一般の人でも理解が及ぶだろう。

コレクションをしている人は皆、超一品を手にしたかと思っていることだろう。芸大生の約三分割はジャンク品の中からお宝を手にしたことがあるらしい。誰も知らぬような店で掘り出し物を探し出すその方法を

●借金返済の為だとしてもコレクションは売れない	Y 42%	N 58%
●集めているモノ全てを理解している	Y 46%	N 54%
●人を騙してコレクションを手に入れた事がある	Y 5%	N 95%
●ジャンク品の中から超一品を見つけた事がある	Y 29%	N 71%
●自分のコレクションは他人には理解できないと思う	Y 30%	N 70%

ぜひ教えてくれないだろうか。

また、人を騙してまで手に入れたコレク
ションがある人が五パーセントいた。誰か
を騙してでも手に入れるその貪欲さには脱
帽だ。

期待から大幅に外れてしまったのは、他
人には理解出来ないであろう変なモノを集
めている人は、三割しかいなかったこと。
芸大生には、プルタブとか、集める意味も
無さそうなモノを集めていたきたい。

☆この人間美麗外装

ファッションオナブル

芸大生といえば、個性的なファッション。
自分で服を作ることなんて当たり前だ。巷
に溢れるファッション雑誌なんて、一切見
ない。部屋着も外着も同じで、自己流のス
タイルだったり、自分で作ったアイテムを
持っている。それが他人に受け入れられな
くても我が道を突っ走る。

では、一体どんな服を作るのだろうか。
例えば、Tシャツでスカートを作ったり、
短パンでベストを作ったりするのだろうか。
はたまた、スウェットで強盗のマスクを作

ったりするのだろうか。どこかの民族衣装
とか、そういったものとはわけが違うはず
だ。ミシンと格闘しながら、新たなファッ
ションスタイルを目指しているのだろうか。
自分の中で確立された流行もある。そんな
人は、芸大の大スター。知らない人はいな
い。自分にしか理解出来ない、流行の最先
端。

★この人間超美食家

食材にこだわっているのであれば、自給
自足をしていないと話にならない。そして、
食材にこだわっているのであれば、料理を
してゴミなんて出すはずがない。すべての
食材は、宮崎産でもなければ、ノルウェー

☆ファッション雑誌は一切信用しない	Y	22%	N	78%
☆アレンジせずには、服を着られない	Y	15%	N	85%
☆部屋着も外と同じファッションである	Y	40%	N	60%
☆常に「最先端」を狙っている	Y	22%	N	78%
☆多分芸大ではファッションにおいて有名人だと思う	Y	9%	N	91%

★自給自足を狙っている	Y	20%	N	80%
★どんな食べ物にもかけたりのせたくなる食べ物がある	Y	29%	N	71%
★料理をしたらゴミを出さない（捨てることも調理する）	Y	7%	N	93%
★食べたらずめがそれでも食べるという好物がある	Y	11%	N	89%
★自分にしか食べられない好物がある	Y	8%	N	92%

産でもないし、オーストラリア産でもない。自分産が当たり前。食材にこだわっているからこそ、自分しか食せない食べ物もある。

食材にこだわっているからこそ、このタイミングで食べたなら、「その瞬間、時限爆弾のスイッチが入り、爆発する」と言われても、平然として食べる。たとえ食べたら死んでしまうとしても、食べるのが当然だという愛は「必須」だ。食材にこだわっているからこそ、何にでも掛け合わせられる食べ物もある。

食材にこだわっているからこそその情熱を持ち続けてもらいたい。彼らがいれば、グルメの常識は変わるかもしれない。

♡この人間奇怪恋愛

付き合えば、毎日会いたい、手を繋ぎたい、恋のABCを二人で……などと思うのが当たり前ではないだろうか。三か月以上の交際で、触れ合うことのなかった相手がいいたのは、約一割。恋愛において、その恋が必ず叶うというジンクスを持っているという回答は6パーセントながらあった。そ

のジンクスを利用して、あらゆる異性と浮名を流してきたことだろう。

一生しないなんて純潔なことを語った人もいた。恋愛対象として「人以外」しか無理だという回答も。これは芸大生の回答だと考えると、相手が二次元と仮定すればしつくりくる。触れずに、自分の中で嫁と呼び、平面であり、純潔のまま続けることが

♡3ヶ月以上の交際で触れ合う事の無かった恋人がいる	Y 11%	N 89%
♡必ず恋愛成就させられるジンクスを持っている	Y 6%	N 94%
♡占いなどで相性がいいと出た人でないと付き合えない	Y 2%	N 98%
♡私は一生やりません!	Y 9%	N 91%
♡恋愛対象として人以外しか無理	Y 13%	N 87%

出来る。やはりこれは、二次元との妄想という世界の中での恋のことなのであろうか。と思ったが、一概にそう考えることは出来ない。占いで相性がよいと出た人としか付き合えないという回答も2パーセントあったのだから。

このように芸大生の恋は三次元に留まらない。妄想の中で恋愛が運ぶなら、永遠に片思いでもよいという選択肢もあるだろう。

◎芸大生固執主義？

専門分野にコレクション、ファッション、食べ物、恋愛。それらにとつてもないこだわりを持っているだろうと、我々の期待値は高かった。今回行ったアンケートは、一般人の人なら「NO」と答えて当然ではあった。しかし相手は芸大生である。「YES」に丸を付けてこそ、今まで私たちが抱いていたイメージが、正しかったということが証明される。

専門分野の研究において、犯罪に結びついても続けるくらいの思いがあるだろうと思っていた。コレクションは、他人には理

解出来ないものを集めていると思ひ込んでいた。自作の服しか着ず、自分で育てた野菜しか食べないとイメージしていたりもした。常人には理解出来ない恋愛観を持っていると思っていた。しかし「YES」の回答数が5割に及ぶことはほとんどなく、芸大生の大半は一般の人とほぼ同一だった。

専門分野では、貧乏しても研究し続けるという回答が一番多く、約4割。コレクシヨンのすべてを理解しているのが約半数。部屋着も外着も同じファッションである人が約3割。どんなものにもかけたり、のせたりする食べ物のある人が約3割。恋愛対象として「人以外」でなければ無理と答えたのが約1割。これらが我々の期待にそった問いかけに対する一番多い回答であった。その他に期待にそったものは少なかった。ならば、芸大生としての、アイデンティティーは何なのだと問いたくもなる。変であることは、恥ずかしいことではない。むしろ胸を張れる長所である。それを隠した回答もあつたかもしれない。我々こだわり人間研究所はこれからも「こだわり人間」を探し続けようと考えている。

芸大こだわり

人間9選

データを見る限りやはり芸大こだわり人間は稀少である事が分かった。しかし、稀少であつたとしても、芸大こだわり人間は確かに存在した。以下我々が調査研究を行った芸大こだわり人間についてのレポートを公開したいと思う。ただし間違つて欲しくないのが、あくまでもここで公開している研究レポートは氷山の一角であり、まだまだこだわり人間がいるという事を先に断つておく。芸大こだわり人間の生態を是非知ってもらいたい。

人以外との情事

アンケートに答えてくれた人の中で、恋愛対象として、「人以外」しか無理と答えた人が何名かいた。ここで衝撃的だったのは、「人以外」しか無理であるという回答と同時に、一生しないわけではないと答えたことである。だとすると、動物と情事に

及ぶということだろうか。一体、彼らの中にある恋愛とはどういったものなのだろうか。

人間とは真実の愛を語れないし、築けないというのなら、彼らの中の理想的な愛の形には、余計に興味を湧いてくる。動物との間に生まれる、生物界を超えた愛を目指しているとするのなら、変だとかいう話ではなく、もう次元が違ってくる。

もしくはこれが、二次元のキャラクターを相手としているとしても、もう彼らの脳内再生でしか起こり得ない情事が存在することになる。二次元を「俺の嫁」と断言してしまつた以上、三次元とは恋が出来ないという束縛にあつたりしているのだろうか。

犯罪を犯してまでも

人を巻き添えにしても、自分のこだわりを貫くという思い。例えば、犯罪に結びつくような研究。

これは一体どんなことなのであろうか。大げさに考えればマウスの繁殖の実験を人体でやるような……さすがにそれは言い過

ぎだが。著作権問題では、いつ犯罪に結びつくか分からないが、それを言い出すときりがない。芸術に関する研究で、犯罪に結びついて、逮捕されて狭い刑務所に閉じ込められても、続けられる根性があるということだろう。

芸術を謳う彼らの研究は一体どんなものなのだろうか。犯罪に結びつく事なので、そう生半可なものではないのは確かであろう。犯罪に結びつく事なので彼らがその研究内容について口を割ることはなかったが、その分相当やばい研究をしているのだろう。犯罪に結びついてしまい、法に触れて逮捕されてしまう。それでも、寒い獄中で、外の光を浴びていた頃と同じように犯罪に結び付く研究を続けるのなら、もう手錠も、刑務所も、懲役も、罰金も恐くなくなるだろう。

目の前にあるのは、己の研究の結果であり、その成果である。心の中に燃え盛る情熱の火が消えない限り、周りを取り囲むものに恐れず突っ走ることが出来るのではないだろうか。恐いのもの知らずにさえなれば、あとは己の信念に従うまでだ。

どれにだって、

何にだって

好物は、どれと食べても、なにと食べてもおいしいものなのだろうか。マヨネーズを卵焼きや、トマト、唐揚げ、ごはんに掛けるのはありだが、例えばプリンをご飯にのせるだろうか。ガムに醤油をかけるだろうか。ポテトチップスにオリブオイルをかけるのだろうか。

もちろん味覚も人それぞれだろう。好物も十人十色。ただ、何にでもかけるなんて調味料ぐらいが限度だろう。

だが、チコレート豚肉にかけたり、ヨーグルトをおでんの中に入れてすりばい……。そんなことはもう食事の域を超えているように思う。

マイマヨネーズ、マイ七味は理解できる。しかし、マイチョコ、マイヨーグルト、マイエスプレッソをかけて食べているのを、目の前で目撃するということは避けたい。なんにでもかけているうちに、究極の料理が完成してしまうかもしれないが、もう

味の保証という言葉から遠ざかれば、好物もなにもないではないか。それでも、どれにだって、なんにだってかけてしまうのであれば、そこにはもう、味覚という概念すら消え去っているだろう。

四六時中

ファッション統一

部屋でスウェットで過ごすのは普通だ。仕事にスーツを着て行くのも。デートにオシャレして行くのも。人は、必要に応じて、その場に応じた格好をするはずだ。

一日中スウェットでやり過ごす人の場合は、そのまま電車に乗るくらいまでは、たまに見かけるのでまだ理解出来る。だが、そのままファミレスならまだしも、ゼミの飲み会、はたまたお見合いに参戦するその勇氣には腰が抜ける。このままスウェットで就活してもらいたい。

就活帰りにそのままスーツでベッドにダウンするくらいなら、想像がつく。だが、スーツでプールに飛び込むのは、フィクションの話ではないか。水着に着替えずにか

しこまったスタイルで、水の抵抗に加えて、社会の抵抗と戦っているのだろうか。

このように、場にそぐわない格好で一日を過ごす彼らの中のファッションの定義には、かなり興味をそそられやしないだろうか。

占いへの執念

占いの結果にこだわる人もいた。相性が良いと出た人としか付き合わないようだ。

占いとその結果は、占いの方法にもよって違うものだ。だとすると、本当に時間をかけて、保証のある結果が出るまで粘るということだろうか。もうこれは、執念の域である。自分と絶対的に相性のいい相手を探すことは、限りなく難しく、根気も努力も必要である。

貪欲さも必要だ。今や婚活が盛んな時代だ。自分の生涯の伴侶を探すのに、条件をいくつも妥協している人も多いだろう。とりあえず出逢ってみるという風潮があるのも否めない。だが、この回答をくれた人の辞書に、妥協という言葉はない。

さらに！ 散々苦勞して見つけた、まさに運命の相手に巡り合っても、「一生しません！」と断言しているというおまけ付きである。人とは別の愛の育み方を望んでいるようだ。もったいない。散々探し回って、相性を調べ上げた最高のお相手でも、深い触れ合いはないのだから。愛の育み方も、占いで見つけ出すのだろうか。

二次元とのロマンス

二次元との平和な恋愛に近い回答も多かった。三か月以上の交際で、触れ合う事のなかった彼氏、彼女がいる事。一生しなと断言した事。恋愛対象として、「人以外」でなければ無理と答えた事。その三つが見事に揃っている人である。気まぐれにリアルの異性と付き合ったとしても、二次元を愛しているの、絶対に手は出さない。二次元のお相手は、どうあがいても、神頼みしても、直接的な接触を図る事は出来ない。いつそ自分が、データ化してしまう夢でもみれば、覆るかもしれないが。それでも基本的に現実世界ではありえないことである。二次元はあくまで平面上の人だから、「人以外」というカテゴリーにも十分に当てはまる。自分は一生、二次元にしか興味がなく、ロマンスもその中だけで体験するという人もいるだろう。自分の理想に合致し、しかも自分の妄想次第で、どうにでも展開、進展させることが出来、裏切られることもない。

まさに、理想的なロマンスを手に入れることが出来る。被験者の愛する相手はどのような人だろうか。2Dから3Dに変わった時代、出来るものなら、ツーショットを拝みたいものである。

マイナー研究

芸大生が研究している分野は、主に芸術分野だ。しかし、自分の研究がマイナーだと言っている以上、学生の誰も目を向けた事のない研究に明け暮れているということだ。昔の研究だとか、アニメキャラが怒るシーンで、声優は一体どんな表情をしているのだろうかとか。普段そこまで気にならないところにあえて目を向けているからこ

そ、マイナーな研究と言える。

彼らが、私たちの知らないところで、日々進めているその研究成果が、いつか花開く事にも期待したいものだ。周りを驚かせ、いつそ世界に役に立つぐらいの結果が出たとしたならば、研究人口の少ないマイナーな研究を行っている被験者は、一気にヒーローとしてその名を轟かすだろう。

マイナーな研究を、貧乏覚悟で続けていくのであれば、その研究成果からいつの日か食べていけるようになれば素晴らしい。

椅子に縛られて

専門分野の項目でも少々触れたが、一日中椅子に縛れたままでも大丈夫であると答えた回答はいくつもあった。トイレにも行けず、食事も出来ないのはもちろん、来客に應對出来ないし、お風呂に入ることも出来ない。のどが渴いてもなにも飲めず、家の電話にも出られない。来客に應對出来ないのは別に大丈夫だろうと思うかもしれない。他人にかまっている暇などありはしない。そんな事よりも目の前の研究の方がよ

うほど重大な対象であり、待ち人である。

だが、考えてみてほしい。以前にネットで注文し、やりたくて堪らなかつたゲームが届いたのに、受け取れないのは辛くはないだろうか。恋人が来たのに、出ていけないのはどうだろうか。そう。普通に考えて、一日中縛られた状態では、何も出来ない。余程の覚悟と情熱が必要である。それでも、大丈夫だと言える彼らには、本当に一日中縛られた状態で、研究に明け暮れて欲しいと思う。

自分農園

自給自足をしているのであれば、庭に、ベランダに、自分農園を持っている人もいるだろう。ここはニンジン、ここはナス、ここはキュウリというふうに目印を立て、せっせと水をやって、自分産の食材を大事に育てていることだろう。なかには、自己ビルハウス、自分の山を持っている人もいるかもしれない。その自分産の食材を手には、キッチンに立つ姿を見てみたいものである。

そのキッチンから生み出される本人しか食せない奇抜な料理、個性的な味付け。想像してみても、よだれが出るものかどうかは分からない。おとき話に出てくる魔女の猛毒スープのようなものが作られるとしたら、興味は湧く。

もしかしたら、その奇抜な料理の他に、日本では珍しい、いや、世界でも幻とされている食材を育てている人もいるのではないだろうか。独自の交配で新しい種類の野菜や果実を産みだしている可能性もある。

料理名に面白みと興味をそそるキーワードを入れつつも、味が良好であれば、学園祭で店を出してもいい。訪れた学生や一般の方々に、自分農園から生まれた食材で作られた料理を振る舞うのも悪くはない。いくつか『美術学科のパレットサラダ』『映像学科のフィルムキシメム』『音楽学科の五線譜スパゲティ』『環境デザイン学科の泥シチュー』『文芸学科の原稿用紙ワッフル』みたいな店がテントを張っている学園祭に足を是非とも運びたいと思う。

この世界にはすばらしいものがたくさんあるなあ。カッコいいアニメ、色とりどりの紙ジャケットに精巧なミニチュア。がんばってる女の子は素敵でつい応援したくなってしまうし、未来を担う子供たちにはカッコいいヒーローだっけついている。ぼくはこの世界をもっともっと知り尽くしていきたい。他人からどんなに理解されなくたってかまわない。ただこの情熱を言葉にする場所を求めているのさ。

あーあ、現実の男なんてつまんない。ゲームの中、漫画のコマ、舞台上、キラキラした人はどこにいるの。こんなわたしを優しく撫でてくれるおじ様も、一途に想ってくれるメカも。わたしの王子様はこの世にはいないんだ。わたしと同じように別の世界を求めている娘たちと、この気持ちを分かち合いたい。



Boy's

座談会

Love is...
Passion?



Girl's

こだわりの女子の恋愛事情

芸大グータンヌーボウ

——きっかけは？

高松 私の場合は、言わずと知れた『薄桜鬼』という乙女ゲームでした。そのキャラの沖田総司にハマりまして、人生も思考も全て変えられた(笑) これでぐああーっと一気になだれ込みましたね。ゲーム内のキャラを、ひとりひとり攻略しながら『他にもこんなゲームもあるんだ！ これ終わったらこっち攻略しよう！』って、次々買っちゃうから辞められないんですよ。

福地 私は昔から、経験をいっぱい積んできて、ある程度酸いも甘いも噛み分けた年上の人が好きでした。でも一番大きなきっかけは中学生の頃に手に取った、京極夏彦さんの『姑獲鳥の夏』です。そこに登場する木場さんが、ビストライクで！ 刑事で独り身でちよつと強面だけど繊細な、その設定に凄く萌えて。そこからおじ様というものに、はつきりと目覚めていったんです。だから、俳優さんとかも年上の人が好きで。今一番推しているのはロバート・

ダウニー・jrです。そういう色んなおじ様を見つつかまっていって感じですよ。

四宮 私のはディーブかもじゃないんですけど、最初は戦闘機が好きだったんです。

全員 ……へえー。

四宮 ほらこの空気！(笑) 昔から戦闘機とか戦車が好きで。その兵器が生まれるきっかけになった開発秘話などを見ていくとすつごく面白かったですよ。それから人工知能とかロボットもめっちゃ好きになっちゃったんです。人工知能が出てくるゲームとかも片っ端から始めて。それで、五年くらい前に『スマブラX』をやりました。そして、それが人外の宝庫だったんです。そのゲームをやった後、そこで使われている他のゲームをやってみたり、好きになったものの周りのことについても調べたりするんです。すると、世界がわーっと広がって全然飽きない。

光井 私は中学生の頃から『テニスの王子様』の、乾貞治くんがとっても好きで。ずつと乾くんが好きだなーって思いながら生き

てます。でも、ミュージカルは行ってもいいかなくらいの感じだったんですよ。また、別物なので。けど、行く機会があったから見に行ったら「あ、乾くんおるやん！」って(笑) それをきっかけに、テニミュの乾くん役の人だけでなく、その周りの人全員のプロゲも、読み始めました。プロゲに画像とか上がっていたら、この子ええ子やなあってなったり(笑) それを繰り返していると全員好きになるんです。こうやって広がっていく感じは、四宮さんと似てますね。

——幸せな時もあればさみしい時も…

福地 小説に木場さんが出てきた瞬間は、何しても幸せですよ！ で、さみしいのは小説を読み終えた後。ストーリーも楽しかったし、っていう虚脱感もあった。そういう時は、『オジサマ専科』っていうドラマCDを聞いてます。

光井 私は、普通に生活していて、普通に思いつくんですよ。ご飯作って、「これ乾くん好きかなあ」とか、「今日の服、乾くんは好きかなあ」とか。そうやって、日常で乾くんを勝手に感じている瞬間が幸せです。さみしい時は泣きます。

たかまつ あすな
高松 明日菜
文芸学科 (四)

二次元の男性を
全て魅了♪乙女
ゲーム好きの女
の子



みつい かなこ
光井 佳菜子
キャラクター
造形学科 (四)

美少年に胸キュ
ン! テニプリ乾
君 LOVE 女の子



しのみや
四宮 ひかる
デザイン学科 (二)

人工知能に心が
奪われた☆人外
好きな女の子



ふくち しおり
福地 詩織
文芸学科 (四)

年上にしか興味
ありません! オ
ジコンフェチな
女の子



四宮 え! 本当に涙をこぼすんですか?

光井 はい。乾くん好きすぎて、泣いたことは何度もありますよ。だつて、好きなんですもん、乾くん。

高松 すごいですね。私の場合は冷たいキャラを攻略するのが好きで、やつとデレてくれた時は最高の幸せを感じますね! さみしい時は、純文学に逃げます。最近は志賀直哉で悲しさを紛らわしています。私、乙女ゲームをやりだしたら生活が崩壊するんです。徹夜でやりこんじゃうから。今は就活が忙しくて、やれないんでかなり病んです。

光井 それはもう、やっの方がいいですよ(笑)

四宮 私が一番わああつてなるのは、ロボットの、ロボットっぽいジョークの言い方つてのに……

福地 なにそれ!

四宮 ロボットや人工知能つて、ちょっと人間を見下すような性格をつけられていることが多いんです。例えば『Portar』というゲームに出てくる人工知能のGLADOSは、わけあって主人公に恨みを持っていて、それで凄く遠回しに、死ねって言うてくるとか。「この空気は全て施設内で循環しているので、あなたはあなたの出した空気を吸っているんですよ、ハハッ」つて。

高松 人間には、一体何言ってるか分からないみたいな(笑)

四宮 でも、そこがたまらなくいいです!

最近悲しかったのは『Fairout』っていうゲームをしていた時で。番犬ロボットが起動した三〇秒後くらいに強盗にぶつ壊されちゃったんです。すごいキュートだったんですけど跡形もなくて……。あれはほんとに悲しかったです……。

——ごめんなさい、辛いことを……。

——自分流！愛し方のルール

高松 ひとつのゲームのキャラを全員攻略すること。他のキャラを攻略している時にしか見せてくれない、好きなキャラの表情とかもあるんですよ。あと、最初に攻略するのは好みのキャラにしないことです。楽しみは最後にとっておきたいくなる！

光井 私は乾くん関連のことは全部チエックする、とかですね。全部、乾君の一部やと思っっているんで。舞台もそうだし、アニメも全回見ます。あと、声優さんも好きになりました。

福地 津田健次郎さんですよ。私も好きですよ。

光井 声優さんっておじ様多いですよね。

福地 そうですね。めっちゃ美味しいです（笑） そんな私のルールなんですけど、リアルな話になりますけど……。今年で四十六歳になる父から「俺よりも年上はつれてくるな」と言われてて。

高松 本当は連れていきたい？

福地 でも、出会いが無いんで。もし出会えたら「お父さんごめんね」って言っちゃ

うかもしれない（笑）

四宮 私のはロボットに限ってなんですけど、性的な目で見ないことです。ロボットって生殖活動をしないのにそういうことを考えると、自分が許せなくなってしまう。

光井 完全にプラトニックな状態で、好きなんです。

四宮 はい。私、介護ロボットに介護されながら、晩年を過ごすのが夢なんです。

高松 現実になると思いますよ。

——最後に。あなたの愛を一言でいうと？

高松 【心の慈雨】です。降らないとカラカラに乾きます！ 内定と一緒に降ってこいよって。

福地 私のはこれです。

光井 【出汁】？

福地 「だし」じゃなくて「でじる」。以前『今日から㊤王！』のイベントで、井上和彦さんが漢字一文字書いてって言われたのに「出汁（でじる）」って書いてて。そういう茶目っ気のあるおじ様たちが好きなので、【出汁】です。

光井 私は【集合】です。ミュージカルとかアニメとか、乾くんは色んなものの集合

体なので。

高松 概念みたいな。

光井 概念もいいですね。乾くんは概念。

四宮 私のは【個性】です。人間はみんな同じような形じゃないですか。でももつと、いろいろなものを見たいというか、愛していったら、とても豊かで素敵やなって思いました。



ご協力
ありがとうございました！

はく・おう・き【薄桜鬼】

恋愛アドベンチャーゲーム。幕末を舞台に、美男子化された新撰組の面々と主人公(自分)の疑似恋愛を楽しむことができる。

おと・め・ゲーム【乙女ゲーム】

女性向けゲームの種で、主に自分(主人公)が逆ハーレムの中で登場人物達との疑似恋愛を楽しむ。

おきた・そうじ【沖田総司】

乙女心を掴んで離さない天才的美剣士。身長は一七六センチ(設定)歴史に忠実だと一六七センチ。夢を壊してごめんね。

きよよびく・なつひこ【京極夏彦】

多くの肩書を持つ小説家。和服に皮手袋をしている。

うがめ・の・なつ【姑獲鳥の夏】

京極夏彦の長編推理小説(講談社刊)。一九九四年のGWに、威張った編集者に「前払いされることを」期待しながら出した作品。

きは・さん【木場さん】

「姑獲鳥の夏」に登場する刑事、木場修太郎のこと。屈強な風貌から「旦那」と呼ばれている。

ロバート・ダウン・ジュニア

【ロバート・ダウン・ジュニア】

アメリカの俳優。アカデミー賞を受賞したり、シガーもやっつるハイスベック・ジェントルマン。

スマブラ・エックス【スマブラX】

Wii専用ゲーム「大乱闘スマッシュブラザーズX」のこと。様々なキャラが一同に会し乱闘する。

テニス・の・おうじさま【テニスの王子様】

およそ中学生とは思えないキャラクター達による、およそテニスとは思えないバトル漫画。

いぬい・さだはる【乾貞治】

「テニスの王子様」の登場人物。事あるごとに部員に自作ジュース「乾汁」を飲ませコート内を阿鼻叫喚の海にする。

テニスコ

「テニスの王子様」をミュージカル化したものの通称。良くも悪くも漫画・アニメ作品のミュージカル化の先駆けともいえる。

オジサマ・せんか【オジサマ専科】

おじ様好きを極すドラマCD。サイトを開いたらおびただしい数のおじさん、もといオジサマ。

ドラマ・シー・ディー【ドラマCD】

BGM、SE、音声で構成される音声ドラマ。ドラマCDを発売済みの作品はアニメ化にあたり出演声優が変更されることが多く、そのたびにドラマCDファンは大体「なんでだよおお」と叫ぶ。

しが・なおや【志賀直哉】

小説家。奈良の旧家の豪華さがすさまじい。

ポータル【Portal】

壁に異次元の穴(ポータル)をあけて進むアクションパズルゲーム。

グラドス【GLADOS】

「Portal」に登場する人工知能の一種。ご褒美といったらけーきらしく、やたらとけーきで釣ろうとする。

フォールアウト【Fallout】

一人旅をさせられる主人公を操作するRPG。行動は基本的に自由。世界の救世主になるもよし、悪の大魔王になるもよし。

つだ・けんじろう【津田健次郎】

代表作は「テニスの王子様(乾貞治)」「遊☆戯☆王デュエルモンスターズ(海馬瀬人)」など。低音な声質のため寂寥な二枚目キャラが多いが本人はただの関西人。

きょう・から・ま・おう【今日から王!】

喬林知のライトノベル(角川ビーンズ文庫刊)及び同作を原作とするアニメの総称。

いのうえ・かすひこ【井上和彦】

声優。代表作は「美味しんぼ(山岡士郎)」「NARUTO(はたけカカシ)」など。女性遍歴が野放図なため「歩く十八禁」と呼ばれている。

解説の手引き

これが漢の生きる道

／萌える先鋭かく語りき／

きっかけは？

衣川 ガンダムにハマったのは友達とみんなゲームしてた時に、ガンダムをしてたからです。PS2版の、ティターンズvsエウーゴ。あれ名作。

八染 僕が集めてるのは、紙ジャケCDです。あとミニチュアの靴ですね。元々ビートルズとか聴いた時に店でミニチュアのLPを見つけて。ミニチュアに萌えるというところが良かったです。大きいのが小さいっていう体裁が面白くて少しずつ集めてたら、数をいっぱい集めた方が面白いなって思い始めたんです。

大垣 僕のきっかけは、ちょうど四年前の誕生日です。テスト期間中で友達に会うことなく帰ってしまった。誰からも祝ってもええなかったんです。凹みながら家でテレビを観たらAKB48が「涙サプライズー」っていう誕生日の曲を歌っていて、泣きまじりました。全然会ったこともない子らが祝ってくれてるって思っ、それで好きになりました

た。今はSKE48ですね。推しメンは松本梨奈っていう子。握手会も一五〇回ぐらい行って、顔も覚えてもらってます。

八染 じゃあ名前とかも覚えてもらってたりするんですか？

大垣 いや、自分の名前は絶対に言わないのがポリシーなんです！

三浦 僕は子どもの頃からジュウトマンとかジユウレンジャーとかをずっと観てました。タイムレンジャー辺りで若干イケメン枠みたいなのが入り始めて子供向けじゃないなって感じてから、観るのをやめたんです。けど高校三年生の時ボウケンジャーっていうのを観始めて、またハマりました。特撮を「子どもっぽい」って言われるのが好きじゃないんです。生まれてから最初に観始めるのが子ども番組で一番影響を与えるんだからそこがいいものじゃなきゃ。そういうのに力かけている大人がいるっていうのも好きで、今も観続けてます。

衣川 古い作品とかも見えますか？

三浦 自分世代ぐらいのは観てます。一番

好きなのは仮面ライダークウガ。劇中時間が現実の撮影時間とリンクしているっていうのがリアルだったり、人の死亡人数なんかも明確に描かれてたりして、刑事ドラマ風にもしつつ特撮作品として成り立たせてるっていうのも好きでした。

——趣味を語って衝動的だった反応

八染 まず人に語らない。一人で集めているから楽しいんであって、仲間と集める気にはならないです。ライバルになっちゃうから。僕は一国一城の主でありたい。それに話したら多分『音楽を好きなやつ』で終わるんで、コレクターとして理解してもらえないことはないんじゃないかな。

三浦 えっ、聴くんですか？

八染 聴きますよ！むしろ聴かなかつたらバカじゃないですか(笑)

衣川 俺は逆にチームで集めるタイプですね。友達の家で自分の買ったグッズを勝手に置いていくんです。

大垣 共同作業ですか？

衣川 いえ、勝手に。自分の家は狭いですし！僕は人の家に城を作ってます(笑)

大垣 僕は現実見ろよって言われました

みうらりき
三浦力

文芸学科 (六)

変身?俺に任せろ!
な特撮オタク君



やそめ ゆうや
八染裕哉

文芸学科 (四)

紙ジャケット CD
集めが楽しくて
たまらないコレクター君



きぬがわ まりん
衣川海

文芸学科 (四)

親父にも殴られたことないかも
しれないガンダムオタク君



おおがき しゅうと
大垣秀斗

舞台芸術学科 (二)

彼女たちの成長する姿を見守って
いたい!アイドルオタク君



—— 情熱の逝き着く「アイドル」はるか

ね。彼女も今まで二人ぐらいいたんですけど、アイドルのほうに行きたくて別れました。アイドルだと親視線で成長していく過程を見守って、体調悪い時とかブログに「大丈夫なん?」とかコメントしたりもするんですけど、彼女だとメールもしないし会わなくなつて、気づいたら消えています。

八染 いつも食べられるものはそんなにおいしく感じられないと。

大垣 そうですね。自分がすごい飽き性なので……。

三浦 僕、子供受けはすごくいいんですよ。働いているレンタルビデオ店、わざと名札のところに仮面ライダーのストラップとかつけておいて、小っちゃい子供とかと「面白いよねー」みたいな話はできるんですけど、五年生くらいの女の子とか男の子からの受けが異常に悪くて「まだ見ての!?」とか言われる。だから一番衝撃だったのは、子供に引かれたことでした。

大垣 メンバーが僕と握手してちよつと嫌そうな顔をしたら卒業しようって思っています。最近のアイドルは心が強いけど、やっぱりおっさんと握手するの嫌じゃないですか。

八染 大体いくつぐらいまで?

大垣 とりあえず三十五歳までは頑張りたいです。

八染 ちよつと話飛ぶんですけど、今アイドル戦国時代っていわれてるじゃないですか。ももクロとか、東京女子流とかSUPER☆GIRLSとか。その中でSKEを選んだ魅力というか、浮気しそうになることはないんですか?

大垣 最近、九州のLinQっていうアイドルグループを好きになつて

るんですけど、メディアが扱ってくれる東京でしかイベントやらないんです。大阪とか名古屋とか、近くまで来てくれるアイドルを選んでいったらやっぱりSKEとか48系列にいつちやいますね。

八染 理論的に、初期に好きになって段々上がつてく、みたいなのがあるじゃないですか。多分アイドルも今の時代だとあんまり染められてないのをどんどん大きくして楽しむパターンもあると思うんですよ。

大垣 SKEは三年前の、まだ今ほどメジャーじゃない頃から推してるんです。でも気がついたら、握手会の会場が変わっててファンがものすごく増えてて、それで行かなくなったりします。少し悲しいのもあるけど成長したらメンバーが喜んでるんでそれを見てやめてくんですよ。そして他のアイドルに行つて……ってやるんで、やっぱり三十五まではなんとか(笑)

八染 三十五か(笑)。逆に僕は、あえてゴールがない趣味を選んだような気がするんですよ。細く長く続けられる事を前提に始めてるんです。強いて言うなら、俺が死んだらゴールだ、って感じですかね。

衣川 じゃあ僕は友達の家にはフィギュアと

かが入りきらなくなったら卒業、っていうか自分の家に飾るようにします。

大垣 ついに自分の家に。

衣川 でもきつと、お母様に捨てられてしまふけれど(笑)

三浦 僕は自分の子供にその特撮作品を見せて、その趣味が受け告げたら終わり。子供と一緒に特撮作品観たいのもありますし自分の子にも特撮を観て育ててほしい。

八染 継がせるって斬新ですね。

—— 辞世の句と情熱的に締めよう☆

八染 【衣・食・ヤフオク・住】元をたどると魂の根源みたいなのこつて買物だと思っんですよ。お金を使うところが楽しい。

衣川 それを死にぎわの真つ白な病室で言うんですか(笑)

八染 想像したら虚しいな……もつと豊かな人生を送っていたはずなんですけど(笑)

衣川 【俺はガンダムだー!】字足らずな感じで。やっぱり自分的にはガンダム語録を絡めた方がいいかなと思いました。

大垣 【AKB SKEや NMB】最初に好きになったのはAKBだし、やっぱり48系列のピラミッドでは頂点なんですよ。

だから今はファンじゃなくても最初にAKBを持つてきました。

三浦 【我が息子 悪役にして 俺ヒーロー】子どもはヒーローごっこやりたいんで。でも子どもはポーズがとれないので、お前は全部ポーズが出来るようになってからヒーローだ、と言いたいですね。それまでは自分がヒーローです。



ご協力
ありがとうございました!

ガンダム

ロボットアニメ「機動戦士ガンダム」及びそれに連なる作品群のこと。テレビ放映当時は視聴率が悪く打ち切られるという悲しい過去も持っている。白いアイツの姿は一度は見たことあるはず。

ティターンズ vs エウロ

PS2用ゲームソフト「機動戦士Zガンダム エウゴvsティターンズ」のこと。ホンコンシテイには小ネタがいっぱい！

かみ・ジャケ・シーティ―〔紙ジャケCD〕

レコードをCDで再販する際に、紙のスリーブを付けてそれっぽくしたものを。レトロでオサレな新感覚。

エル・ビー〔LP〕

レコードの一種。「Long Play」の略。片面約二十四分という録音・再生時間の割にはすごくかさばる。

エー・ケー・ビー・フォーティエイト

現代の国民的アイドルグループ。勘違いされがちだが、メンバーが四十八人ということではない。というか、今何人いるんだろっ……。

エス・ケー・イー・フォーティエイト

〔SKE48〕
AKB48の姉妹グループ。AKKBはアキバ（AKKiba）、こちらは栄（SaKaE）の略称。

おし・メン〔推しメン〕

アイドルオタクが、自分が応援するグループメンバーを指すときに使う呼称。

まつもと・りな〔松本梨奈〕

SKE48のメンバー。愛称は「まつりな」。アイドルなのに私服がダサいらしい。アイドルなのに。

ジェットマン

スーパー戦隊シリーズ十五作目、「鳥人戦隊ジェットマン」のこと。全国のよい子に衝撃を与えた最終回は必見。

ジュウレンジャー

スーパー戦隊シリーズ十六作目「恐竜戦隊ジュウレンジャー」のこと。でもマンモスとかもいる。

タイムレンジャー

スーパー戦隊シリーズ二十四作目「未来戦隊タイムレンジャー」のこと。二〇〇〇年に放送された為、ミレニアム戦隊ともいう。イケメンヒーローブームの着役。

ボウケンジャー

スーパー戦隊シリーズ三十作目「轟轟戦隊ボウケンジャー」のこと。レッドの武器がしゃべる。

仮面ライダーウカ

東映の特撮ドラマ「仮面ライダーシリーズ」のひとつ。武器名や必殺技を叫ばないライダー。オダギリジョーの黒歴史。

もも・クロ

アイドルグループ「ももいろクローバーZ」のこと。学生のメンバーが多く、活動は土日を中心に行われる。人呼んで「週末ヒロイン」。

とうきょう・じょしりゅう〔東京女子流〕

二〇一〇年元日に結成された、五人組ガールズユニット。アイドルなのに公式では全員の年齢が非公開だった。

スーパー・ガールズ〔SUPER☆GiRLS〕

イトーヨーカドーのCMでお馴染みのアイドルユニット。よくみると「i」だけ小文字。

リンク〔Link〕

福岡を拠点に活動するアイドルグループ。二〇一二年のスローガンでは、笑いに食欲になることを目指している。

ヤフオク

Yahoo!の展開するサービス「Yahooオークション」の事。誰でも参加できるオークションであり、それ故出品内容はカオスの極みである。

エヌ・エム・ビー・フォーティエイト〔NMB48〕

AKB48の姉妹グループ。難波（Namba）の略称。公演終了後はメンバーによる肩たたきサービスがある。

【目次】

芸大生こだわりファッショング鑑

芸大こだわり人間研究所

座談会 Love is Passion?

23 15 02

【編集後記】

▼あまりお役に立てなくてすいませんでした。探せば変な人つて結構いるものですね。(楠)

▼取材や文章などとても勉強になりました。取材を受けてくださった素敵ファッションの方々に感謝です。(西)

▼右も左も分らない上、就活だなんだのと役立たずもい所でしたが、呆れず仕事を割り振ってくれました。少しでも楽しんで頂ければ幸いです。(藤)

▼文芸学科との編集作業は新鮮で楽しかったです。また、人が見る事を意識した文章を考える事が学べ、新しい発見があり勉強になりました。(鶴)

▼意外に奇抜な人がいないこと、読む人を楽しませるというよりは機械的な文章になったことなど申し訳ないです。(末)

▼取材も文章作成も想像以上に難しかったです。こだわり人間さんに会うと、自分はなんて平凡なんだと思ひ知らされました…。(篠)

▼自分は面白そうなところのグループを選んでこの企画に参加しました。結局、アイデア出しぐらい

でしか貢献出来なかつたですが、とても楽しかつたです。(五)

▼芸大こだわり人間研究所で調査をして、芸大生として持つべき誇りを学んだような気がする。今回の取材は自分自身にもよりよいものとなった。(宮)

▼とにかく完成してよかつたが一つ。グラフ使ってもらえてよかつたが一つ。集計した甲斐があつたです、はい。(米)

▼ゲームセンターにあるピンポン球をタコ焼き機に落とすあのゲーム、得意です。友人からは運がいいだけと言われます。いいえ、実力です。(朝)

▼ひたすらお弁当屋さんしました。必死に米炊してくれた人。卵焼してくれた人。焼き魚の小骨探してくれた人。みんなありがとう。接吻ミー！(芽)

▼今回も参加させていただき、様々な経験をさせていただきました。取材や座談会にご協力をいただいた皆様に、感謝申し上げます。(蘆)

▼聴講なので単位がもらえません。たとえ原稿用紙百枚くらい書いたとしても単位がもらえません。書いてないですから単位がもらえません。(柳)

▼こだわりとはものを創るということにおいて欠かしてはならぬものだと思います。がんばりましょう芸大生、どうか自分のクリエイイトに誇りを。(晴)

▼他力本願。いろいろな初めてで大変でした。でも、とても勉強になつて楽しかつたです。(浩)

▼初めての雑誌作りは色々大変でした。ですが、出来ました。雑誌を作るうえで、協力して下さつた皆様ありがとうございます。(矢)

▼一年間をフルに使つて、一冊の雑誌を作る。その大変さが身に染みてわかつたように思います。たくさん勉強でき、とても楽しかつたです。(今)

▼今までに経験したことのない作業で戸惑うことも多かつたけど、無事に終えることができてほつています。班のメンバーに大いに感謝。(望)

▼女子座談会で好きなものを好きと言ひ続ける事の難しさと楽しさを改めて確認。光井さん可愛いって言ひたかつたのに言えなかつたのが心残り。(優)

▼書物が出来るまでの諸々の楽しさ。一度覚えたら忘れられない醍醐味である。(富)

藝大びより 第5号

二〇一三年二月二十八日発行
大阪芸術大学文芸学科
編集 福江泰太

指導教員 福江泰太
「ニティリアル」演習Ⅱ

橋本才輝・西風智紗・藤田彩夏
鶴田将高・末岡里歩・篠原栄里

五本上直郁・宮前祐貴・米田隆晃
柳国祥史・屋吹芽衣子・蘆田萌衣

朝山慶介・尾崎晴香・池田美晴
藤崎浩人・矢吹太郎・今里剛

山本望・吉田優・富山宗俊
株式会社エーヴィシステムズ

印刷所 大阪芸術大学
大阪府南河内郡河南町東山四六九