

科目名	音楽科指導法Ⅰ	年次	2	単位数	4
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	講義		
教員名	尾張 佳子				
クラス名	【18以前生対象】				

授業目的と到達目標
【授業目的】 ・学習指導要領に則り、音楽科教育の指導内容について理解する ・指導内容に基づき、指導と評価の一体化を図り、指導法の充実を図る ・学習指導案作成や模擬授業を通して教員に求められる資質能力の向上を図る 【到達目標】 ・表現および鑑賞領域において授業構成のための基礎基本を習得する
授業概要
【対面授業】 ・学習指導要領の理解 ・学習指導案の作成 ・「主体的・対話的で深い学び」の実践 ・実技指導法（歌唱・器楽）の充実 ・評価についての理解 ・授業内容の理解と定着は確認テストで行う
受講上の注意
・音楽科教育の基礎知識の習得と実践を通じて音楽科指導法について理解する ・A表現：歌唱は共通教材のピアノ伴奏および模唱を習得する ・A表現：器楽は模範演奏技能を習得する

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
指導案・レポート等	20
模擬授業	20
授業に取り組む姿勢	10
確認テスト	30
実技確認テスト	20

教科書情報			
教科書 1	中学校学習指導要領解説－音楽編		
出版社名		著者名	文部科学省
教科書 2	中学音楽 音楽のおくりもの 1/2・3上下 中学器楽		
出版社名		著者名	教育出版
教科書 3	中学生の音楽 1/2・3上下 中学生の器楽		
出版社名		著者名	教育芸術社

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			

出版社名		著者名	
------	--	-----	--

参考URL
特記事項
教員実務経験
中学校校長

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	学習指導要領音楽編の理解（音楽科の意義および教科としての音楽について）
2	学習指導要領音楽編について学ぶ（学習指導要領総則および音楽科の目標の理解）
3	学習指導計画の理解①（「指導事項」をふまえた「題材設定」について）
4	学習指導計画の理解②（「共通事項」と「知覚・感受」「見方・考え方」について）
5	学習指導計画の理解③（指導と評価の一体化について）
6	学習指導計画の理解④（年間指導計画について）
7	歌唱指導法について（模範演奏確認テスト①）
8	学習指導案の作成演習「歌唱」①（題材の設定）
9	学習指導案の作成演習「歌唱」②（指導の流れ・「めあて」について）
10	学習指導案の作成演習「歌唱」③（「導入・展開・振り返り」時間配分等について）
11	模擬授業①（他者評価の実施）
12	模擬授業②（他者評価の実施）
13	模擬授業③（他者評価の実施）
14	指導と評価の一体化について
15	器楽「アルトリコーダー」の指導法について（模範演奏確認テスト②）
16	評価について①（目標に準拠した評価）
17	評価について②（観点別評価）
18	評価について③（評価方法実践演習）
19	歌唱指導法について（模範演奏確認テスト②）
20	学習指導案の作成演習「鑑賞」①（題材の設定）
21	学習指導案の作成演習「鑑賞」②（指導内容の確認）
22	学習指導案の作成演習「鑑賞」③（「めあて・展開・振り返り」について）
23	和楽器の指導について①
24	和楽器の指導について②（実践事例作成）
25	創作領域の指導法について（具体例による実践演習）
26	確認テスト
27	主体的・対話的で深い学びの実践について（表現領域：歌唱）
28	主体的・対話的で深い学びの実践について（表現領域：器楽）
29	主体的・対話的で深い学びの実践について（鑑賞領域）
30	音楽科指導法Ⅰの総括

科目名	音楽科指導法Ⅰ	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期	形態	講義		
教員名	尾張 佳子				
クラス名	【19以降生対象】				

授業目的と到達目標
【授業目的】 ・学習指導要領に則り、音楽科教育の指導内容について理解する ・指導内容に基づき、指導と評価の一体化を図り、指導法の充実を図る ・学習指導案やレポートの作成を通して教員に求められる資質能力の向上を図る 【到達目標】 ・表現および鑑賞領域において授業構成のための基礎基本を習得する
授業概要
[対面授業] ・学習指導要領の理解 ・学習指導案の作成 ・実技指導法「歌唱・器楽」の充実
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
・音楽科教育の基礎知識の習得と実践を通して音楽科指導法について理解する ・A表現：歌唱は共通教材等のピアノ伴奏および模唱を習得する ・A表現：器楽は模範演奏技能を習得する

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
指導案・レポート等	75
平常点	25

教科書			
教科書 1	中学校学習指導要領解説－音楽編		
出版社名		著者名	文部科学省
教科書 2	中学音楽 音楽のおくりもの 1/2・3上下 中学器楽		
出版社名		著者名	教育出版
教科書 3	中学生の音楽 1/2・3上下 中学生の器楽		
出版社名		著者名	教育芸術社

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験
中学校校長

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	学習指導要領解説 音楽編の理解①
2	学習指導要領解説 音楽編の理解②
3	学習指導要領解説 音楽編の理解③
4	学習指導要領解説 音楽編の理解④
5	A表現 歌唱指導の習得①
6	A表現 歌唱指導の習得②
7	学習指導要領 音楽編の理解（「共通事項」について）
8	学習指導計画の理解①（授業づくりについて）
9	学習指導計画の理解②（授業づくりについて）
10	学習指導案の作成演習「歌唱」①（題材の設定）
11	学習指導案の作成演習「歌唱」②（指導の流れ・「めあて」について）
12	学習指導案の作成演習「歌唱」③（「導入・展開・振り返り」時間配分等について）
13	学習指導要領音楽編の理解（「共通事項」小中学校の連携について）
14	A表現 歌唱指導の習得
15	A表現 器楽指導の習得

科目名	音楽科指導法Ⅰ	年次	2	単位数	4
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	講義		
教員名	尾張 佳子				
クラス名	【18以前生対象】				

授業目的と到達目標
【授業目的】 ・学習指導要領に則り、音楽科教育の指導内容について理解する ・指導内容に基づき、指導と評価の一体化を図り、指導法の充実を図る ・学習指導案作成や模擬授業を通して教員に求められる資質能力の向上を図る 【到達目標】 ・表現および鑑賞領域において授業構成のための基礎基本を習得する
授業概要
【対面授業】 ・学習指導要領の理解 ・学習指導案の作成 ・「主体的・対話的で深い学び」の実践 ・実技指導法（歌唱・器楽）の充実 ・評価についての理解 ・授業内容の理解と定着は確認テストで行う
受講上の注意
・音楽科教育の基礎知識の習得と実践を通じて音楽科指導法について理解する ・A表現：歌唱は共通教材のピアノ伴奏および模唱を習得する ・A表現：器楽は模範演奏技能を習得する

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
指導案・レポート等	20
授業に取り組む姿勢	10
確認テスト	30
実技確認テスト	20
模擬授業	20

教科書情報			
教科書 1	中学校学習指導要領解説－音楽編		
出版社名		著者名	文部科学省
教科書 2	中学音楽 音楽のおくりもの 1/2・3上下 中学器楽		
出版社名		著者名	教育出版
教科書 3	中学生の音楽 1/2・3上下 中学生の器楽		
出版社名		著者名	教育芸術社

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			

出版社名		著者名	
------	--	-----	--

参考URL
特記事項
教員実務経験
中学校校長

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	学習指導要領音楽編の理解（音楽科の意義および教科としての音楽について）
2	学習指導要領音楽編について学ぶ（学習指導要領総則および音楽科の目標の理解）
3	学習指導計画の理解①（「指導事項」をふまえた「題材設定」について）
4	学習指導計画の理解②（「共通事項」と「知覚・感受」「見方・考え方」について）
5	学習指導計画の理解③（指導と評価の一体化について）
6	学習指導計画の理解④（年間指導計画について）
7	歌唱指導法について（模範演奏確認テスト①）
8	学習指導案の作成演習「歌唱」①（題材の設定）
9	学習指導案の作成演習「歌唱」②（指導の流れ・「めあて」について）
10	学習指導案の作成演習「歌唱」③（「導入・展開・振り返り」時間配分等について）
11	模擬授業①（他者評価の実施）
12	模擬授業②（他者評価の実施）
13	模擬授業③（他者評価の実施）
14	指導と評価の一体化について
15	器楽「アルトリコーダー」の指導法について（模範演奏確認テスト②）
16	評価について①（目標に準拠した評価）
17	評価について②（観点別評価）
18	評価について③（評価方法実践演習）
19	歌唱指導法について（模範演奏確認テスト②）
20	学習指導案の作成演習「鑑賞」①（題材の設定）
21	学習指導案の作成演習「鑑賞」②（指導内容の確認）
22	学習指導案の作成演習「鑑賞」③（「めあて・展開・振り返り」について）
23	和楽器の指導について①
24	和楽器の指導について②（実践事例作成）
25	創作領域の指導法について（具体例による実践演習）
26	確認テスト
27	主体的・対話的で深い学びの実践について（表現領域：歌唱）
28	主体的・対話的で深い学びの実践について（表現領域：器楽）
29	主体的・対話的で深い学びの実践について（鑑賞領域）
30	音楽科指導法Ⅰの総括

科目名	音楽科指導法Ⅰ	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期	形態	講義		
教員名	尾張 佳子				
クラス名	【19以降生対象】				

授業目的と到達目標
【授業目的】 ・学習指導要領に則り、音楽科教育の指導内容について理解する ・指導内容に基づき、指導と評価の一体化を図り、指導法の充実を図る ・学習指導案やレポートの作成を通して教員に求められる資質能力の向上を図る 【到達目標】 ・表現および鑑賞領域において授業構成のための基礎基本を習得する
授業概要
[対面授業] ・学習指導要領の理解 ・学習指導案の作成 ・実技指導法「歌唱・器楽」の充実
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
・音楽科教育の基礎知識の習得と実践を通して音楽科指導法について理解する ・A表現：歌唱は共通教材等のピアノ伴奏および模唱を習得する ・A表現：器楽は模範演奏技能を習得する

成績評価方法・基準	
種別	割合 (%)
指導案・レポート等	75
平常点	25

教科書			
教科書 1	中学音楽 音楽のおくりもの 1/2・3上下 中学器楽		
出版社名		著者名	教育出版
教科書 2	中学校学習指導要領解説－音楽編		
出版社名		著者名	文部科学省
教科書 3	中学生の音楽 1/2・3上下 中学生の器楽		
出版社名		著者名	教育芸術社

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験
中学校校長

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	学習指導要領解説 音楽編の理解①
2	学習指導要領解説 音楽編の理解②
3	学習指導要領解説 音楽編の理解③
4	学習指導要領解説 音楽編の理解④
5	A表現 歌唱指導の習得①
6	A表現 歌唱指導の習得②
7	学習指導要領 音楽編の理解（「共通事項」について）
8	学習指導計画の理解①（授業づくりについて）
9	学習指導計画の理解②（授業づくりについて）
10	学習指導案の作成演習「歌唱」①（題材の設定）
11	学習指導案の作成演習「歌唱」②（指導の流れ・「めあて」について）
12	学習指導案の作成演習「歌唱」③（「導入・展開・振り返り」時間配分等について）
13	学習指導要領音楽編の理解（「共通事項」小中学校の連携について）
14	A表現 歌唱指導の習得
15	A表現 器楽指導の習得

科目名	音楽科指導法Ⅱ	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期	形態	講義		
教員名	小牟田 啓				
クラス名	【1 8 以前生】				

授業目的と到達目標
本授業は、人はなぜ歌うのか、演奏するのか、つくるのか。音楽を聴くとはどういうことなのか。世界にはなぜ多様な音楽が存在しているのか。 音楽科授業を通して様々な「なぜ」と向き合い、考えることで子どもたちの「感性」を大切に、「人間力」を育む音楽科指導法を学びます。 ■授業目的は、音楽科指導法Ⅰの授業内容を踏まえ、新学習指導要領の「教育評価の原理」に沿った新評価規準・3観点で捉えた「学習指導案&ワークシート」の作成のための見方・考え方を身につけます。 ■到達目標は、教育実習に向け、新学習指導要領(音楽)の「指導事項」「共通事項」に基づく「学習指導案(略案)&ワークシート」が作成できることを目標とします。
授業概要
[対面授業] ■講義は、検定教科書から、①教材を選択し、②指導事項・〔共通事項〕に即した学ばせたい音楽的事項を決め、③「2領域・4分野」の授業構成を、音楽的な見方・考え方を働かせ、協働的な学習形態で追求します。 ■特に、小・中、2社の検定教科書を、小中9年間の学びの連続性と系統性から見取り、「教科書採択演習」として比較検討を研究します。 ■講義内容の主要ポイント理解の定着確認については、「授業内演習」で見取ります。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
■検定教科書(2社)に掲載されている教材について、各社毎の掲載内容の特徴を比較・検討し、授業構想を研究しておいて下さい。 ■A表現(1)の歌唱共通教材(7曲)については、学内で実施された弾き歌い歌唱曲(2曲)以外の5曲についても、模範唱(簡易伴奏可)ができるように事前練習をしておいて下さい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
■授業内演習課題(「新学習指導要領」の主要ポイント理解など)	30%
■授業構成課題に関する「学習指導案(略案)&ワークシート」作成	50%
■主体的な学びの姿勢	20%

教科書			
教科書 1	■『中学校学習指導要領解説-音楽編』(平成29年告示版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	(著) 文部科学省(2018)
教科書 2	■中学生の音楽1、2・3上下、中学生の器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	
教科書 3	■中学音楽 音楽のおくりもの1、2・3上下、中学器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育出版/必須購入	著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			

出版社名	著者名
------	-----

参考URL
特記事項
■尚、A表現(1)の共通教材の5曲とは、「赤とんぼ」「花」「荒城の月」「早春賦」「花の街」を示します。また、B鑑賞では「日本の伝統文化」からの楽曲を扱います。 ■また授業では、教育現場のGIGAスクール構想(1人一台タブレット)に伴い、情報機器を活用した教材提示力のスキル(Microsoft-Office、楽譜作成ソフト等)を必要とします。ハード的な部分も含め、環境整備に積極的に努めて下さい。
教員実務経験
中学校校長、教育委員会音楽科担当総括指導主事、大阪府中学校音楽教育研究会会長等

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1.【音楽科における"学びの本質"と"意義"】 ・「音楽科で育む"感性"とは」 ・「なぜ学校の授業で音楽科を学ぶのか"音楽科の授業を学ぶ意義"」
2	2.【これまでの「学習指導要領」の成果と課題】 ・「音楽科の2領域・4分野の定着の成果の課題」 ・「〔共通事項〕を支えとした知覚・感受の感受性の育成」
3	3.【新学習指導要領改訂の背景と基本的な考え方】 ・「新学習指導要領の内容構成の改善と考え方」 ・「小・中・高の概要と構成の比較を通して」
4	4.【新学習指導要領改訂の主要なポイント】 ・「一体的な「主体的・対話的で深い学び」とは何か」 ・「音楽科における「見方・考え方」とは何か」
5	5.【題材構成を要とした"学習指導案"の作成】 ・学ばせたい音楽的事項を"題材名"にする重要性とは ・学ばせたい音楽的事項が適切に指導計画されているか
6	6.【音楽科で育成される資質・能力】 ・「知識及び技能」の習得 ・「思考力、判断力、表現力等」の育成 ・「学びに向かう力、人間性等」の涵養
7	7.【中等科音楽科教育における教育評価のあり方①】 ・「概ね満足Bと判断する"評価規準"を大切に作る視点」 ・「概ね満足Bと判断する"評価規準"と"評価基準"との関係」
8	8.【中等科音楽科教育における教育評価のあり方②】 ・「指導計画」と「評価計画」は表裏一体 ・「評価から評定」の関係と「指導と評価の一体化」
9	9.【小中学校種間の連携と音楽科の学力】① 【授業内Group演習】 ・小中学校「検定教科書」から観る音楽の力 ・「教科書採択」演習
10	10.【小中学校種間の連携と音楽科の学力】② ・指導事項及び〔共通事項〕からの系統性 ・小中・世代を繋ぐ「日本の四季の歌」の魅力
11	11.【授業づくりのポイントを踏まえた"学習指導案"の作成】① ・「A表現(1) 歌唱分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方のコツ 【授業内Group演習】
12	12.【授業づくりのポイントを踏まえた"学習指導案"の作成】② ・「A表現(2) 器楽分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
13	13.【授業づくりのポイントを踏まえた"学習指導案"の作成】③ ・「A表現(3) 創作分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
14	14.【授業づくりのポイントを踏まえた"学習指導案"の作成】④ ・「鑑賞領域 B鑑賞分野」指導事項ア、イの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
15	15.【講義のまとめと総括】 ・音楽科指導法Ⅳ、直前の教育実習に向けた授業計画の準備

科目名	音楽科指導法Ⅱ	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期	形態	講義		
教員名	小牟田 啓				
クラス名	【1 8 以前生対象】				

授業目的と到達目標
本授業は、人はなぜ歌うのか、演奏するのか、つくるのか。音楽を聴くとはどういうことなのか。世界にはなぜ多様な音楽が存在しているのか。 音楽科授業を通して様々な「なぜ」と向き合い、考えることで子どもたちの「感性」を大切に、「人間力」を育む音楽科指導法を学びます。 ■授業目的は、音楽科指導法Ⅰの授業内容を踏まえ、新学習指導要領の「教育評価の原理」に沿った新評価規準・3観点で捉えた「学習指導案&ワークシート」の作成のための見方・考え方を身につけます。 ■到達目標は、教育実習に向け、新学習指導要領(音楽)の「指導事項」「共通事項」に基づく「学習指導案(略案)&ワークシート」が作成できることを目標とします。
授業概要
[対面授業] ■講義は、検定教科書から、①教材を選択し、②指導事項・〔共通事項〕に即した学ばせたい音楽的事項を決め、③「2領域・4分野」の授業構成を、音楽的な見方・考え方を働かせ、協働的な学習形態で追求します。 ■特に、小・中、2社の検定教科書を、小中9年間の学びの連続性と系統性から見取り、「教科書採択演習」として比較検討を研究します。 ■講義内容の主要ポイント理解の定着確認については、「授業内演習」で見取ります。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
■検定教科書(2社)に掲載されている教材について、各社毎の掲載内容の特徴を比較・検討し、授業構想を研究しておいて下さい。 ■A表現(1)の歌唱共通教材(7曲)については、学内で実施された弾き歌い歌唱曲(2曲)以外の5曲についても、模範唱(簡易伴奏可)ができるように事前練習をしておいて下さい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
■授業内演習課題(「新学習指導要領」の主要ポイント理解など)	30%
■授業構成課題に関する「学習指導案(略案)&ワークシート」作成	50%
■主体的な学びの姿勢	20%

教科書			
教科書 1	■『中学校学習指導要領解説-音楽編』(平成29年告示版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	(著) 文部科学省(2018)
教科書 2	■中学生の音楽1、2・3上下、中学生の器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	
教科書 3	■中学音楽 音楽のおくりもの1、2・3上下、中学器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育出版/必須購入	著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			

出版社名		著者名	
参考URL			
特記事項			
■尚、A表現(1)の共通教材の5曲とは、「赤とんぼ」「花」「荒城の月」「早春賦」「花の街」を示します。また、B鑑賞では「日本の伝統文化」からの楽曲を扱います。 ■また授業では、教育現場のGIGAスクール構想(1人一台タブレット)に伴い、情報機器を活用した教材提示力のスキル(Microsoft-Office、楽譜作成ソフト等)を必要とします。ハード的な部分も含め、環境整備に積極的に努めて下さい。			
教員実務経験			
中学校校長、教育委員会音楽科担当総括指導主事、大阪府中学校音楽教育研究会会長等			

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1.【音楽科における”学びの本質”と”意義”】 ・「音楽科で育む”感性”とは」 ・「なぜ学校の授業で音楽科を学ぶのか”音楽科の授業を学ぶ意義”」
2	2.【これまでの「学習指導要領」の成果と課題】 ・「音楽科の2領域・4分野の定着の成果の課題」 ・「〔共通事項〕を支えとした知覚・感受の感受性の育成」
3	3.【新学習指導要領改訂の背景と基本的な考え方】 ・「新学習指導要領の内容構成の改善と考え方」 ・「小・中・高の概要と構成の比較を通して」
4	4.【新学習指導要領改訂の主要なポイント】 ・「一体的な「主体的・対話的で深い学び」とは何か」 ・「音楽科における「見方・考え方」とは何か」
5	5.【題材構成を要とした”学習指導案”の作成】 ・学ばせたい音楽的事項を”題材名”にする重要性とは ・学ばせたい音楽的事項が適切に指導計画されているか
6	6.【音楽科で育成される資質・能力】 ・「知識及び技能」の習得 ・「思考力、判断力、表現力等」の育成 ・「学びに向かう力、人間性等」の涵養
7	7.【中等科音楽科教育における教育評価のあり方①】 ・「概ね満足Bと判断する”評価規準”を大切に”する視点」 ・「概ね満足Bと判断する”評価規準”と”評価基準”との関係」
8	8.【中等科音楽科教育における教育評価のあり方②】 ・「指導計画」と「評価計画」は表裏一体 ・「評価から評定」の関係と「指導と評価の一体化」
9	9.【小中学校種間の連携と音楽科の学力】① 【授業内Group演習】 ・小中学校 “検定教科書”から観る音楽の力 ・「教科書採択」演習
10	10.【小中学校種間の連携と音楽科の学力】② ・指導事項及び〔共通事項〕からの系統性 ・小中・世代を繋ぐ「日本の四季の歌」の魅力
11	11.【授業づくりのポイントを踏まえた”学習指導案”の作成】① ・「A表現(1) 歌唱分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方のコツ
12	12.【授業づくりのポイントを踏まえた”学習指導案”の作成】② ・「A表現(2) 器楽分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方捉え方のコツ
13	13.【授業づくりのポイントを踏まえた”学習指導案”の作成】③ ・「A表現(3) 創作分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方捉え方のコツ
14	14.【授業づくりのポイントを踏まえた”学習指導案”の作成】④ ・「鑑賞領域 B鑑賞分野」指導事項ア、イの捉え方捉え方のコツ
15	15.【講義のまとめと総括】 ・音楽科指導法Ⅳ、直前の教育実習に向けた授業計画の準備

科目名	音楽科指導法Ⅱ	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 後期	形態	講義		
教員名	尾張 佳子				
クラス名	【19以降生対象】				

授業目的と到達目標
【授業目的】 ・学習指導要領に則り、音楽科教育の指導内容について理解する ・指導内容に基づき、指導と評価の一体化を図り、指導法の充実を図る ・学習指導案作成等を通して教員に求められる資質能力の向上を図る 【到達目標】 ・表現および鑑賞領域において授業構成のための基礎基本を習得する
授業概要
[知面授業] ・学習指導要領の理解 ・学習指導案の作成 ・「主体的・対話的で深い学び」の実践 ・実技指導法の充実 ・評価についての理解 ・授業内容の理解と定着は確認テストで行う
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
・音楽科教育の基礎知識の習得と実践を通して音楽科指導法について理解する ・A表現：歌唱は共通教材のピアノ伴奏および模唱を習得する

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
指導案・レポート等	40
授業に取り組む姿勢	10
確認テスト	30
実技確認テスト	20

教科書			
教科書 1	中学校学習指導要領解説－音楽編		
出版社名		著者名	文部科学省
教科書 2	中学音楽 音楽のおくりもの 1/2・3上下 中学器楽		
出版社名		著者名	教育出版
教科書 3	中学生の音楽 1/2・3上下 中学生の器楽		
出版社名		著者名	教育芸術社

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
中学校校長

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	評価について①（目標に準拠した評価）
2	評価について②（観点別評価）
3	評価について③（評価方法実践演習）
4	歌唱指導法について（模範演奏確認テスト①）
5	学習指導案の作成演習「鑑賞」①（題材の設定）
6	学習指導案の作成演習「鑑賞」②（指導内容の確認）
7	学習指導案の作成演習「鑑賞」③（「めあて・展開・振り返り」について）
8	和楽器の指導について①
9	和楽器の指導について②（実践事例作成）
10	創作領域の指導法について（具体例による実践演習）
11	確認テスト
12	主体的・対話的で深い学びの実践について（表現領域：歌唱）
13	主体的・対話的で深い学びの実践について（表現領域：器楽）
14	主体的・対話的で深い学びの実践について（鑑賞領域）
15	音楽科指導法Ⅰの総括

科目名	音楽科指導法Ⅱ	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 後期	形態	講義		
教員名	尾張 佳子				
クラス名	【19以降生対象】				

授業目的と到達目標
【授業目的】 ・学習指導要領に則り、音楽科教育の指導内容について理解する ・指導内容に基づき、指導と評価の一体化を図り、指導法の充実を図る ・学習指導案作成等を通して教員に求められる資質能力の向上を図る 【到達目標】 ・表現および鑑賞領域において授業構成のための基礎基本を習得する
授業概要
【対面授業】 ・学習指導要領の理解 ・学習指導案の作成 ・「主体的・対話的で深い学び」の実践 ・実技指導法の充実 ・評価についての理解 ・授業内容の理解と定着は確認テストで行う
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
・音楽科教育の基礎知識の習得と実践を通して音楽科指導法について理解する ・A表現：歌唱は共通教材のピアノ伴奏および模唱を習得する

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
指導案・レポート等	40
実技確認テスト	20
授業に取り組む姿勢	10
確認テスト	30

教科書			
教科書 1	中学音楽 音楽のおくりもの 1/2・3上下 中学器楽		
出版社名		著者名	教育出版
教科書 2	中学校学習指導要領解説－音楽編		
出版社名		著者名	文部科学省
教科書 3	中学生の音楽 1/2・3上下 中学生の器楽		
出版社名		著者名	教育芸術社

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験
中学校校長

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	評価について①（目標に準拠した評価）
2	評価について②（観点別評価）
3	評価について③（評価方法実践演習）
4	歌唱指導法について（模範演奏確認テスト①）
5	学習指導案の作成演習「鑑賞」①（題材の設定）
6	学習指導案の作成演習「鑑賞」②（指導内容の確認）
7	学習指導案の作成演習「鑑賞」③（「めあて・展開・振り返り」について）
8	和楽器の指導について①
9	和楽器の指導について②（実践事例作成）
10	創作領域の指導法について（具体例による実践演習）
11	確認テスト
12	主体的・対話的で深い学びの実践について（表現領域：歌唱）
13	主体的・対話的で深い学びの実践について（表現領域：器楽）
14	主体的・対話的で深い学びの実践について（鑑賞領域）
15	音楽科指導法Ⅰの総括

科目名	音楽科指導法Ⅲ	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期	形態	講義		
教員名	小牟田 啓				
クラス名	【19以降生】				

授業目的と到達目標
本授業は、人はなぜ歌うのか、演奏するのか、つくるのか。音楽を聴くとはどういうことなのか。世界にはなぜ多様な音楽が存在しているのか。 音楽科授業を通して様々な「なぜ」と向き合い、考えることで子どもたちの「感性」を大切に、「人間力」を育む音楽科指導法を学びます。 ■授業目的は、音楽科指導法Ⅰ・Ⅱの授業内容を踏まえ、新学習指導要領の「教育評価の原理」に沿った新評価規準・3観点で捉えた「学習指導案&ワークシート」の作成のための見方・考え方を身につけます。 ■到達目標は、教育実習に向け、新学習指導要領(音楽)の「指導事項」「共通事項」に基づく「学習指導案(略案)&ワークシート」が作成できることを目標とします。
授業概要
[対面授業] ■講義は、検定教科書から、①教材を選択し、②指導事項・〔共通事項〕に即した学ばせたい音楽的事項を決め、③「2領域・4分野」の授業構成を、音楽的な見方・考え方を働かせ、協働的な学習形態で追求します。 ■特に、小・中、2社の検定教科書を、小中9年間の学びの連続性と系統性から見取り、「教科書採択演習」として比較検討を研究します。 ■講義内容の主要ポイント理解の定着確認については、「授業内演習」で見取ります。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
■検定教科書(2社)に掲載されている教材について、各社毎の掲載内容の特徴を比較・検討し、授業構想を研究しておいて下さい。 ■A表現(1)の歌唱共通教材(7曲)については、学内で実施された弾き歌い歌唱曲(2曲)以外の5曲についても、模範唱(簡易伴奏可)ができるように事前練習をしておいて下さい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
■授業内演習課題(「新学習指導要領」の主要ポイント理解など)	30%
■授業構成課題に関する「学習指導案(略案)&ワークシート」作成	50%
■主体的な学びの姿勢	20%

教科書			
教科書 1	■『中学校学習指導要領解説-音楽編』(平成29年告示版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	(著) 文部科学省(2018)
教科書 2	■中学生の音楽1、2・3上下、中学生の器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	
教科書 3	■中学音楽 音楽のおくりもの1、2・3上下、中学器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育出版社/必須購入	著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			

出版社名		著者名	
参考URL			
特記事項			
■尚、A表現(1)の共通教材の5曲とは、「赤とんぼ」「花」「荒城の月」「早春賦」「花の街」を示す。また、B鑑賞では日本の伝統文化からの楽曲を扱います。 ■また授業では、教育現場のGIGAスクール構想(1人一台タブレット)に伴い、情報機器を活用した教材提示力のスキル(Microsoft-Office、楽譜作成ソフト等)を必要とします。ハード的な部分も含め、環境整備に積極的に努めて下さい。			
教員実務経験			
中学校校長、教育委員会音楽科担当総括指導主事、大阪府中学校音楽教育研究会会長等			

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1.【音楽科における"学びの本質"と"意義"】 ・「音楽科で育む"感性"とは」 ・「なぜ学校の授業で音楽科を学ぶのか"音楽科の授業を学ぶ意義"」
2	2.【これまでの「学習指導要領」の成果と課題】 ・「音楽科の2領域・4分野の定着の成果の課題」 ・「〔共通事項〕を支えとした知覚・感受の感受性の育成」
3	3.【新学習指導要領改訂の背景と基本的な考え方】 ・「新学習指導要領の内容構成の改善と考え方」 ・「小・中・高の概要と構成の比較を通して」
4	4.【新学習指導要領改訂の主要なポイント】 ・「一体的な「主体的・対話的で深い学び」とは何か」 ・「音楽科における「見方・考え方」とは何か」
5	5.【題材構成を要とした"学習指導案"の作成】 ・学ばせたい音楽的事項を"題材名"にする重要性とは ・学ばせたい音楽的事項が適切に指導計画されているか
6	6.【音楽科で育成される資質・能力】 ・「知識及び技能」の習得 ・「思考力、判断力、表現力等」の育成 ・「学びに向かう力、人間性等」の涵養
7	7.【中等科音楽科教育における教育評価のあり方①】 ・「概ね満足Bと判断する"評価規準"を大切にしている視点」 ・「概ね満足Bと判断する"評価規準"と"評価基準"との関係」
8	8.【中等科音楽科教育における教育評価のあり方②】 ・「指導計画」と「評価計画」は表裏一体 ・「評価から評定」の関係と「指導と評価の一体化」
9	9.【小中学校種間の連携と音楽科の学力】① 【授業内Group演習】 ・小中学校「検定教科書」から観る音楽の力 ・「教科書採択」演習
10	10.【小中学校種間の連携と音楽科の学力】② ・指導事項及び〔共通事項〕からの系統性 ・小中・世代を繋ぐ「日本の四季の歌」の魅力
11	11.【授業づくりのポイントを踏まえた"学習指導案"の作成】① ・「A表現(1) 歌唱分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方のコツ 【授業内Group演習】
12	12.【授業づくりのポイントを踏まえた"学習指導案"の作成】② ・「A表現(2) 器楽分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
13	13.【授業づくりのポイントを踏まえた"学習指導案"の作成】③ ・「A表現(3) 創作分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
14	14.【授業づくりのポイントを踏まえた"学習指導案"の作成】④ ・「鑑賞領域 B鑑賞分野」指導事項ア、イの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
15	15.【講義のまとめと総括】 ・音楽科指導法Ⅳ、直前の教育実習に向けた授業計画の準備

科目名	音楽科指導法Ⅲ	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期	形態	講義		
教員名	小牟田 啓				
クラス名	【19以降生】				

授業目的と到達目標
本授業は、人はなぜ歌うのか、演奏するのか、つくるのか。音楽を聴くとはどういうことなのか。世界にはなぜ多様な音楽が存在しているのか。 音楽科授業を通して様々な「なぜ」と向き合い、考えることで子どもたちの「感性」を大切に、「人間力」を育む音楽科指導法を学びます。 ■授業目的は、音楽科指導法Ⅰ・Ⅱの授業内容を踏まえ、新学習指導要領の「教育評価の原理」に沿った新評価規準・3観点で捉えた「学習指導案&ワークシート」の作成のための見方・考え方を身につけます。 ■到達目標は、教育実習に向け、新学習指導要領(音楽)の「指導事項」「共通事項」に基づく「学習指導案(略案)&ワークシート」が作成できることを目標とします。
授業概要
[対面授業] ■講義は、検定教科書から、①教材を選択し、②指導事項・〔共通事項〕に即した学ばせたい音楽的事項を決め、③「2領域・4分野」の授業構成を、音楽的な見方・考え方を働かせ、協働的な学習形態で追求します。 ■特に、小・中、2社の検定教科書を、小中9年間の学びの連続性と系統性から見取り、「教科書採択演習」として比較検討を研究します。 ■講義内容の主要ポイント理解の定着確認については、「授業内演習」で見取ります。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
■検定教科書(2社)に掲載されている教材について、各社毎の掲載内容の特徴を比較・検討し、授業構想を研究しておいて下さい。 ■A表現(1)の歌唱共通教材(7曲)については、学内で実施された弾き歌い歌唱曲(2曲)以外の5曲についても、模範唱(簡易伴奏可)ができるように事前練習をしておいて下さい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
■授業内演習課題(「新学習指導要領」の主要ポイント理解など)	30%
■授業構成課題に関する「学習指導案(略案)&ワークシート」作成	50%
■主体的な学びの姿勢	20%

教科書			
教科書 1	■『中学校学習指導要領解説-音楽編』(平成29年告示版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	(著) 文部科学省(2018)
教科書 2	■中学生の音楽1、2・3上下、中学生の器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	
教科書 3	■中学音楽 音楽のおくりもの1、2・3上下、中学器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育出版社/必須購入	著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			

出版社名	著者名
参考URL	
特記事項	
■尚、A表現(1)の共通教材の5曲とは、「赤とんぼ」「花」「荒城の月」「早春賦」「花の街」を示します。また、B鑑賞では「日本の伝統文化」からの楽曲を扱います。 ■また授業では、教育現場のGIGAスクール構想(1人一台タブレット)に伴い、情報機器を活用した教材提示力のスキル(Microsoft-Office、楽譜作成ソフト等)を必要とします。ハード的な部分も含め、環境整備に積極的に努めて下さい。	
教員実務経験	
中学校校長、教育委員会音楽科担当総括指導主事、大阪府中学校音楽教育研究会会長等	

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1.【音楽科における”学びの本質”と”意義”】 ・「音楽科で育む”感性”とは」 ・「なぜ学校の授業で音楽科を学ぶのか”音楽科の授業を学ぶ意義”」
2	2.【これまでの「学習指導要領」の成果と課題】 ・「音楽科の2領域・4分野の定着の成果の課題」 ・「〔共通事項〕を支えとした知覚・感受の感受性の育成」
3	3.【新学習指導要領改訂の背景と基本的な考え方】 ・「新学習指導要領の内容構成の改善と考え方」 ・「小・中・高の概要と構成の比較を通して」
4	4.【新学習指導要領改訂の主要なポイント】 ・「一体的な「主体的・対話的で深い学び」とは何か」 ・「音楽科における「見方・考え方」とは何か」
5	5.【題材構成を要とした”学習指導案”の作成】 ・学ばせたい音楽的事項を”題材名”にする重要性とは ・学ばせたい音楽的事項が適切に指導計画されているか
6	6.【音楽科で育成される資質・能力】 ・「知識及び技能」の習得 ・「思考力、判断力、表現力等」の育成 ・「学びに向かう力、人間性等」の涵養
7	7.【中等科音楽科教育における教育評価のあり方①】 ・「概ね満足Bと判断する”評価規準”を大切に”する視点」 ・「概ね満足Bと判断する”評価規準”と”評価基準”との関係」
8	8.【中等科音楽科教育における教育評価のあり方②】 ・「指導計画」と「評価計画」は表裏一体 ・「評価から評定」の関係と「指導と評価の一体化」
9	9.【小中学校種間の連携と音楽科の学力】① 【授業内Group演習】 ・小中学校 “検定教科書”から観る音楽の力 ・「教科書採択」演習
10	10.【小中学校種間の連携と音楽科の学力】② ・指導事項及び〔共通事項〕からの系統性 ・小中・世代を繋ぐ「日本の四季の歌」の魅力
11	11.【授業づくりのポイントを踏まえた”学習指導案”の作成】① ・「A表現(1) 歌唱分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方のコツ 【授業内Group演習】
12	12.【授業づくりのポイントを踏まえた”学習指導案”の作成】② ・「A表現(2) 器楽分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
13	13.【授業づくりのポイントを踏まえた”学習指導案”の作成】③ ・「A表現(3) 創作分野」指導事項ア、イ、ウの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
14	14.【授業づくりのポイントを踏まえた”学習指導案”の作成】④ ・「鑑賞領域 B鑑賞分野」指導事項ア、イの捉え方捉え方のコツ 【授業内Group演習】
15	15.【講義のまとめと総括】 ・音楽科指導法Ⅳ、直前の教育実習に向けた授業計画の準備

科目名	音楽科指導法Ⅲ	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 後期	形態	講義		
教員名	小牟田 啓				
クラス名	【1 8 以前生】				

授業目的と到達目標
本授業は、音楽科指導法Ⅰ・Ⅱの授業内容を踏まえた、教育実習直前の音楽科指導法の総まとめとして、履修学生全員参加による2領域・4分野の「学習指導案&ワークシート集 2021.版」を成果物として作成完成をめざします。 ■授業目的は、教育実習に向けた2領域・4分野の教材研究による実践演習を中心に進め、更なる授業展開の実践力を高めます。 ■また、音楽教育研究会が開催した研究資料をもとに、より深く研究し、教育実習に向けた、より高い授業構想、教材開発力を身につけます。
授業概要
【対面授業】 ■講義は、①「2領域・4分野」の教材選択力と有効性、②学習指導要領の示す「留意事項」を踏まえた授業構想、③今日的課題を踏まえた授業構成の研究等を進めます。 ■講義内容の主要ポイント理解の定着確認については、「授業内演習」で見取ります。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
■日頃より、自らの専門分野を生かした音楽的見地を授業開発に活かせるよう心がけ、研究しておいて下さい。 ■尚、教育実習における生徒との初めての出会いとなる「オープニング授業」(約10分)の授業構想では、自分の専門性を生かした“音と音楽”を活用した出会い構想をしておいて下さい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
■「授業内演習課題」（講義中における主要ポイント理解）	30%
■「学習指導案&ワークシート集 2021.版」合格完成版の入稿	50%
■主体的な学びの姿勢	20%

教科書			
教科書 1	■『中学校学習指導要領解説-音楽編』(平成29年告示版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	(著) 文部科学省(2018)
教科書 2	■中学生の音楽1、2・3上下、中学生の器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	
教科書 3	■中学音楽 音楽のおくりもの1、2・3上下、中学器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育出版社/必須購入	著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1	■「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料		
出版社名	(出) 東洋館出版社	著者名	(著) 文部科学省国立教育政策研究所/令和2年度版
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
■授業では、教育現場のGIGAスクール構想(1人一台タブレット)に伴い、情報機器を活用した教材提示力のスキル(Microsoft Office、楽譜作成ソフト等)を必要とします。 ハード的な部分も含め、環境整備に積極的に努めて下さい。
教員実務経験
中学校校長、教育委員会音楽科担当総括指導主事、大阪府中学校音楽教育研究会会長等

授業計画 (各回予定)	
授業回	授業内容
1	1.【「学習指導案集2021.版」の作成に向けて】 ・「音楽科指導法Ⅳの進め方及びガイダンス」
2	2.【今日的課題に対応した「音楽科」のあり方】 ・「今日的課題に向き合う音楽科の役割」
3	3.【音楽科授業の内容として、ふさわしい授業とふさわしくない授業】 【Group演習】 ・「歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習指導上の意義と留意点をもとにしたふさわしくない授業」の演習。
4	4.【生徒が主体となって学習する音楽科の授業構成】 【Group演習】 ・「生徒が主体となる楽しい音楽学習」を実現するため授業工夫
5	5.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】① ・「新学習指導要領第3.1(5)「障害のある生徒についての、学習活動の指導方法の工夫」他。
6	6.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】② ・「新学習指導要領第3.2(1)ア「音楽活動を通して、音や音楽が生活に果たす役割を考えさせ、音や音楽と生活や社会との関わりを実感できるよう考慮した学習活動の指導方法の工夫と自然音や環境音などの取り扱い」他。

7	7.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】③ ・「新学習指導要領第3.2(1)カ「自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、音楽に関する知的財産権について触れるよう考慮した学習活動の指導方法の工夫」他。	
8	8.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】① ・「曲種に応じた発声」を学習できる学習指導案の作成。 ・「表現領域と鑑賞領域の連携」を図った学習指導案の作成。	【Group演習】
9	9.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】② ・「日本の音・音楽」を題材とした学習指導案の作成。 ・「生活や社会の中の音や音楽」を題材とした学習指導案の作成。	【Group演習】
10	10.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】③ ・「小中タテに繋がる学びの連続性」を要とした学習指導案の作成。 ・「我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、愛着をもつことができる」学習指導案の作成。	【Group演習】
11	11.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】④ ・「新学習指導要領第3.2(1)ウ「知覚したことと感受したこととの関わりを基にする際の、体を動かす活動を取り入れるように考慮した学習活動の指導方法の工夫」	【Group演習】
12	12.【情報機器(デジタル教科書、タブレット、PowerPoint、録音技術等)を活用した教材提示力を生かした授業構成】 【Group演習】 ・新学習指導要領第3.2(1)エ「生徒が主体的に学習に取り組んだりすることができるようにするための、コンピュータや教育機器を効果的に活用できる」学習指導案の作成。	
13	13.【各自の専門性を生かした“音と音楽”を活用した出会い授業】① 【個人演習】 ・教育実習における生徒との初めての出会いとなる授業(約10分)	
14	14.【各自の専門性を生かした“音と音楽”を活用した出会い授業】② 【個人演習】 ・教育実習における生徒との初めての出会いとなる授業(約10分)	
15	15.【教育実習に向けた授業計画の直前準備】 ・2領域・4分野の「学習指導案&ワークシート」完全版の検修と提出。 ・「難しいことをやさしく」「やさしいことを簡単に」「簡単なことを楽しく」	

科目名	音楽科指導法Ⅲ	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 後期	形態	講義		
教員名	小牟田 啓				
クラス名	【18 以前生】				

授業目的と到達目標
本授業は、音楽科指導法Ⅰ・Ⅱの授業内容を踏まえた、教育実習直前の音楽科指導法の総まとめとして、履修学生全員参加による2領域・4分野の「学習指導案&ワークシート集 2021.版」を成果物として作成完成をめざします。 ■授業目的は、教育実習に向けた2領域・4分野の教材研究による実践演習を中心に進め、更なる授業展開の実践力を高めます。 ■また、音楽教育研究会が開催した研究資料をもとに、より深く研究し、教育実習に向けた、より高い授業構想、教材開発力を身につけます。
授業概要
〔対面授業〕 ■講義は、①「2領域・4分野」の教材選択力と有効性、②学習指導要領の示す「留意事項」を踏まえた授業構想、③今日的課題を踏まえた授業構成の研究等を進めます。 ■講義内容の主要ポイント理解の定着確認については、「授業内演習」で見取ります。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
■日頃より、自らの専門分野を生かした音楽的見地を授業開発に活かせるよう心がけ、研究しておいて下さい。 ■尚、教育実習における生徒との初めての出会いとなる「オープニング授業」(約10分)の授業構想では、自分の専門性を生かした"音と音楽"を活用した出会い構想をしておいて下さい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
■「授業内演習課題」（講義中における主要ポイント理解）	30%
■「学習指導案&ワークシート集 2021.版」合格完成版の入稿	50%
■主体的な学びの姿勢	20%

教科書			
教科書 1	■『中学校学習指導要領解説-音楽編』(平成29年告示版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	(著) 文部科学省(2018)
教科書 2	■中学生の音楽1、2・3上下、中学生の器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	
教科書 3	■中学音楽 音楽のおくりもの1、2・3上下、中学器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育出版社/必須購入	著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1	■「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料		
出版社名	(出) 東洋館出版社	著者名	(著) 文部科学省国立教育政策研究所/令和2年度版
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
■授業では、教育現場のGIGAスクール構想(1人一台タブレット)に伴い、情報機器を活用した教材提示力のスキル(Microsoft-Office、楽譜作成ソフト等)を必要とします。 ハード的な部分も含め、環境整備に積極的に努めて下さい。
教員実務経験
中学校校長、教育委員会音楽科担当総括指導主事、大阪府中学校音楽教育研究会会長等

授業計画 (各回予定)	
授業回	授業内容
1	1.【「学習指導案集2021.版」の作成に向けて】 ・「音楽科指導法Ⅳの進め方及びガイダンス」
2	2.【今日的課題に対応した「音楽科」のあり方】 ・「今日的課題に向き合う音楽科の役割」
3	3.【音楽科授業の内容として、ふさわしい授業とふさわしくない授業】 【Group演習】 ・「歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習指導上の意義と留意点をもとにしたふさわしくない授業」の演習。
4	4.【生徒が主体となって学習する音楽科の授業構成】 【Group演習】 ・「生徒が主体となる楽しい音楽学習」を実現するため授業工夫
5	5.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】① ・「新学習指導要領第3.1(5)「障害のある生徒についての、学習活動の指導方法の工夫」他。
6	6.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】② ・「新学習指導要領第3.2(1)ア「音楽活動を通して、音や音楽が生活に果たす役割を考えさせ、音や音楽と生活や社会との関わりを実感できるよう考慮した学習活動の指導方法の工夫と自然音や環境音などの取り扱い」他。
7	7.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】③

	・「新学習指導要領第3.2(1)カ「自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、音楽に関する知的財産権について触れるよう考慮した学習活動の指導方法の工夫」他。
8	8.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】①【Group演習】 ・「曲種に応じた発声」を学習できる学習指導案の作成。 ・「表現領域と鑑賞領域の連携」を図った学習指導案の作成。
9	9.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】②【Group演習】 ・「日本の音・音楽」を題材とした学習指導案の作成。 ・「生活や社会の中の音や音楽」を題材とした学習指導案の作成。
10	10.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】③【Group演習】 ・「小中タテに繋がる学びの連続性」を要とした学習指導案の作成。 ・「我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、愛着をもつことができる」学習指導案の作成。
11	11.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】④【Group演習】 ・「新学習指導要領第3.2(1)ウ「知覚したことと感受したこととの関わりを基にする際の、体を動かす活動を取り入れるように考慮した学習活動の指導方法の工夫」
12	12.【情報機器(デジタル教科書、タブレット、PowerPoint、録音技術等)を活用した教材提示力を生かした授業構成】 【Group演習】 ・新学習指導要領第3.2(1)エ「生徒が主体的に学習に取り組んだりすることができるようにするための、コンピュータや教育機器を効果的に活用できる」学習指導案の作成。
13	13.【各自の専門性を生かした“音と音楽”を活用した出会い授業】①【個人演習】 ・教育実習における生徒との初めての出会いとなる授業(約10分)
14	14.【各自の専門性を生かした“音と音楽”を活用した出会い授業】②【個人演習】 ・教育実習における生徒との初めての出会いとなる授業(約10分)
15	15.【教育実習に向けた授業計画の直前準備】 ・2領域・4分野の「学習指導案&ワークシート」完全版の検修と提出。 ・「難しいことをやさしく」「やさしいことを簡単に」「簡単なことを楽しく」

科目名	音楽科指導法Ⅳ	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 後期	形態	講義		
教員名	小牟田 啓				
クラス名	【19以降生】				

授業目的と到達目標
本授業は、音楽科指導法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲの授業内容を踏まえた、教育実習直前の音楽科指導法の総まとめとして、履修学生全員参加による2領域・4分野の「学習指導案&ワークシート集 2021.版」を成果物として作成完成をめざします。 ■授業目的は、教育実習に向けた2領域・4分野の教材研究による実践演習を中心に進め、更なる授業展開の実践力を高めます。 ■また、音楽教育研究会が開催した研究資料をもとに、より深く研究し、教育実習に向けた、より高い授業構想、教材開発力を身につけます。
授業概要
【対面授業】 ■講義は、①「2領域・4分野」の教材選択力と有効性、②学習指導要領の示す「留意事項」を踏まえた授業構想、③今日の課題を踏まえた授業構成の研究等を進めます。 ■講義内容の主要ポイント理解の定着確認については、「授業内演習」で見取ります。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
■日頃より、自らの専門分野を生かした音楽的見地を授業開発に活かせるよう心がけ、研究しておいて下さい。 ■尚、教育実習における生徒との初めての出会いとなる「オープニング授業」(約10分)の授業構想では、自分の専門性を生かした"音と音楽"を活用した出会い構想をしておいて下さい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
■「授業内演習課題」（講義中における主要ポイント理解	30%
■「学習指導案&ワークシート集 2021.版」合格完成版の入稿	50%
■主体的な学びの姿勢	20%

教科書			
教科書 1	■『中学校学習指導要領解説-音楽編』(平成29年告示版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	(著) 文部科学省(2018)
教科書 2	■中学生の音楽1、2・3上下、中学生の器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	
教科書 3	■中学音楽 音楽のおくりもの1、2・3上下、中学器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育出版社/必須購入	著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1	■「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料		
出版社名	(出) 東洋館出版社	著者名	文部科学省国立教育政策研究所/令和2年度版
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
■授業では、教育現場のGIGAスクール構想(1人一台タブレット)に伴い、情報機器を活用した教材提示力のスキル(Microsoft-Office、楽譜作成ソフト等)を必要とします。 ハード的な部分も含め、環境整備に積極的に努めて下さい。
教員実務経験
中学校校長、教育委員会音楽科担当総括指導主事、大阪府中学校音楽教育研究会会長等

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1.【「学習指導案集2021.版」の作成に向けて】 ・「音楽科指導法Ⅳの進め方及びガイダンス」
2	2.【今日的な課題に対応した「音楽科」のあり方】 ・「今日的課題に向き合う音楽科の役割」
3	3.【音楽科授業の内容として、ふさわしい授業とふさわしくない授業】 【Group演習】 ・「歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習指導上の意義と留意点をもとにしたふさわしくない授業」の演習。
4	4.【生徒が主体となって学習する音楽科の授業構成】 【Group演習】

	・「生徒が主体となる楽しい音楽学習」を実現するため授業工夫
5	5.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】① ・「新学習指導要領第3.1(5)「障害のある生徒についての、学習活動の指導方法の工夫」他。
6	6.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】② ・「新学習指導要領第3.2(1)ア「音楽活動を通して、音や音楽が生活に果たす役割を考えさせ、音や音楽と生活や社会との関わりを実感できるよう考慮した学習活動の指導方法の工夫と自然音や環境音などの取り扱い」他。
7	7.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】③ ・「新学習指導要領第3.2(1)カ「自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、音楽に関する知的財産権について触れるよう考慮した学習活動の指導方法の工夫」他。
8	8.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】① 【Group演習】 ・「曲種に応じた発声」を学習できる学習指導案の作成。 ・「表現領域と鑑賞領域の連携」を図った学習指導案の作成。
9	9.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】② 【Group演習】 ・「日本の音・音楽」を題材とした学習指導案の作成。 ・「生活や社会の中の音や音楽」を題材とした学習指導案の作成。
10	10.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】③ 【Group演習】 ・「小中タテに繋がる学びの連続性」を要とした学習指導案の作成。 ・「我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、愛着をもつことができる」学習指導案の作成。
11	11.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】④ 【Group演習】 ・「新学習指導要領第3.2(1)ウ「知覚したことと感受したこととの関わりを基にする際の、体を動かす活動を取り入れるように考慮した学習活動の指導方法の工夫」
12	12.【情報機器(デジタル教科書、タブレット、PowerPoint、録音技術等)を活用した教材提示力を生かした授業構成】 【Group演習】 ・新学習指導要領第3.2(1)エ「生徒が主体的に学習に取り組んだりすることができるようにするための、コンピュータや教育機器を効果的に活用できる」学習指導案の作成。
13	13.【各自の専門性を生かした“音と音楽”を活用した出会い授業】① 【個人演習】 ・教育実習における生徒との初めての出会いとなる授業(約10分)
14	14.【各自の専門性を生かした“音と音楽”を活用した出会い授業】② 【個人演習】 ・教育実習における生徒との初めての出会いとなる授業(約10分)
15	15.【教育実習に向けた授業計画の直前準備】 ・2領域・4分野の「学習指導案&ワークシート」完全版の検修と提出。 ・「難しいことをやさしく」「やさしいことを簡単に」「簡単なことを楽しく」

科目名	音楽科指導法Ⅳ	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 後期	形態	講義		
教員名	小牟田 啓				
クラス名	【19以降生】				

授業目的と到達目標
本授業は、音楽科指導法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲの授業内容を踏まえた、教育実習直前の音楽科指導法の総まとめとして、履修学生全員参加による2領域・4分野の「学習指導案&ワークシート集 2021.版」を成果物として作成完成をめざします。 ■授業目的は、教育実習に向けた2領域・4分野の教材研究による実践演習を中心に進め、更なる授業展開の実践力を高めます。 ■また、音楽教育研究会が開催した研究資料をもとに、より深く研究し、教育実習に向けた、より高い授業構想、教材開発力を身につけます。
授業概要
【対面授業】 ■講義は、①「2領域・4分野」の教材選択力と有効性、②学習指導要領の示す「留意事項」を踏まえた授業構想、③今日の課題を踏まえた授業構成の研究等を進めます。 ■講義内容の主要ポイント理解の定着確認については、「授業内演習」で見取ります。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
■日頃より、自らの専門分野を生かした音楽的見地を授業開発に活かせるよう心がけ、研究しておいて下さい。 ■尚、教育実習における生徒との初めての出会いとなる「オープニング授業」(約10分)の授業構想では、自分の専門性を生かした“音と音楽”を活用した出会い構想をしておいて下さい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
■「授業内演習課題」（講義中における主要ポイント理解）	30%
■「学習指導案&ワークシート集 2021.版」合格完成版の入稿	50%
■主体的な学びの姿勢	20%

教科書			
教科書 1	■『中学校学習指導要領解説-音楽編』(平成29年告示版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	(著) 文部科学省(2018)
教科書 2	■中学生の音楽1、2・3上下、中学生の器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育芸術社/必須購入	著者名	
教科書 3	■中学音楽 音楽のおくりもの1、2・3上下、中学器楽(令和3年度版)		
出版社名	(出) 教育出版社/必須購入	著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1	■「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料		
出版社名	(出) 東洋館出版社	著者名	(著) 文部科学省国立教育政策研究所/令和2年度版
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
■授業では、教育現場のGIGAスクール構想(1人一台タブレット)に伴い、情報機器を活用した教材提示力のスキル(Microsoft-Office、楽譜作成ソフト等)を必要とします。 ハード的な部分も含め、環境整備に積極的に努めて下さい。
教員実務経験
中学校校長、教育委員会音楽科担当総括指導主事、大阪府中学校音楽教育研究会会長等

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1.【「学習指導案集2021.版」の作成に向けて】 ・「音楽科指導法Ⅳの進め方及びガイダンス」
2	2.【今日的な課題に対応した「音楽科」のあり方】 ・「今日的課題に向き合う音楽科の役割」
3	3.【音楽科授業の内容として、ふさわしい授業とふさわしくない授業】 【Group演習】 ・「歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習指導上の意義と留意点をもとにしたふさわしくない授業」の演習。
4	4.【生徒が主体となって学習する音楽科の授業構成】 【Group演習】 ・「生徒が主体となる楽しい音楽学習」を実現するため授業工夫

5	5.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】① ・「新学習指導要領第3.1(5)「障害のある生徒についての、学習活動の指導方法の工夫」他。
6	6.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】② ・「新学習指導要領第3.2(1)ア「音楽活動を通して、音や音楽が生活に果たす役割を考えさせ、音や音楽と生活や社会との関わりを実感できるよう考慮した学習活動の指導方法の工夫と自然音や環境音などの取り扱い」他。
7	7.【「留意事項」を踏まえた「授業構想」の工夫】③ ・「新学習指導要領第3.2(1)カ「自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、音楽に関する知的財産権について触れるよう考慮した学習活動の指導方法の工夫」他。
8	8.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】① 【Group演習】 ・「曲種に応じた発声」を学習できる学習指導案の作成。 ・「表現領域と鑑賞領域の連携」を図った学習指導案の作成。
9	9.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】② 【Group演習】 ・「日本の音・音楽」を題材とした学習指導案の作成。 ・「生活や社会の中の音や音楽」を題材とした学習指導案の作成。
10	10.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】③ 【Group演習】 ・「小中タテに繋がる学びの連続性」を要とした学習指導案の作成。 ・「我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、愛着をもつことができる」学習指導案の作成。
11	11.【今日的課題を踏まえた授業構成の演習】④ 【Group演習】 ・「新学習指導要領第3.2(1)ウ「知覚したことと感受したこととの関わりを基にする際の、体を動かす活動を取り入れるように考慮した学習活動の指導方法の工夫」
12	12.【情報機器(デジタル教科書、タブレット、PowerPoint、録音技術等)を活用した教材提示力を生かした授業構成】 【Group演習】 ・新学習指導要領第3.2(1)エ「生徒が主体的に学習に取り組んだりすることができるようにするための、コンピュータや教育機器を効果的に活用できる」学習指導案の作成。
13	13.【各自の専門性を生かした"音と音楽"を活用した出会い授業】① 【個人演習】 ・教育実習における生徒との初めての出会いとなる授業(約10分)
14	14.【各自の専門性を生かした"音と音楽"を活用した出会い授業】② 【個人演習】 ・教育実習における生徒との初めての出会いとなる授業(約10分)
15	15.【教育実習に向けた授業計画の直前準備】 ・2領域・4分野の「学習指導案&ワークシート」完全版の検修と提出。 ・「難しいことをやさしく」「やさしいことを簡単に」「簡単なことを楽しく」

科目名	音楽とテクノロジー	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 後期	形態	講義		
教員名	志村 哲				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽がテクノロジーと関わることによって、音楽家の在り方がどのように変化したかについて、歴史的作品的分析を通して考察し、芸術とテクノロジーの結合について、将来にわたって考える姿勢を養います。
授業概要
<遠隔授業> 本年度、講義科目のガイドラインに基づき、Zoom等によるリモートで授業をすることになりますが、コミュニケーションを密にするために、受講に使用する情報端末のビデオカメラは「ON」にできるようにしてください。 本講義の前半は、主に20世紀の科学技術の発達と関わって生み出された「新しい楽器と音楽」が、現代の私たちに何を示しているかを考察します。 後半は、これまで音楽史上、あまり論じられてこなかった概念としての「音楽文化を支える音の匠」の重要性について論じます。さらに、今後のテクノロジー発展に関わる音楽の方向性をともに模索していきます。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
本科目は、リモートによる授業科目として開講することになりましたが、デジタル教材を活用して、対面授業を超えた講義形態を準備します。そこで、受講生は、Zoom等を活用した授業に積極的に参加できるよう、各自の学習に使用する情報端末は、ビデオカメラとマイクロホン「ON」にできるものを用意し、授業内で発言できることを原則とします。 なお、自己の関わる音楽がどのようにすればさらに向上するかを絶えず考え続ける姿勢を養ってください。また、ICTやAIの進歩と一般への普及が、音楽界に何をもたらすのかは、それを使う我々の「こころ」の在り方によって決まることを、実践的活動の中で、ともに模索しましょう。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業に取り組む姿勢	40
授業内ミニレポート	20
最終課題	40

教科書			
教科書 1	適宜プリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1	『コンピュータと音楽の世界』		
出版社名	東京：共立出版	著者名	志村哲、他（共著）
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験
本科目の参考文献の共著者であり、電子音楽・コンピュータ音楽の創作と研究に長年従事してきた。 なお、担当教員は、国際尺八フェスティバル他への招待講師・尺八演奏家であり、歴史的尺八の楽器学／音楽学的研究で博士（学術）号を取得している。また、浜松市楽器博物館コレクションシリーズ4種の他、コンパクトディスク・レコードや尺八関係の著作も多数出版されてきた。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	オリエンテーション：本講義に関わる創作・学問諸領域の概説と参考文献の紹介
2	電子楽器の歴史的概観：トラウトニウムからシンセサイザまで
3	20世紀初頭の電子楽器が示すこと（1）：触れない楽器「テルミン」
4	20世紀初頭の電子楽器が示すこと（2）：旋律楽器「オンド・マルトノ」
5	演奏家のいない音楽（1）：電子音楽の定義
6	演奏家のいない音楽（2）：空間音楽の概念
7	演奏家のいない音楽（3）：テープ音楽とコンピュータ音楽
8	再び必要になった演奏家（1）：電子音楽の生演奏
9	再び必要になった演奏家（2）：ポピュラー音楽におけるテクノロジーの役割
10	再び必要になった演奏家（3）：新世代楽器とその演奏家
11	音楽史上の音の匠（1）：音色の秘密は楽器の製作・リペアの行程にある
12	音楽史上の音の匠（2）：記録としての録音と創作としての録音
13	音楽史上の音の匠（3）：コンサートの音響技術者は演奏家
14	音楽史上の音の匠（4）：映画、ゲーム、インターネット上の音楽
15	音楽とテクノロジーに関わる今後の展望

科目名	楽式論	年次	2	単位数	4
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	講義		
教員名	嶋田 久美				
クラス名	(AD・P・V・PMコース対象)				

授業目的と到達目標
・ 基本的な楽曲の形式とその構造に関する知識を習得する。 ・ 形式ごとの特色を理解し、自身の演奏や制作活動とのつながりを考え、説明する力を身につける。
授業概要
・ 授業形態：「遠隔授業」とする。 ・ 前期：基本的な楽曲の形式とその構造を学ぶ。 ・ 後期：自分が関心のある音楽を取り上げ、その形式（形態）の特徴について考察し、成果をレポートする。
受講上の注意
・ 毎回の授業で小課題、ないしリアクションペーパーの作成を実施するので、積極的に取り組むこと。 ・ 配布資料と参考書、および自身のノートを活用し、前回までの講義の流れを振り返っておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
試験（前期）	30
小課題（前期）	20
プレゼンテーション（後期）	35
リアクションペーパー（後期）	15

教科書情報			
教科書 1	適宜、資料配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	新版 楽式論		
出版社名	音楽之友社	著者名	石桁真礼生
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
受講生の関心や理解度に応じて、適宜、進度を調整する。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ガイダンス：一年の授業計画・成績評価の基準の説明、音楽に関するアンケート
2	動機、小楽節、大楽節、1部形式
3	2部形式
4	3部形式①
5	3部形式②
6	複合3部形式①
7	複合3部形式②
8	ロンド形式①
9	ロンド形式②
10	ロンド形式③
11	ソナタ形式①
12	ソナタ形式②
13	ソナタ形式③
14	ソナタ形式④
15	前期のまとめ、および試験
16	音楽形式の応用と分析方法についての概説
17	取り上げる音楽の決定、および基本情報の調査方法の説明
18	プレゼンテーション資料作成要領の説明
19	プレゼンテーション①：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
20	プレゼンテーション②：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
21	プレゼンテーション③：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
22	プレゼンテーション④：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
23	プレゼンテーション⑤：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
24	プレゼンテーション⑥：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
25	プレゼンテーション⑦：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
26	プレゼンテーション⑧：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
27	プレゼンテーション⑨：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
28	プレゼンテーション⑩：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
29	プレゼンテーション⑪：選定した音楽の形式の検討、およびディスカッション
30	総括

科目名	楽式論	年次	2	単位数	4
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	講義		
教員名	河合 摂子				
クラス名	(W・PMコース対象)				

授業目的と到達目標
音楽を作ったり演奏するには、曲の構成の理解が重要である。楽曲の動機、小楽節、大楽節等の基礎知識から、調判定、和音分析、重要な形式の細部の分析までの理解をすることを目標とする。その結果として演奏、指導にいかされるようにすることにつなげたい。
授業概要
対面授業 前期は主に楽式の基礎学び、ピアノ作品を通して主な形式を分析をとおして学ぶ。後期はバロック作品、変奏曲等にも触れ、様々な楽器の作品の分析も行い、それをふまえての演奏も行う。
受講上の注意
テキストや、配布したプリント、楽譜を必ず持参し、授業内容をノート、楽譜に記入し、それをもとに自分で楽式分析を出来るようにする。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期試験	40
後期試験	40
授業に取り組む姿勢	20

教科書情報			
教科書 1	和声と楽式のアナリーゼ =バイエルからソナタアルバムまで=		
出版社名	音楽之友社	著者名	島岡 譲
教科書 2	適宜配る楽譜やプリント		
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	バイエルピアノ教則本 op.101		
出版社名	全音楽譜出版社	著者名	
参考書名 2	ブルグミュラー25の練習曲		
出版社名	全音楽譜出版社	著者名	
参考書名 3	ソナチネアルバム1		
出版社名	全音楽譜出版社	著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
演奏するのに大切な形式の授業です、流れをもった授業計画になっていますので、なるべく欠席、遅刻しないでください。出欠も成績に反映します。 後期の作品分析と演奏は特にしっかり取り組んでください。
教員実務経験
作曲家

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	一年間の授業計画の説明と、楽式を学ぶための基礎知識の説明 動機、小楽節、大楽節、和音分析等を学ぶ。
2	2部、3部形式の基礎知識の説明① 作品を通しての楽式分析、和声分析
3	2部、3部形式の基礎知識の説明② 前回と違う形式の楽式分析、和声分析
4	複合2、3部形式の基礎知識の説明① 主に2、3部形式との違いを通して理解を深める
5	複合3部形式を作品を通して楽式分析をし、和声分析等を学ぶ。 数曲、分析をして、特徴をまとめる
6	ロンド形式の基礎知識の説明① 楽曲を例に楽式、テーマの展開、和声分析等学ぶ。
7	ロンド形式の楽式分析② 前回と違う時代の作曲家の作品を通して楽式分析等を学ぶ。
8	ロンド形式の楽式分析③ 受講生の発表をもとに質疑応答を通して、アドバイス、補足をおこない、ロンド形式をまとめる。
9	ソナタ形式の基礎知識の説明① ロンド形式との違いを説明し、楽式分析をするときのソナタ形式の特徴を学ぶ。
10	ソナタ形式の分析① 前回の基礎知識をもとに、短いソナタ形式を楽式、和声、テーマ等の分析を学ぶ。
11	ソナタ形式の分析② ソナチネ、ソナタアルバムソナタ形式の楽式分析を学ぶ。
12	ソナタ形式の分析③ 有名な古典派の作曲家(ハイドン、モーツァルト、ベートーベン等)のソナタ形式の楽式分析、和声分析等を学ぶ。
13	変奏曲 変奏曲の基礎知識学び、楽式分析を学ぶ。
14	これまでの学んだ楽式を復習、補足をし、試験にむけての分析の仕方を習得する。
15	前期の楽式のまとめと試験
16	前期の復習と、バロック作品の音楽の形式について学ぶ。 対位作品へのアプローチの基礎知識を説明。
17	バロック作品の分析 短い作品を通して対位楽曲の楽式分析、和声分析等の説明
18	バロック作品の組曲の楽式分析① 組曲のそれぞれの作品の楽式分析を説明。 楽式分析を通して組曲の魅力をさぐる。
19	フーガ① フーガの楽式分析の基礎知識を学ぶ。 インベンションの作品を通して楽式分析を説明
20	様々な編成の作品の分析① Duoの作品の分析、旋律楽器、ピアノの役割をふまえて特徴をさぐる
21	弦楽器とピアノの作品の分析 作品を聴いて楽式、和声、アンサンブルの作品の書法を学ぶ
22	管楽器とピアノの作品の分析 作品の楽式、和声、アンサンブルの作品の書法等を学ぶ
23	学生の専攻の楽器の作品を取り上げる。 その作品の楽式、和声等を説明、楽器の特性、楽譜の特性等を学ぶ
24	学生の専攻の楽器の作品を取り上げる。

	作品の楽式、和声等を説明し、楽器の特性、作品の特性等を学ぶ
2 5	弦楽四重奏の作品をとりあげ、弦楽器ならではの作品の特徴や楽器の特性を学び、作品分析を行う
2 6	歌曲の作品をとりあげ、詞の取り扱い方や詞の世界観をどう音にしているのかを考え、作品分析や和声分析を行い、魅力に触れる
2 7	オーケストラ作品を取り上げ、オーケストラの楽器について、楽譜について学び、作品分析を行う。オーケストレーションの特性から音色や響きの多彩さを学ぶ。
2 8	ブラスバンドの作品を取り上げ、ブラスバンドの楽器の特性や楽譜について、学び、作品分析を行う。ブラスバンドの作品の魅力を楽譜を通して学ぶ。
2 9	近代、現代の作品の楽式の傾向と、楽式の変遷をととして音楽史の流れ、作曲家の作風へのアプローチをする。
3 0	一年間の授業のまとめと後期試験

科目名	合唱 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	福井 雅志、清原 嘉一、永松 圭子、秋本 靖仁、中島 康博				
クラス名					

授業目的と到達目標
人間の声の重なりにより耳を傾けながら合唱の魅力に触れ、全体で一つの音楽を分かち合い豊かな心を育て、楽曲を理解すると共に発声法を学びながら本番を目指すことで心を一つにし、今後社会で協調性のある人間の育成を目指す。
授業概要
対面で行う。しかし状況によれば遠隔授業になる場合もある。合唱のみならず音楽を学ぶ上で必要不可欠な、旋律・和声・律動をしっかりと理解し12月の定期演奏会を目指す上で、人間の創り出す声が神秘的で聴衆の心に響く音楽を体得する。
受講上の注意
12月に行われる「大阪芸術大学特別演奏会」に出演すること。 また上記の特別演奏会の直前の特別練習（指揮者練習・オーケストラ合わせなど）に出席すること。 毎週の授業に積極的に受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業への積極的参加度	80
授業態度	20

教科書情報			
教科書 1	指定の楽譜を授業内で購入		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
1～30回の授業内容は進捗状況により、適宜対応し組み合わせて継続的に指導する
教員実務経験
実務経験 これまでプロの合唱団に所属し合唱団員として演奏してきた経験や合唱指導者や合唱指揮者としての経験を活かし、合唱することの喜び、魅力を伝える。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ガイダンス（授業での心構え、授業概要） 過去の特別演奏会を鑑賞 パート分け、声を出す上での身体の使い方、発声練習（発声については毎回の授業に於いて譜読みと並行して指導する）
2	特別演奏会に向けての譜読みを開始 パートに分かれて階名、母音による歌唱①（音程の確認）
3	パートに分かれて階名、母音による歌唱②（音程に併せリズムの確認）
4	パートに分かれて階名、母音、或いは歌詞による歌唱①（音程、リズムに併せ音の跳躍の確認）
5	パートに分かれて階名、母音、或いは歌詞による歌唱②（音程、複雑なリズムや音の跳躍の確認）
6	パートに分かれて歌詞による歌唱①（発音の確認）
7	パートに分かれて歌詞による歌唱②（発音の確認に併せ自然な発音を意識）
8	全体練習①（メロディーの確認）
9	全体練習②（メロディーの確認に併せユニゾンの統一）
10	パートに分かれて歌詞による歌唱③（明確な発音に併せ音程、リズムの合わせと確認）
11	パートに分かれて歌詞による歌唱④明確な発音に併せディナーミク（強弱法）の確認
12	パートに分かれて歌詞による歌唱⑤（明確な発音に併せ指定のテンポの確認）
13	パートに分かれて歌詞による歌唱⑥明確な発音に併せアゴーグク（緩急法）の確認
14	全体練習③（音程合わせとリズム合わせ）
15	全体練習④（テンポと強弱合わせ）
16	パートに分かれて歌詞による歌唱⑦明確な発音に併せトーンカラー（音色）の確認
17	パートに分かれて歌詞による歌唱⑧明確な発音に併せ同声でのハーモニーの確認
18	パートごとで難解な箇所の反復練習①
19	パートごとで難解な箇所の反復練習②
20	各曲の譜面をしっかりと読み込む事で譜読みを完成に近づける
21	前後の曲を繋げながら各曲を理解し歌い込む事で譜読みを完成させる
22	歌い込みと併せて単語、文章の読みを反復練習し、音楽の自然なフレージングを習得する
23	歌い込みと併せて詞の内容を理解することで音楽の造詣を深める
24	歌い込みと併せて各声部や伴奏にしっかりと耳を傾けることで、それぞれの声部としてのまとまりを意識する
25	歌い込みと併せて曲ごとのキャラクターを理解し、演奏における効果を高める
26	歌い込みと併せて曲ごとを繋げて演奏することで前後の繋がり、曲間を意識し理解を深める
27	全曲通して練習し楽曲の全体像を把握し、演奏する上でのマナーの確認
28	これまで練習してきた経験をいかし、演奏する事の喜びを感じながら全曲を通して演奏することで楽曲を完成させる
29	特別演奏会直前の指揮者によるオーケストラ合わせ①
30	特別演奏会直前の指揮者によるオーケストラ合わせ②

科目名	合唱 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	福井 雅志、清原 嘉一、永松 圭子、秋本 靖仁、中島 康博				
クラス名	音楽学科・AD				

授業目的と到達目標
人間の声の重なりに耳を傾けながら合唱の魅力に触れ、全体で一つの音楽を分かち合い豊かな心を育て、楽曲を理解すると共に発声法を学びながら本番を目指すことで心を一つにし、今後社会で協調性のある人間の育成を目指す。
授業概要
対面で行う。しかし状況によれば遠隔授業になる場合もある。合唱のみならず音楽を学ぶ上で必要不可欠な、旋律・和声・律動をしっかりと理解し12月の定期演奏会を目指す上で、人間の創り出す声が神秘的で聴衆の心に響く音楽を体得する。
受講上の注意
12月に行われる「大阪芸術大学特別演奏会」に出演すること。 また上記の特別演奏会の直前の特別練習（指揮者練習・オーケストラ合わせなど）に出席すること。 毎週の授業に積極的に受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業態度	20
授業への積極的参加度	80

教科書情報			
教科書 1	指定の楽譜を授業内で購入		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

1～30回の授業内容は進捗状況により、適宜対応し組み合わせる継続的に指導する
教員実務経験
実務経験 これまでプロの合唱団に所属し合唱団員として演奏してきた経験や合唱指導者や合唱指揮者としての経験を活かし、合唱することの喜び、魅力を伝える。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ガイダンス（授業での心構え、授業概要） 過去の特別演奏会を鑑賞 パート分け、声を出す上での身体の使い方、発声練習（発声については毎回の授業に於いて譜読みと並行して指導する）
2	特別演奏会に向けての譜読みを開始 パートに分かれて階名、母音による歌唱①（音程の確認）
3	パートに分かれて階名、母音による歌唱②（音程に併せリズムの確認）
4	パートに分かれて階名、母音、或いは歌詞による歌唱①（音程、リズムに併せ音の跳躍の確認）
5	パートに分かれて階名、母音、或いは歌詞による歌唱②（音程、複雑なリズムや音の跳躍の確認）
6	パートに分かれて歌詞による歌唱①（発音の確認）
7	パートに分かれて歌詞による歌唱②（発音の確認に併せ自然な発音を意識）
8	全体練習①（メロディーの確認）
9	全体練習②（メロディーの確認に併せユニゾンの統一）
10	パートに分かれて歌詞による歌唱③（明確な発音に併せ音程、リズムの合わせと確認）
11	パートに分かれて歌詞による歌唱④明確な発音に併せディナーミク（強弱法）の確認
12	パートに分かれて歌詞による歌唱⑤（明確な発音に併せ指定のテンポの確認）
13	パートに分かれて歌詞による歌唱⑥明確な発音に併せアゴーギク（緩急法）の確認
14	全体練習③（音程合わせとリズム合わせ）
15	全体練習④（テンポと強弱合わせ）
16	パートに分かれて歌詞による歌唱⑦明確な発音に併せトーンカラー（音色）の確認
17	パートに分かれて歌詞による歌唱⑧明確な発音に併せ同声でのハーモニーの確認
18	パートごとで難解な箇所の反復練習①
19	パートごとで難解な箇所の反復練習②
20	各曲の譜面をしっかりと読み込む事で譜読みを完成に近づける
21	前後の曲を繋げながら各曲を理解し歌い込む事で譜読みを完成させる
22	歌い込みと併せて単語、文章の読みを反復練習し、音楽の自然なフレージングを習得する
23	歌い込みと併せて詞の内容を理解することで音楽の造詣を深める
24	歌い込みと併せて各声部や伴奏にしっかりと耳を傾けることで、それぞれの声部としてのまとまりを意識する
25	歌い込みと併せて曲ごとのキャラクターを理解し、演奏における効果を高める
26	歌い込みと併せて曲ごとを繋げて演奏することで前後の繋がり、曲間を意識し理解を深める
27	全曲通して練習し楽曲の全体像を把握し、演奏する上でのマナーの確認
28	これまで練習してきた経験をいかし、演奏する事の喜びを感じながら全曲を通して演奏することで楽曲を完成させる
29	特別演奏会直前の指揮者によるオーケストラ合わせ①
30	特別演奏会直前の指揮者によるオーケストラ合わせ②

科目名	器楽合奏法	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	西田 和久				
クラス名	AD/P/V コース対象				

授業目的と到達目標
器楽の合奏指導について、楽器演奏に共通する基本的性質の理解を通して、合奏指導に必要な知識を学び、能力を習得する。また、この科目で用されるリコーダーの演奏技術を習得して、教員採用試験に備える。なお、自ら演奏できるだけでなく、指導という視点も併せて身につける。
授業概要
[対面と遠隔を併用；但し、場合によっては遠隔の授業内容を個別に対面指導する事がある。 なお、感染防止対策上で問題なく授業が行えるようになり次第に対面授業へ移行] アルト・リコーダーの演奏技術を習得する過程で、 楽器演奏の特質を理解させ、合奏への適用を経験することにより 「分業である合奏」の指導方法を身につける。 また、リコーダー・アンサンブルの指揮を経験して、実際に指導を行う。 なお、授業中に課題の演奏を課したり、小テストを行い、 学習状態の把握や修正を行う。
受講上の注意
教職に関係する授業なので、最低限の音楽的基礎知識、及び基礎能力を持って授業に出席してください。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
平常成績（評価の種別を問わず、全ての試験を受ける事を前提とした割合を以下に示す。）	30
筆記試験（評価の種別を問わず、全ての試験を受ける事を前提とした割合を以下に示す。）	30
実技試験（評価の種別を問わず、全ての試験を受ける事を前提とした割合を以下に示す。）	40

教科書情報			
教科書 1	必要な楽譜を配布する。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
バロック式アルト・リコーダーを持参してください。
教員実務経験
担当者:チューバ奏者そして在阪の職業演奏団体で演奏。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	[対面]授業目的、概要、使用楽器、教材等の説明、アンケートを実施する。
2	[対面]リコーダーの基礎奏法の説明（呼吸、運指、タンギング／作音楽器としてのリコーダー演奏の経験を通して、管楽器一般に共通する演奏の特徴を学ぶ）、及び受講生の状態を確認する。
3	[遠隔]器楽指導についての基本理念を口実筆記する。また、以後数週間に亘り、演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。まずはハ長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルの基礎を学ぶ。
4	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する（難易度を上げる）。
5	[遠隔]教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルの基礎を学ぶ。また、演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にト長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。
6	[遠隔]器楽演奏の特徴について説明する。また、演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する（難易度を上げる）。
7	[遠隔]管楽器のアーティキュレーションを学ぶ。演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する（難易度を上げる）。また、以後は小テストを随時行い、受講生の習得状態の把握や修正を行う。
8	[遠隔]練習曲を課題としてリコーダー・アンサンブルの演奏を行う。またその演奏を受講生相互で評価する事により、演奏状態の把握や指導について学ぶ。
9	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次に変ロ長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
10	[遠隔]練習曲を課題としてリコーダー・アンサンブルの演奏を行う。またその演奏を受講生相互で評価する事により、演奏状態の把握や指導について学ぶ。（難易度を上げる）
11	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にト短調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
12	[遠隔]今までに学習した音階と分散和音やアーティキュレーションの復習を通して、楽器演奏の特徴についての理解を深める。
13	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にニ長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
14	[遠隔]音階と分散和音の復習、実技試験曲の練習、及び前期にて学習した内容を受講生が筆記にてまとめ、提出する。
15	[対面]授業のまとめ。及び、期末試験：実技（音階と分散和音、アーティキュレーション、独奏と2重奏）
16	[対面]期末試験（実技）の結果を受けて、前記授業内容の復習、および知識的内容のまとめを受けて、修正及び復習。
17	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にイ長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
18	[遠隔]合奏の構造と作音楽器のコントロールの関係について学ぶ。
19	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にイ短調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
20	[対面]前期から後期にかけて学習した練習曲の中から、指揮の学習に使用するものを選択し、レパートリーを作る。
21	[対面]指揮について（指揮者がなすべき内容、技術）説明し、技術的内容を練習する。

2 2	[対面]先立って練習したレパートリーを使い、合奏指導に関するリハーサル・テクニックを学ぶ。
2 3	[対面]合奏指導：指揮（簡単な曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する）
2 4	[対面]合奏指導：指揮（様々な曲舞曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する） # 1：以後4週間に亘って受講生全員が合奏指揮を行い、実際の指導を経験する。また、指揮をする学生以外はアンサンブルで演奏をする。
2 5	[対面]合奏指導：指揮（様々な曲舞曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する） # 2：受講生が合奏指揮を行い、実際の指導を経験する。また、指揮をする学生以外はアンサンブルで演奏をする。
2 6	[対面]合奏指導：指揮（様々な曲舞曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する） # 3：受講生が合奏指揮を行い、実際の指導を経験する。また、指揮をする学生以外はアンサンブルで演奏をする。
2 7	[対面]合奏指導：指揮（様々な曲舞曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する） # 4：受講生が合奏指揮を行い、実際の指導を経験する。また、指揮をする学生以外はアンサンブルで演奏をする。
2 8	[対面]器楽指導法について授業を振り返り概観する。及び、期末試験：筆記（前・後期を通して学んだ知識的な内容を総合した設問に答える）
2 9	[対面]実技内容の復習。及び、期末試験：実技（音階と分散和音、アーティキュレーション、独奏と2重奏）
3 0	[対面]期末試験を受けて、内容の復習及び修正を行う。

科目名	器楽合奏法	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	西田 和久				
クラス名	ME/PMコース 対象				

授業目的と到達目標
器楽の合奏指導について、楽器演奏に共通する基本的性質の理解を通して、合奏指導に必要な知識を学び、能力を習得する。また、この科目で用されるリコーダーの演奏技術を習得して、教員採用試験に備える。なお、自ら演奏できるだけでなく、指導という視点も併せて身につける。
授業概要
[対面と遠隔を併用；但し、場合によっては遠隔の授業内容を個別に対面指導する事がある。 なお、感染防止対策上で問題なく授業が行えるようになり次第に対面授業へ移行] アルト・リコーダーの演奏技術を習得する過程で、楽器演奏の特質を理解させ、合奏への適用を経験することにより、「分業である合奏」の指導方法を身につける。 また、リコーダー・アンサンブルの指揮を経験して、実際に指導を行う。 なお、授業中に課題の演奏を課したり、小テストを行い、学習状態の把握や修正を行う。
受講上の注意
教職に関係する授業なので、最低限の音楽的基礎知識、及び基礎能力を持って授業に出席してください。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験（評価の種別を問わず、全ての試験を受ける事を前提とした割合を以下に示す。）	40
筆記試験（評価の種別を問わず、全ての試験を受ける事を前提とした割合を以下に示す。）	30
平常成績（評価の種別を問わず、全ての試験を受ける事を前提とした割合を以下に示す。）	30

教科書情報			
教科書 1	必要な楽譜を配布する。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
バロック式アルト・リコーダーを持参してください。
教員実務経験
担当者:テューバ奏者として在阪の職業演奏団体で演奏。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	[対面]授業目的、概要、使用楽器、教材等の説明、アンケートを実施する。
2	[対面]リコーダーの基礎奏法の説明（呼吸、運指、タンギング／作音楽器としてのリコーダー演奏の経験を通して、管楽器一般に共通する演奏の特徴を学ぶ）、及び受講生の状態を確認する。
3	[遠隔]器楽指導についての基本理念を口実筆記する。また、以後数週間に亘り、演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。まずは八長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルの基礎を学ぶ。
4	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する（難易度を上げる）。
5	[遠隔]教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルの基礎を学ぶ。また、演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にト長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。
6	[遠隔]器楽演奏の特徴について説明する。また、演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する（難易度を上げる）。
7	[遠隔]管楽器のアーティキュレーションを学ぶ。演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する（難易度を上げる）。また、以後は小テストを随時行い、受講生の習得状態の把握や修正を行う。
8	[遠隔]練習曲を課題としてリコーダー・アンサンブルの演奏を行う。またその演奏を受講生相互で評価する事により、演奏状態の把握や指導について学ぶ。
9	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次に変ロ長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
10	[遠隔]練習曲を課題としてリコーダー・アンサンブルの演奏を行う。またその演奏を受講生相互で評価する事により、演奏状態の把握や指導について学ぶ。（難易度を上げる）
11	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にト短調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
12	[遠隔]今までに学習した音階と分散和音やアーティキュレーションの復習を通して、楽器演奏の特徴についての理解を深める。
13	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次に二長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
14	[遠隔]音階と分散和音の復習、実技試験曲の練習、及び前期にて学習した内容を受講生が筆記にてまとめ、提出する。
15	[対面]授業とまとめ。及び、期末試験：実技（音階と分散和音、アーティキュレーション、独奏と2重奏）
16	[対面]期末試験（実技）の結果を受けて、前記授業内容の復習、および知識的内容のまとめを受けて、修正及び復習。
17	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にイ長調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
18	[遠隔]合奏の構造と作音楽器のコントロールの関係について学ぶ。
19	[遠隔]演奏の基礎技術として音階と分散和音の練習や、アンサンブルの基礎として音感とビート感に基づいたリコーダーの演奏を経験する。次にイ短調の音階と分散和音を使い、運指の学習プロセスを学ぶ。また、教科書の中の練習曲を使い、アンサンブルを学ぶ。
20	[対面]前期から後期にかけて学習した練習曲の中から、指揮の学習に使用するものを選択し、レパートリーを作る。
21	[対面]指揮について（指揮者がなすべき内容、技術）説明し、技術的内容を練習する。
22	[対面]先立って練習したレパートリーを使い、合奏指導に関するリハーサル・テクニックを学ぶ。
23	[対面]合奏指導：指揮（簡単な曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する）

2 4	[対面]合奏指導：指揮（様々な曲舞曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する） # 1：以後4週間に亘って受講生全員が合奏指揮を行い、実際の指導を経験する。また、指揮をする学生以外はアンサンブルで演奏をする。
2 5	[対面]合奏指導：指揮（様々な曲舞曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する） # 2：受講生が合奏指揮を行い、実際の指導を経験する。また、指揮をする学生以外はアンサンブルで演奏をする。
2 6	[対面]合奏指導：指揮（様々な曲舞曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する） # 3：受講生が合奏指揮を行い、実際の指導を経験する。また、指揮をする学生以外はアンサンブルで演奏をする。
2 7	[対面]合奏指導：指揮（様々な曲舞曲をリコーダー・アンサンブルで演奏し、受講生が指揮を経験する） # 4：受講生が合奏指揮を行い、実際の指導を経験する。また、指揮をする学生以外はアンサンブルで演奏をする。
2 8	[対面]器楽指導法について授業を振り返り概観する。及び、期末試験：筆記（前・後期を通して学んだ知識的な内容を総合した設問に答える）
2 9	[対面]実技内容を復習する。及び、期末試験：実技（音階と分散和音、アーティキレーション、独奏と2重奏）
3 0	[対面]期末試験を受けて、内容の復習及び修正を行う。

科目名	基礎作曲法	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	橘 由美子、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎和声法1・2に続く授業で、中級（上級）和声法の知識、技法を学びます。更に、これまでの和声の知識を応用しながら作曲を経験してみること、音楽への理解を一層深めることを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 基礎和声法1・2に続く段階の学習（非和声音、借用和音、転調を含む課題の演習・添削）を指導します。作曲課題としては、前期は、ソロ楽器（フルート、もしくは、ヴァイオリン）とピアノによるアンサンブル作品、後期は、アカペラの合唱曲を添削指導を受けながら作曲します。
受講上の注意
作曲は時間のかかる作業ですから、少しずつ書き進めて毎回の添削に臨んでください。日頃より、色々な楽曲について、和音や楽器の使い方に目を向けながら親しんでおいてください。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
教室内添削	20
提出作曲作品（前期）	20
小試験（前期）	20
提出作曲作品（後期）	20
小試験（後期）	20

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 II		
出版社名	音楽之友社	著者名	島岡譲
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験	
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。	

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入。基礎和声法1・2までの復習。
2	和声法演習：非和声音について。
3	和声法演習：非和声音について（続き）。
4	作曲演習：ソロ楽器とピアノのアンサンブルについて。
5	作曲演習：ソロ楽器とピアノのアンサンブルについて。（続き） ソロ楽器の特性について。
6	和声法演習：ドッペルドミナントについて。
7	和声法演習：ドッペルドミナントについて。（続き）
8	和声法演習：副属七を含む課題。
9	和声法演習：副属七を含む課題。（続き）
10	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
11	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
12	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
13	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
14	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
15	前期まとめ、小試験。
16	和声法演習：前期までの復習。
17	和声法演習：転調について。
18	和声法演習：転調について。（続き）
19	作曲演習：合唱曲について。誌プリント配布。
20	作曲演習：誌とメロディーの関係について。
21	作曲演習：混声4部合唱曲の書き方について。
22	和声法演習：転調を含む課題の添削。
23	和声法演習：転調を含む課題の添削。（続き）
24	和声法演習：総合復習。
25	作曲演習：合唱曲の添削指導。
26	作曲演習：合唱曲の添削指導。
27	作曲演習：合唱曲の添削指導。
28	作曲演習：合唱曲の添削指導。
29	作曲演習：合唱曲の添削指導。
30	後期まとめ、小試験。

科目名	基礎作曲法	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	河合 摂子、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎和声法1・2に続く授業で、中級（上級）和声法の知識、技法を学びます。更に、これまでの和声の知識を応用しながら作曲を経験してみること、音楽への理解を一層深めることを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 基礎和声法1・2に続く段階の学習（非和声音、借用和音、転調を含む課題の演習・添削）を指導します。作曲課題としては、前期は、ソロ楽器（フルート、もしくは、ヴァイオリン）とピアノによるアンサンブル作品、後期は、アカペラの合唱曲を添削指導を受けながら作曲します。
受講上の注意
作曲は時間のかかる作業ですから、少しずつ書き進めて毎回の添削に臨んでください。日頃より、色々な楽曲について、和音や楽器の使い方に目を向けながら親しんでおいてください。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
教室内添削	20
提出作曲作品（前期）	20
小試験（前期）	20
提出作曲作品（後期）	20
小試験（後期）	20

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 II		
出版社名	音楽之友社	著者名	島岡譲
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験	
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。	

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入。基礎和声法1・2までの復習。
2	和声法演習：非和声音について。
3	和声法演習：非和声音について（続き）。
4	作曲演習：ソロ楽器とピアノのアンサンブルについて。
5	作曲演習：ソロ楽器とピアノのアンサンブルについて。（続き） ソロ楽器の特性について。
6	和声法演習：ドッペルドミナントについて。
7	和声法演習：ドッペルドミナントについて。（続き）
8	和声法演習：副属七を含む課題。
9	和声法演習：副属七を含む課題。（続き）
10	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
11	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
12	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
13	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
14	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
15	前期まとめ、小試験。
16	和声法演習：前期までの復習。
17	和声法演習：転調について。
18	和声法演習：転調について。（続き）
19	作曲演習：合唱曲について。誌プリント配布。
20	作曲演習：誌とメロディーの関係について。
21	作曲演習：混声4部合唱曲の書き方について。
22	和声法演習：転調を含む課題の添削。
23	和声法演習：転調を含む課題の添削。（続き）
24	和声法演習：総合復習。
25	作曲演習：合唱曲の添削指導。
26	作曲演習：合唱曲の添削指導。
27	作曲演習：合唱曲の添削指導。
28	作曲演習：合唱曲の添削指導。
29	作曲演習：合唱曲の添削指導。
30	後期まとめ、小試験。

科目名	基礎作曲法	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田中 久美子、下石坂 徹				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎和声法1・2に続く授業で、中級（上級）和声法の知識、技法を学びます。 更に、これまでの和声の知識を応用しながら作曲を経験してみることで、 音楽への理解を一層深めることを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 基礎和声法1・2に続く段階の学習（非和声音、借用和音、転調を含む課題の演習・添削）を指導します。作曲課題としては、前期は、ソロ楽器（フルート、もしくは、ヴァイオリン）とピアノによるアンサンブル作品、後期は、アカペラの合唱曲を添削指導を受けながら作曲します。
受講上の注意
作曲は時間のかかる作業ですから、少しずつ書き進めて毎回の添削に臨んでください。日頃より、色々な楽曲について、和音や楽器の使い方に目を向けながら親しんでおいてください。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
提出作曲作品（前期）	20
教室内添削	20
小試験（前期）	20
小試験（後期）	20
提出作曲作品（後期）	20

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 II		
出版社名	音楽之友社	著者名	島岡譲
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入。基礎和声法1・2までの復習。
2	和声法演習：非和声音について。
3	和声法演習：非和声音について（続き）。
4	作曲演習：ソロ楽器とピアノのアンサンブルについて。
5	作曲演習：ソロ楽器とピアノのアンサンブルについて。（続き） ソロ楽器の特性について。
6	和声法演習：ドッペルドミナントについて。
7	和声法演習：ドッペルドミナントについて。（続き）
8	和声法演習：副属七を含む課題。
9	和声法演習：副属七を含む課題。（続き）
10	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
11	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
12	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
13	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
14	作曲演習：ソロ楽器とピアノのためのアンサンブル作品の添削指導。
15	前期まとめ、小試験。
16	和声法演習：前期までの復習。
17	和声法演習：転調について。
18	和声法演習：転調について。（続き）
19	作曲演習：合唱曲について。誌プリント配布。
20	作曲演習：誌とメロディーの関係について。
21	作曲演習：混声4部合唱曲の書き方について。
22	和声法演習：転調を含む課題の添削。
23	和声法演習：転調を含む課題の添削。（続き）
24	和声法演習：総合復習。
25	作曲演習：合唱曲の添削指導。
26	作曲演習：合唱曲の添削指導。
27	作曲演習：合唱曲の添削指導。
28	作曲演習：合唱曲の添削指導。
29	作曲演習：合唱曲の添削指導。
30	後期まとめ、小試験。

科目名	基礎和声法 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	橘 由美子、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽を志す者にとって和声法の学習は不可欠です。同時に響く数個の音の組み合わせとその連結の技法を修得することで、作曲や演奏の学習に生かすことを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 ソプラノ、アルト、テノール、バスの4声体による和音の連結を学習します。前期は3和音基本形の連結、後期は3和音第2転回形の連結までを範囲とし、バス課題の形で学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業内添削	20
前期試験	40
後期試験	40

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 1		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	3和音基本形の配置と連結、課題演習と添削
3	3和音基本形の連結、課題演習と添削
4	3和音基本形の連結、課題演習と添削
5	3和音基本形の連結、課題演習と添削
6	3和音基本形の連結、課題演習と添削
7	3和音基本形の連結、課題演習と添削
8	3和音基本形の連結、課題演習と添削
9	3和音基本形の連結、課題演習と添削
10	3和音基本形の連結、課題演習と添削
11	3和音基本形の連結、課題演習と添削
12	3和音基本形の連結、課題演習と添削
13	3和音基本形の連結、課題演習と添削
14	3和音基本形の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	3和音第1転回形の配置と連結、課題演習と添削
18	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
19	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
20	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
21	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
22	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
23	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
24	3和音第2転回形の配置と連結、課題演習と添削
25	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
26	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
27	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
28	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
29	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	基礎和声法 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田坂 千禎、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽を志す者にとって和声法の学習は不可欠です。同時に響く数個の音の組み合わせとその連結の技法を修得することで、作曲や演奏の学習に生かすことを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 ソプラノ、アルト、テノール、バスの4声体による和音の連結を学習します。前期は3和音基本形の連結、後期は3和音第2転回形の連結までを範囲とし、バス課題の形で学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期試験	40
授業内添削	20
後期試験	40

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 1		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員がオルガニストとしての演奏経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	3和音基本形の配置と連結、課題演習と添削
3	3和音基本形の連結、課題演習と添削
4	3和音基本形の連結、課題演習と添削
5	3和音基本形の連結、課題演習と添削
6	3和音基本形の連結、課題演習と添削
7	3和音基本形の連結、課題演習と添削
8	3和音基本形の連結、課題演習と添削
9	3和音基本形の連結、課題演習と添削
10	3和音基本形の連結、課題演習と添削
11	3和音基本形の連結、課題演習と添削
12	3和音基本形の連結、課題演習と添削
13	3和音基本形の連結、課題演習と添削
14	3和音基本形の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	3和音第1転回形の配置と連結、課題演習と添削
18	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
19	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
20	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
21	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
22	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
23	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
24	3和音第2転回形の配置と連結、課題演習と添削
25	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
26	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
27	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
28	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
29	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	基礎和声法 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	下石坂 徹、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽を志す者にとって和声法の学習は不可欠です。同時に響く数個の音の組み合わせとその連結の技法を修得することで、作曲や演奏の学習に生かすことを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 ソプラノ、アルト、テノール、バスの4声体による和音の連結を学習します。前期は3和音基本形の連結、後期は3和音第2転回形の連結までを範囲とし、バス課題の形で学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期試験	40
後期試験	40
授業内添削	20

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 1		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	3和音基本形の配置と連結、課題演習と添削
3	3和音基本形の連結、課題演習と添削
4	3和音基本形の連結、課題演習と添削
5	3和音基本形の連結、課題演習と添削
6	3和音基本形の連結、課題演習と添削
7	3和音基本形の連結、課題演習と添削
8	3和音基本形の連結、課題演習と添削
9	3和音基本形の連結、課題演習と添削
10	3和音基本形の連結、課題演習と添削
11	3和音基本形の連結、課題演習と添削
12	3和音基本形の連結、課題演習と添削
13	3和音基本形の連結、課題演習と添削
14	3和音基本形の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	3和音第1転回形の配置と連結、課題演習と添削
18	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
19	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
20	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
21	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
22	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
23	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
24	3和音第2転回形の配置と連結、課題演習と添削
25	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
26	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
27	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
28	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
29	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	基礎和声法 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田坂 千禎、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽を志す者にとって和声法の学習は不可欠です。同時に響く数個の音の組み合わせとその連結の技法を修得することで、作曲や演奏の学習に生かすことを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 ソプラノ、アルト、テノール、バスの4声体による和音の連結を学習します。前期は3和音基本形の連結、後期は3和音第2転回形の連結までを範囲とし、バス課題の形で学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期試験	40
後期試験	40
授業内添削	20

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 1		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員がオルガニストとしての演奏経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	3和音基本形の配置と連結、課題演習と添削
3	3和音基本形の連結、課題演習と添削
4	3和音基本形の連結、課題演習と添削
5	3和音基本形の連結、課題演習と添削
6	3和音基本形の連結、課題演習と添削
7	3和音基本形の連結、課題演習と添削
8	3和音基本形の連結、課題演習と添削
9	3和音基本形の連結、課題演習と添削
10	3和音基本形の連結、課題演習と添削
11	3和音基本形の連結、課題演習と添削
12	3和音基本形の連結、課題演習と添削
13	3和音基本形の連結、課題演習と添削
14	3和音基本形の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	3和音第1転回形の配置と連結、課題演習と添削
18	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
19	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
20	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
21	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
22	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
23	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
24	3和音第2転回形の配置と連結、課題演習と添削
25	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
26	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
27	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
28	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
29	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	基礎和声法 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	中本 芽久美、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽を志す者にとって和声法の学習は不可欠です。同時に響く数個の音の組み合わせとその連結の技法を修得することで、作曲や演奏の学習に生かすことを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 ソプラノ、アルト、テノール、バスの4声体による和音の連結を学習します。前期は3和音基本形の連結、後期は3和音第2転回形の連結までを範囲とし、バス課題の形で学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業内添削	20
前期試験	40
後期試験	40

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 1		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	3和音基本形の配置と連結、課題演習と添削
3	3和音基本形の連結、課題演習と添削
4	3和音基本形の連結、課題演習と添削
5	3和音基本形の連結、課題演習と添削
6	3和音基本形の連結、課題演習と添削
7	3和音基本形の連結、課題演習と添削
8	3和音基本形の連結、課題演習と添削
9	3和音基本形の連結、課題演習と添削
10	3和音基本形の連結、課題演習と添削
11	3和音基本形の連結、課題演習と添削
12	3和音基本形の連結、課題演習と添削
13	3和音基本形の連結、課題演習と添削
14	3和音基本形の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	3和音第1転回形の配置と連結、課題演習と添削
18	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
19	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
20	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
21	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
22	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
23	3和音第1転回形の連結、課題演習と添削
24	3和音第2転回形の配置と連結、課題演習と添削
25	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
26	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
27	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
28	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
29	3和音第2転回形の連結、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	基礎和声法 2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田坂 千禎、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎和声法 1（初級）に続く授業です。4 和音としての属 7 和音・ドッペル・ドミナント和音・副属 7 和音の使い方を修得し、作曲や演奏へ生かしながら、音楽の更なる理解を深めることを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 基礎和声法 1 に引き続き、ソプラノ、アルト、テノール、バスの 4 声体による和音の連結を学習します。前期は属 7 和音の連結、後期はドッペルドミナント和音、準固有和音、副属 7 和音の連結までを範囲とし、バス課題の形で学習します。折に触れて、ソプラノ課題、非和声音の扱い方も学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期試験	40
授業内添削	20
後期試験	40

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 II		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員がオルガニストとしての演奏経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	属 7 和音の配置と連結、課題演習と添削
3	属 7 和音の連結、課題演習と添削
4	属 7 和音の連結、課題演習と添削
5	属 7 和音の連結、課題演習と添削
6	属 7 和音の連結、課題演習と添削
7	属 7 和音の連結、課題演習と添削
8	属 7 和音の連結、課題演習と添削
9	属 7 和音の連結、課題演習と添削
10	属 7 和音の連結、課題演習と添削
11	属 7 和音の連結、課題演習と添削
12	属 7 和音の連結、課題演習と添削
13	属 7 和音の連結、課題演習と添削
14	属 7 和音の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	ドッペルドミナント和音の配置と連結、課題演習と添削
18	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
19	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
20	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
21	準固有和音の配置と連結、課題演習と添削
22	準固有和音の連結、課題演習と添削
23	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
24	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
25	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
26	学習した全ての和音を含む連結、課題演習と添削
27	学習した全ての和音を含む連結、課題演習と添削
28	ソプラノ課題、課題演習と添削
29	ソプラノ課題、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	基礎和声法 2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	河合 摂子、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎和声法 1（初級）に続く授業です。4 和音としての属 7 和音・ドッベル・ドミナント和音・副属 7 和音の使い方を修得し、作曲や演奏へ生かしながら、音楽の更なる理解を深めることを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 基礎和声法 1 に引き続き、ソプラノ、アルト、テノール、バスの 4 声体による和音の連結を学習します。前期は属 7 和音の連結、後期はドッベルドミナント和音、準固有和音、副属 7 和音の連結までを範囲とし、バス課題の形で学習します。折に触れて、ソプラノ課題、非和声音の扱い方も学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期試験	40
授業内添削	20
前期試験	40

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 II		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	属 7 和音の配置と連結、課題演習と添削
3	属 7 和音の連結、課題演習と添削
4	属 7 和音の連結、課題演習と添削
5	属 7 和音の連結、課題演習と添削
6	属 7 和音の連結、課題演習と添削
7	属 7 和音の連結、課題演習と添削
8	属 7 和音の連結、課題演習と添削
9	属 7 和音の連結、課題演習と添削
10	属 7 和音の連結、課題演習と添削
11	属 7 和音の連結、課題演習と添削
12	属 7 和音の連結、課題演習と添削
13	属 7 和音の連結、課題演習と添削
14	属 7 和音の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	ドッペルドミナント和音の配置と連結、課題演習と添削
18	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
19	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
20	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
21	準固有和音の配置と連結、課題演習と添削
22	準固有和音の連結、課題演習と添削
23	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
24	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
25	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
26	学習した全ての和音を含む連結、課題演習と添削
27	学習した全ての和音を含む連結、課題演習と添削
28	ソプラノ課題、課題演習と添削
29	ソプラノ課題、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	基礎和声法 2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	中本 芽久美、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎和声法 1（初級）に続く授業です。4 和音としての属 7 和音・ドッベル・ドミナント和音・副属 7 和音の使い方を修得し、作曲や演奏へ生かしながら、音楽の更なる理解を深めることを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 基礎和声法 1 に引き続き、ソプラノ、アルト、テノール、バスの 4 声体による和音の連結を学習します。前期は属 7 和音の連結、後期はドッベルドミナント和音、準固有和音、副属 7 和音の連結までを範囲とし、バス課題の形で学習します。折に触れて、ソプラノ課題、非和声音の扱い方も学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期試験	40
前期試験	40
授業内添削	20

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 II		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	属 7 和音の配置と連結、課題演習と添削
3	属 7 和音の連結、課題演習と添削
4	属 7 和音の連結、課題演習と添削
5	属 7 和音の連結、課題演習と添削
6	属 7 和音の連結、課題演習と添削
7	属 7 和音の連結、課題演習と添削
8	属 7 和音の連結、課題演習と添削
9	属 7 和音の連結、課題演習と添削
10	属 7 和音の連結、課題演習と添削
11	属 7 和音の連結、課題演習と添削
12	属 7 和音の連結、課題演習と添削
13	属 7 和音の連結、課題演習と添削
14	属 7 和音の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	ドッペルドミナント和音の配置と連結、課題演習と添削
18	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
19	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
20	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
21	準固有和音の配置と連結、課題演習と添削
22	準固有和音の連結、課題演習と添削
23	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
24	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
25	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
26	学習した全ての和音を含む連結、課題演習と添削
27	学習した全ての和音を含む連結、課題演習と添削
28	ソプラノ課題、課題演習と添削
29	ソプラノ課題、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	基礎和声法 2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	下石坂 徹、田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎和声法 1（初級）に続く授業です。4 和音としての属 7 和音・ドッペル・ドミナント和音・副属 7 和音の使い方を修得し、作曲や演奏へ生かしながら、音楽の更なる理解を深めることを目的とします。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 基礎和声法 1 に引き続き、ソプラノ、アルト、テノール、バスの 4 声体による和音の連結を学習します。前期は属 7 和音の連結、後期はドッペルドミナント和音、準固有和音、副属 7 和音の連結までを範囲とし、バス課題の形で学習します。折に触れて、ソプラノ課題、非和声音の扱い方も学びます。
受講上の注意
日頃より色々な和音の響きに興味を持ち、様々な楽曲の中での和音の使われ方に接しておくことが望ましい。毎回の授業で実施した和声課題を自身でピアノで弾いて、響きを確認しておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期試験	40
後期試験	40
授業内添削	20

教科書情報			
教科書 1	和声 理論と実習 II		
出版社名	音楽之友社	著者名	池内友次郎 他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
教員が作曲家としての経験を生かし指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	属 7 和音の配置と連結、課題演習と添削
3	属 7 和音の連結、課題演習と添削
4	属 7 和音の連結、課題演習と添削
5	属 7 和音の連結、課題演習と添削
6	属 7 和音の連結、課題演習と添削
7	属 7 和音の連結、課題演習と添削
8	属 7 和音の連結、課題演習と添削
9	属 7 和音の連結、課題演習と添削
10	属 7 和音の連結、課題演習と添削
11	属 7 和音の連結、課題演習と添削
12	属 7 和音の連結、課題演習と添削
13	属 7 和音の連結、課題演習と添削
14	属 7 和音の連結、課題演習と添削
15	前期のまとめと試験
16	前期の復習
17	ドッペルドミナント和音の配置と連結、課題演習と添削
18	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
19	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
20	ドッペルドミナント和音の連結、課題演習と添削
21	準固有和音の配置と連結、課題演習と添削
22	準固有和音の連結、課題演習と添削
23	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
24	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
25	副属 7 和音の連結、課題演習と添削
26	学習した全ての和音を含む連結、課題演習と添削
27	学習した全ての和音を含む連結、課題演習と添削
28	ソプラノ課題、課題演習と添削
29	ソプラノ課題、課題演習と添削
30	後期のまとめと試験

科目名	教育声楽 1	年次	1	単位数	3
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	東野 亜弥子、福田 真理子、宇仁 節、岩城 拓也、樽谷 昌子、南川 良治、村井 幹子、水口 聡、中川 恵理子、松井 るみ、田代 睦美、永松 圭子、三原 剛、田代 恭也、河田 早紀、秋本 靖仁、中島 康博、福井 雅志				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎的発声法を学習しながら、各自の専門分野においてより豊かな音楽性を習得する為、声楽を学ぶ。 学校教育（音楽科）や音楽教育の現場において将来教職に就く者のにとって授業の発信力となる「発声法」の修得や「読譜力」の充実を目指す。
授業概要
基本的に対面授業とするが、新型コロナウイルス感染が拡大するなど社会情勢により変更の可能性はある。 担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 《試験曲》 前期：読譜カテスト（コンコーネ50番より5曲 試験当日1曲指定）は、後期に実施 後期：声楽作品歌唱テスト
受講上の注意
しっかりとした予習・復習

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
読譜力テスト不合格者及びレッスン受講回数が20回に達していない場合は単位認定出来ない。
教員実務経験
声楽家としての演奏活動や指導者としての経験を活かし技術、表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
2	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
3	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
4	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
5	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
6	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
7	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
8	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
10	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
11	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
12	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
13	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
14	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
15	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。
16	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
17	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
18	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。

	発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
1 9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 0	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 1	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 2	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 3	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 4	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 5	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 6	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 7	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 8	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
3 0	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。

科目名	教育声楽 2	年次	2	単位数	3
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	東野 亜弥子、福田 真理子、宇仁 節、岩城 拓也、樽谷 昌子、南川 良治、村井 幹子、水口 聡、中川 恵理子、松井 るみ、田代 睦美、永松 圭子、三原 剛、田代 恭也、河田 早紀、秋本 靖仁、中島 康博、福井 雅志				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎的発声法を学習しながら、各自の専門分野においてより豊かな音楽性を習得する為、声楽を学ぶ。 学校教育（音楽科）や音楽教育の現場において将来教職に就く者のとって授業の発信力となる「発声法」の修得や「読譜力」の充実を目指す。
授業概要
基本的に対面授業とするが、新型コロナウイルス感染が拡大するなど社会情勢により変更の可能性はある。 担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 《試験曲》 前期：読譜カテスト（コンコーネ50番より5曲 試験当日1曲指定）は、後期に実施 後期：声楽作品歌唱テスト
受講上の注意
しっかりとした予習・復習

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
読譜力テスト不合格者及びレッスン受講回数が20回に達していない場合は単位認定出来ない。
教員実務経験
声楽家としての演奏活動や指導者としての経験を活かし技術、表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
2	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
3	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
4	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
5	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
6	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
7	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
8	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
10	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
11	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
12	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
13	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
14	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
15	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。
16	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
17	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
18	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。

	発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
1 9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 0	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 1	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 2	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 3	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 4	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 5	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 6	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 7	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 8	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
3 0	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。

科目名	教育ピアノ1	年次	1	単位数	3
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	高久 理恵、熊本 マリ、仲道 祐子、田中 伴子、川喜多 史子、中村 佳世子、笠原 純子、片山 優陽、木田 志津加、黒瀬 紀久子、中村 勝樹、秋山 裕子、三木 康子、山崎 葉子、山下 泰夫、河合 摂子、深井 千聡、小林 かずみ、今川 裕代、田中 正也、島本 淳子、多川 響子、遠藤 玲子、阪本 久美、岡田 陽子、山田 真由美、辻川 謙次				
クラス名					

授業目的と到達目標
教育実習や教員採用試験を受ける際に有用な、又、中学・高校音楽教師やピアノ等の教師として必要なピアノ演奏能力と指導力を身につける事を目的とする。 クラシックピアノの演奏技術を基礎から学び、音楽的感性と表現力の向上を目標とする。
授業概要
対面授業 週1回30分の個人レッスン。 前期課題：スケール（全調とするが、個々の進度に応じて少なくとも♯3つまで）・自由曲 後期課題：エチュード（指定された課題曲から任意の1曲）・自由曲 いずれも担当教員とよく相談の上、個々の段階に応じた選曲を心がけ、演奏技術の向上とより深い音楽的表現を目指す。
受講上の注意
毎日の練習を欠かさないこと。 楽語など、事前に調べておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期・後期実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
レッスン受講回数が20回に達していない場合は単位認定出来ない。 教育ピアノの履修者であっても教育実習に行くためには、定期試験とは別に実施される教職認定試験(2年次~3年次)に合格しなくてはならない。 エチュード、自由曲の詳細は、課題曲表で確認すること。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	進度の見極めと前期課題の決定
2	個人の進度に合わせたレッスン1
3	個人の進度に合わせたレッスン2
4	個人の進度に合わせたレッスン3
5	個人の進度に合わせたレッスン4
6	個人の進度に合わせたレッスン5
7	個人の進度に合わせたレッスン6
8	個人の進度に合わせたレッスン7
9	個人の進度に合わせたレッスン8
10	個人の進度に合わせたレッスン9
11	個人の進度に合わせたレッスン10
12	個人の進度に合わせたレッスン11
13	個人の進度に合わせたレッスン12
14	個人の進度に合わせたレッスン13
15	前期試験に向けての最終レッスン
16	後期課題の決定 個人の進度に合わせたレッスン1
17	個人の進度に合わせたレッスン2
18	個人の進度に合わせたレッスン3
19	個人の進度に合わせたレッスン4
20	個人の進度に合わせたレッスン5
21	個人の進度に合わせたレッスン6
22	個人の進度に合わせたレッスン7
23	個人の進度に合わせたレッスン8
24	個人の進度に合わせたレッスン9
25	個人の進度に合わせたレッスン10
26	個人の進度に合わせたレッスン11
27	個人の進度に合わせたレッスン12
28	個人の進度に合わせたレッスン13
29	個人の進度に合わせたレッスン14
30	後期試験に向けての最終レッスン

科目名	教育ピアノ2	年次	2	単位数	3
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	高久 理恵、熊本 マリ、仲道 祐子、田中 伴子、川喜多 史子、中村 佳世子、笠原 純子、片山 優陽、木田 志津加、黒瀬 紀久子、中村 勝樹、秋山 裕子、三木 康子、山崎 葉子、山下 泰夫、河合 摂子、深井 千聡、小林 かずみ、今川 裕代、田中 正也、島本 淳子、多川 響子、遠藤 玲子、阪本 久美、岡田 陽子、山田 真由美、辻川 謙次				
クラス名					

授業目的と到達目標
教育実習や教員採用試験を受ける際に有用な、又、中学・高校音楽教師やピアノ等の教師として必要なピアノ演奏能力と指導力を身につける事を目的とする。 クラシックピアノの演奏技術を基礎から学び、音楽的感性と表現力の向上を目標とする。
授業概要
対面授業 週1回30分の個人レッスン。 前期課題：バッハ（インヴェンション又はシンフォニア）・ハイドン又はモーツァルトのソナタ 後期課題：エチュード（指定された課題から任意の1曲）・自由曲 いずれも担当教員とよく相談の上、個々の段階に応じた選曲を心がけ、演奏技術の向上とより深い音楽的表現を目指す。
受講上の注意
毎日の練習を欠かさないこと。楽語など、事前に調べておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期・後期実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

レッスン受講回数が20回に達していない場合は単位認定出来ない。 教育ピアノの履修者であっても教育実習に行くためには、定期試験とは別に実施される教職認定試験(2年次~3年次)に合格しなくてはならない。 エチュード、バッハ、自由曲の詳細は課題曲表で確認すること。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	前期課題と教職認定試験のための受験曲の決定
2	個人の進度に合わせたレッスン 1
3	個人の進度に合わせたレッスン 2
4	個人の進度に合わせたレッスン 3
5	個人の進度に合わせたレッスン 4
6	個人の進度に合わせたレッスン 5
7	個人の進度に合わせたレッスン 6
8	個人の進度に合わせたレッスン 7
9	個人の進度に合わせたレッスン 8
10	個人の進度に合わせたレッスン 9
11	個人の進度に合わせたレッスン 10
12	個人の進度に合わせたレッスン 11
13	個人の進度に合わせたレッスン 12
14	個人の進度に合わせたレッスン 13
15	前期試験および教職認定試験に向けての最終レッスン
16	後期課題の決定及び教職認定試験の必要な学生の受験曲確認 個人の進度に合わせたレッスン 1
17	個人の進度に合わせたレッスン 2
18	個人の進度に合わせたレッスン 3
19	個人の進度に合わせたレッスン 4
20	個人の進度に合わせたレッスン 5
21	個人の進度に合わせたレッスン 6
22	個人の進度に合わせたレッスン 7
23	個人の進度に合わせたレッスン 8
24	個人の進度に合わせたレッスン 9
25	個人の進度に合わせたレッスン 10
26	個人の進度に合わせたレッスン 11
27	個人の進度に合わせたレッスン 12
28	個人の進度に合わせたレッスン 13
29	個人の進度に合わせたレッスン 14
30	後期試験及び教職認定試験(2回目)に向けての最終レッスン

科目名	鍵盤和声法	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	中本 芽久美、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
鍵盤和声法(キーボードハーモニー)は、ピアノを中心とした鍵盤楽器で右手のメロディーに左手の伴奏をつけるための和声(ハーモニー)と和音(コード)の実用的な音楽的応用の理論と演奏技法の習得の演習です。音楽現場や教育現場で必要に応じてメロディーから充実した音楽に仕上げられるようにします。
授業概要
対面授業 和声法のバス課題をよく理解し、鍵盤上でソプラノ課題を学習して、メロディーの和音設定をすることにつなげます。そして和音付けを考えながら弾いたり、コードネームの学習、引き歌い、移調奏をするなど総合的かつ実用的に学習します。
受講上の注意
教科書のメロディ課題は世界の古今の音楽を使っています。歌ったりピアノで弾いたりして、カデンツの移調奏ともあわせて予習復習してください。また諸調の音階の構成音と和音の音の把握も重要です。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
試験	80
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	はじめてのソルフェージュ5 キーボード・ハーモニー		
出版社名	全音楽譜出版社	著者名	吉川和夫・舟橋三千子他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
作・編曲家としての視点から、徐々に良い音楽に仕上げるように指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	和音進行法と伴奏付け Step.1 I と V
2	和音進行法と伴奏付け Step.1 I と V 更に多くの課題で学習
3	和音の構成法と名称について
4	和音の構成法と名称について コードネームの説明、理解と練習。28週まで適宜演習（ポピュラー音楽課題を含む）
5	Step.2 IV
6	Step.2 IV 更に多くの課題で学習
7	Step.3 I の第2転回形と V
8	Step.9より I の第1転回形
9	非和声音について
10	Step.4 属7の和音
11	Step.6 II、IIの第1転回形
12	Step.7 VI
13	復習と移調練習
14	バス進行の和音付け移調課題と伴奏つきメロディの移調実技学習と小試験
15	メロディーの伴奏付け実技学習と小試験
16	借用和音について Step.5 借用和音その1
17	借用和音について Step.5 借用和音その1 更に多くの課題で学習
18	Step.8 借用和音その2
19	Step.8 借用和音その2 更に多くの課題で学習
20	Step.9 IVの第1転回形、Vの第1転回形
21	Step.9 IVの第1転回形、Vの第1転回形 更に多くの課題で学習
22	Step.10 IVの第2転回形、Vの第2転回形
23	Step.11 属7の転回形
24	Step. 11 属7の転回形 更に多くの課題で学習
25	Step.12 借用和音の転回形
26	Step. 12 借用和音の転回形 更に多くの課題で学習
27	Step.13 準固有和音
28	Step.14 転調、中学校・高校教材の復習(p42、50、51、92、93、102、104)
29	バス進行の和音付け移調課題と伴奏つきメロディの移調実技学習と小試験と復習
30	メロディーの伴奏付け実技学習と小試験

科目名	鍵盤和声法	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田坂 千禎、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
鍵盤和声法(キーボードハーモニー)は、ピアノを中心とした鍵盤楽器で右手のメロディーに左手の伴奏をつけるための和声(ハーモニー)と和音(コード)の実用的な音楽的応用の理論と演奏技法の習得の演習です。音楽現場や教育現場で必要に応じてメロディーから充実した音楽に仕上げられるようにします。
授業概要
対面授業 和声法のバス課題をよく理解し、鍵盤上でソプラノ課題を学習して、メロディーの和音設定をすることにつなげます。そして和音付けを考えながら弾いたり、コードネームの学習、引き歌い、移調奏をするなど総合的かつ実用的に学習します。
受講上の注意
教科書のメロディ課題は世界の古今の音楽を使っています。歌ったりピアノで弾いたりして、カデンツの移調奏ともあわせて予習復習してください。また諸調の音階の構成音と和音の音の把握も重要です。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
試験	80
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	はじめてのソルフェージュ5 キーボード・ハーモニー		
出版社名	全音楽譜出版社	著者名	吉川和夫・舟橋三千子他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
オルガニスト、永年の指導者としての視点から、徐々により良い音楽に仕上げるように指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	和音進行法と伴奏付け Step.1 I と V
2	和音進行法と伴奏付け Step.1 I と V 更に多くの課題で学習
3	和音の構成法と名称について
4	和音の構成法と名称について コードネームの説明、理解と練習。28週まで適宜演習（ポピュラー音楽課題を含む）
5	Step.2 IV
6	Step.2 IV 更に多くの課題で学習
7	Step.3 I の第2転回形と V
8	Step.9より I の第1転回形
9	非和声音について
10	Step.4 属7の和音
11	Step.6 II、II の第1転回形
12	Step.7 VI
13	復習と移調練習
14	バス進行の和音付け移調課題と伴奏つきメロディの移調実技学習と小試験
15	メロディーの伴奏付け実技学習と小試験
16	借用和音について Step.5 借用和音その1
17	借用和音について Step.5 借用和音その1 更に多くの課題で学習
18	Step.8 借用和音その2
19	Step.8 借用和音その2 更に多くの課題で学習
20	Step.9 IVの第1転回形、Vの第1転回形
21	Step.9 IVの第1転回形、Vの第1転回形 更に多くの課題で学習
22	Step.10 IVの第2転回形、Vの第2転回形
23	Step.11 属7の転回形
24	Step. 11 属7の転回形 更に多くの課題で学習
25	Step.12 借用和音の転回形
26	Step. 12 借用和音の転回形 更に多くの課題で学習
27	Step.13 準固有和音
28	Step.14 転調、中学校・高校教材の復習(p42、50、51、92、93、102、104)
29	バス進行の和音付け移調課題と伴奏つきメロディの移調実技学習と小試験と復習
30	メロディーの伴奏付け実技学習と小試験

科目名	鍵盤和声法	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
鍵盤和声法(キーボードハーモニー)は、ピアノを中心とした鍵盤楽器で右手のメロディーに左手の伴奏をつけるための和声(ハーモニー)と和音(コード)の実用的な音楽的応用の理論と演奏技法の習得の演習です。音楽現場や教育現場で必要に応じてメロディーから充実した音楽に仕上げられるようにします。
授業概要
対面授業 和声法のバス課題をよく理解し、鍵盤上でソプラノ課題を学習して、メロディーの和音設定をすることにつなげます。そして和音付けを考えながら弾いたり、コードネームの学習、引き歌い、移調奏をするなど総合的かつ実用的に学習します。
受講上の注意
教科書のメロディ課題は世界の古今の音楽を使っています。歌ったりピアノで弾いたりして、カデンツの移調奏ともあわせて予習復習してください。また諸調の音階の構成音と和音の音の把握も重要です。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
試験	80
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	はじめてのソルフェージュ5 キーボード・ハーモニー		
出版社名	全音楽譜出版社	著者名	吉川和夫・舟橋三千子他
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
作・編曲家、ピアノ指導者としての視点から、徐々により良い音楽に仕上げるように指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	和音進行法と伴奏付け Step.1 I と V
2	和音進行法と伴奏付け Step.1 I と V 更に多くの課題で学習
3	和音の構成法と名称について
4	和音の構成法と名称について コードネームの説明、理解と練習。28週まで適宜演習（ポピュラー音楽課題を含む）
5	Step.2 IV
6	Step.2 IV 更に多くの課題で学習
7	Step.3 I の第2転回形と V
8	Step.9より I の第1転回形
9	非和声音について
10	Step.4 属7の和音
11	Step.6 II、IIの第1転回形
12	Step.7 VI
13	復習と移調練習
14	バス進行の和音付け移調課題と伴奏つきメロディの移調実技学習と小試験
15	メロディーの伴奏付け実技学習と小試験
16	借用和音について Step.5 借用和音その1
17	借用和音について Step.5 借用和音その1 更に多くの課題で学習
18	Step.8 借用和音その2
19	Step.8 借用和音その2 更に多くの課題で学習
20	Step.9 IVの第1転回形、Vの第1転回形
21	Step.9 IVの第1転回形、Vの第1転回形 更に多くの課題で学習
22	Step.10 IVの第2転回形、Vの第2転回形
23	Step.11 属7の転回形
24	Step.11 属7の転回形 更に多くの課題で学習
25	Step.12 借用和音の転回形
26	Step.12 借用和音の転回形 更に多くの課題で学習
27	Step.13 準固有和音
28	Step.14 転調、中学校・高校教材の復習(p42、50、51、92、93、102、104)
29	バス進行の和音付け移調課題と伴奏つきメロディの移調実技学習と小試験と復習
30	メロディーの伴奏付け実技学習と小試験

科目名	コード理論 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	小野田 享子				
クラス名					

授業目的と到達目標
ポピュラー音楽に於いて、演奏、作曲、編曲などに必要な、基本的音楽理論の履修。コード・プログレッションを中心に学習。エクササイズを取り入れながら、実践に応用できる事を目指す。
授業概要
対面授業とする。 音程、スケール、調号などの基本の確認。 実際の楽曲のコード進行の分析。 実用的なコード進行を用いた簡単な作曲、代理コードを使用した編曲法の取得。 教員はバンドスタイルから、フルオーケストラの作編曲を行なっているプロのアレンジャーが指導する。
受講上の注意
五線紙を持参 対面授業とする。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業に取り組む姿勢	50
学期末試験	50

教科書情報			
教科書 1	現代のポピュラーミュージックセオリー		
出版社名	サーベル社	著者名	中村正史
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	コードネーム、音程、スケール、音楽用語、記号など基礎の確認
2	コードネーム、音程、スケール、音楽用語、記号など基礎の確認
3	コードネーム、音程、スケール、音楽用語、記号など基礎の確認
4	全キーのトライアドコード、7thコード、テトラドコード
5	全キーのトライアドコード、7thコード、テトラドコード
6	全キーのテンションコード（9th,11th,13th）
7	テンションコード（9th,11th,13th）を使用した楽曲の分析
8	♭ 5、＃ 5 のコード ♭ 9 th、＃ 9 th のコード
9	Ⅱ－Ⅴ－Ⅰ のコード進行を用いた楽曲分析
10	Ⅱ－Ⅴ－Ⅰ のコード進行を用いた楽曲分析
11	コード理論に沿った調号判別の仕方
12	基礎的なブルース進行
13	基礎的なブルース進行
14	代理コードを用いたブルース進行（JAZZブルース）
15	代理コードを用いたブルース進行（JAZZブルース）
16	前期で学んだ内容の復習、確認
17	前期で学んだ内容の復習、確認
18	Roopを用いた楽曲のコード分析
19	Roopを用いた楽曲のコード分析
20	Roopを用いた楽曲のコード分析
21	循環コード使用の楽曲分析 （Pops）
22	循環コード使用の楽曲分析 （スタンダードジャズ）
23	循環コードのVariation
24	裏代理コードの理解
25	裏代理コードの理解
26	童謡など簡単なコード進行の楽曲のリハモナイズ
27	童謡など簡単なコード進行の楽曲のリハモナイズ
28	今までの内容を踏まえた楽曲制作 （Aメロ、Bメロ、サビのコード進行制作）
29	今までの内容を踏まえた楽曲制作 （Aメロ、Bメロ、サビのコード進行制作）
30	今までの内容を踏まえた楽曲制作 （Aメロ、Bメロ、サビのコード進行制作）

科目名	コード理論 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	小林 淑子				
クラス名					

授業目的と到達目標
ポピュラー音楽に於いて、演奏、作曲、編曲などに必要な、基本的音楽理論の履修。 コード・プログレッションを中心に学習。 Exercise を取り入れながら、実践に応用できる事を目指す。
授業概要
【対面授業】 音程、スケール、調号などの基本の確認。 14種の Tetrad Chord. Tension Note. Diatonic Chord。 Ⅱ m 7 _ V 7。 循環・逆循環コード進行。Substituted Chord。 Avoid Note. 音楽用語・記号。教員が作編曲家としての経験をいかし作曲 編曲 演奏する上での基本的な知識を習得させる。
受講上の注意
各自、Text、空五線譜、筆記用具持参の事。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業内小テスト。学年末小テスト	50
平常点	50

教科書情報			
教科書 1	現代のポピュラー・ミュージック・セオリー		
出版社名	サーベル社	著者名	中村正史
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	授業内で紹介		
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
《実務経験》プレイヤー、作・編曲家として活動。「株式会社 ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス」よりアレンジ作品、曲集が多数出版されている。また、ヤマハ音楽院に於いて永年に渡り指導し、数多くの音楽指導者、音楽家を輩出。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	年間カリキュラムガイダンス① 実力テスト。
2	年間カリキュラムガイダンス② Over-Tone。 Low-Interval-Limited。 Maj-Scale。 Min-Scale 3種 その他ポピュラー音楽でよく使用されるScaleの紹介。 遠隔授業(オンライン)となります。
3	ポピュラー音楽： ジャンル、スタイル、アーティスト、等の紹介。 Triad Chord： maj-Triad, min-Triad 遠隔授業(オンライン)となります。
4	4Tetrad： Maj 7th, Dominant 7th, min-Maj 7th, min 7th オンライン授業です
5	Tetrad： Exercise。 5th変化typeのchord ①：diminished 7th, Augmented (Aug-Maj 7th, Aug-7th) オンライン授業です
6	5th変化typeのchord ②：Half-diminished 7th, Dominant 7th, Flatted 5th, 掛留：Dominant 7th suspended 4th 付加：付加6、付加9 (add 9th) オンライン授業です
7	Tetrad 全14種 Exercise（筆記&聴音） (オンライン授業です)
8	転回形の説明。 ポピュラー音楽で使用する音楽用語・記号① (オンライン授業です)
9	ポピュラー音楽で使用する音楽用語・記号② (オンライン授業です)
10	Diatonic Chord Chord Function (Tonic, Dominant, sub-dominant, sub-dominant minor) (オンライン授業です)
11	Dominant Motion&Tri-Tone Leading-Note 5th-Down Motion (オンライン授業です)
12	V7≡bII7（裏Chord） Im7-V7（Two-Five） Deceptive-Cadence (オンライン授業です)
13	Chord Progress Analyze (オンライン授業です)
14	Secondary Dominant（副属七、借用属七） (オンライン授業です)
15	前期学習項目総括及び、授業内小テスト
16	循環・逆循環 Chord進行 (オンライン授業です)
17	色々な終止形 Cliche/Double Cliche (オンライン授業です)
18	Tension Note（Natural, Altered） (オンライン授業です)

19	【対面授業です】Chord TypeとTension Note
20	Tension Note 総合Exercise
21	Substituted Chord①
22	Substituted Chord②
23	Substituted Chord③
24	Reharmonize 実例
25	Chord Tone Non Chord Tone Avoid Note
26	後期 総合Exercise 及び、解説
27	ポピュラー音楽史 (アメリカのポピュラー・ミュージック) 概論基礎
28	学年末授業内小テスト 模擬試験 及び、解説。
29	学年末学習項目総括。及び、学年末授業内小テスト 試験
30	授業内小テスト 試験 解答と解説

科目名	コード理論 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	木村 知之				
クラス名					

授業目的と到達目標
ポピュラー音楽に於いて、演奏、作曲、編曲などに必要な、基本的音楽理論の履修。コード・プログレッションを中心に学習。Exercise を取り入れながら、実践に応用できる事を目指す。
授業概要
対面授業 音程、スケール、調号などの基本の確認。 14種の Tetrad Chord. Tension Note. Diatonic Chord. Ⅱ m 7 _ V 7。 循環・逆循環コード進行。Substituted Chord. Avoid Note. 音楽用語・記号。など
受講上の注意
各自、Text、空五線譜、筆記用具持参の事。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
平常点	30
授業内小テスト。学年末小テスト	70

教科書情報			
教科書 1	現代のポピュラー・ミュージック・セオリー		
出版社名	サーベル社	著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	カテスト。年間カリキュラム概要説明。
2	Over-Tone。 Low-Interval-Limited。 Maj-Scale。 Min-Scale 3種 その他ポピュラー音楽でよく使用されるScaleの紹介。
3	ポピュラー音楽： ジャンル、スタイル、アーティスト、等の紹介。 Triad Chord： maj-Triad, min-Triad
4	Tetrad： Maj 7th, Dominant 7th, min-Maj 7th, min 7th
5	Tetrad： Exercise。 5th変化typeのchord ①：diminished 7th, Augmented (Aug-Maj 7th, Aug-7th)
6	5th変化typeのchord ②：Half-diminished 7th, Dominant 7th, Flatted 5th, 掛留：Dominant 7th suspended 4th 付加：付加6、付加9 (add 9th)
7	Tetrad 全14種 Exercise（筆記&聴音）
8	転回形の説明。 ポピュラー音楽で使用する音楽用語・記号①
9	ポピュラー音楽で使用する音楽用語・記号②
10	Diatonic Chord Chord Function (Tonic, Dominant, sub-dominant, sub-dominant minor)
11	Dominant Motion&Tri-Tone Leading-Note 5th-Down Motion
12	V7≡bII7（裏Chord） Im7-V7（Two-Five） Deceptive-Cadence
13	Chord Progress Analyze
14	Secondary Dominant（副属七、借用属七）
15	前期学習項目総括及び、授業内小テスト
16	循環・逆循環 Chord進行
17	色々な終止形 Cliche/Double Cliche
18	Tension Note (Natural, Altered)
19	Chord Typeと Tension Note
20	Tension Note 総合Exercise
21	Substituted Chord①
22	Substituted Chord②
23	Substituted Chord③
24	Reharmonize 実例
25	Chord Tone Non Chord Tone Avoid Note
26	後期 総合Exercise 及び、解説
27	ポピュラー音楽史（アメリカのポピュラー・ミュージック）概論基礎
28	学年末授業内小テスト 模擬試験 及び、解説
29	学年末学習項目総括。及び、学年末授業内小テスト 試験
30	授業内小テスト 試験 解答と解説

科目名	コード理論 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	松尾 泰伸				
クラス名	【ADクラス】				

授業目的と到達目標
和音のコード化を知ること、音楽情報伝達手段の多様性を習得する。 現代のあらゆる音楽形態への、柔軟かつ的確・スピーディーな適応・対応が図れるようになる為に。 コード表記の利便性への理解を深める。
授業概要
対面授業 音程の復習。 コードネームの必要性和利便性について。 現場レベルで通用する、全てのコードネームの仕組み。 クラシック音楽等、既成曲へのコード表記。
受講上の注意
音楽理論（楽典・通論等）の、スケール・調号・音程・和音までの復習。 講義は30回全部が関連付けられて進んでいくので、毎回の授業内容をよく理解把握して進めていくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
1年を通して授業中に実施される、演習課題の成績評価	70
授業に取り組む姿勢	30

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
実務経験：作曲家・ピアニストとして多くの作曲・編曲・演奏経験を持つ担当教員が、コードによる有益な使用法を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	【対面】 音程 復習 コード理論概要（必要性・利便性 etc.）
2	【対面】 コードの仕組み 音程 単音程 復習
3	【対面】 コードの仕組み 2 コードの表記 音程 複音程 復習 長音階上の3和音
4	【対面】 コードの仕組み 3 コードの表記の仕組み 音程まとめ 演習
5	【対面】 コード 3和音（トライアド）メジャーダイアトニック メジャーコードとマイナーコードの関係
6	【対面】 コード 3和音（トライアド）＃＼の付いたコード
7	【対面】 コード 3和音（トライアド）まとめ 演習
8	【対面】 コード 4和音(7th)
9	【対面】 7thの和音 M7 m7 7
10	【対面】 7thの和音 M7 m7 7 ＃＼の付いたコード
11	【対面】 7thの和音 まとめ 演習
12	【対面】 7thの和音のヴァリエーション （＼5）（＃5） mM7
13	【対面】 特殊なコード aug aug7 dim dim7
14	【対面】 特殊なコード sus4 7sus4
15	【対面】 特殊なコード add2 add9 6 69 omit
16	【対面】 テンションコードの仕組み
17	【対面】 テンションコード 9th
18	【対面】 テンションコード 9th 演習
19	【対面】 テンションコード 11th 演習
20	【対面】 テンションコード 13th 演習
21	【対面】 3和音（トライアド） 4和音(7th) 特殊なコード テンションコード まとめ
22	【対面】 3和音（トライアド） 4和音(7th) 特殊なコード テンションコード まとめ 演習
23	【対面】 3和音（トライアド） 4和音(7th) 特殊なコード テンションコード まとめ 演習
24	【対面】 オンコード 分数コード（転回形） ベース音が、Root（根音）以外の構成音のいずれかの場合
25	【対面】 オンコード 分数コード（転回形） 演習
26	【対面】

	オンコード 分数コード（テンション系） ベース音が、上にのる和音の構成音以外の場合
2 7	【対面】 オンコード 分数コード（テンション系） 演習
2 8	【対面】 既成曲のコードネーム化
2 9	【対面】 既成曲へのコードネーム付け
3 0	【対面】 既成曲へのコードネーム付け

科目名	コンポーザング論	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 後期	形態	講義		
教員名	田中 久美子				
クラス名					

授業目的と到達目標
クラシック音楽の作曲法に関する理論全般の解説と主要な作品について様々な角度からの楽曲構造分析を行い、音楽の実際を学びます。
授業概要
授業は「対面授業」で行います。 色々な音楽作品に触れながら、楽典、和声法、楽式論、楽器論、管弦楽法の基本を学びつつ、クラシック音楽の広い理解を目指します。
準備学修(予習・復習)・受講上の注意
日頃よりクラシックの音楽作品に触れ、関心を高めておくことが望ましい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
総合評価（作品提出、レポート提出）	100

教科書			
教科書 1	適宜プリント教材を配布する。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書・参考文献			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験
教員が国内外で多くの作品の楽譜出版、オペラ上演等されている作曲家としての経験を生かして指導します。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	導入
2	舞曲
3	リズムと拍子の取り方
4	バレエ音楽
5	物語をオーケストラ曲で表現すること
6	ベートーヴェン作品の考察 ～ベートーベン生誕250周年によせて～（1）
7	オーケストラの楽器
8	和音について
9	オペラについて ～作曲者から見た物語と音楽～
10	ベートーヴェン作品の考察 ～ベートーベン生誕250周年によせて～（2）
11	バッハの音楽とパイプオルガン
12	スコアの書き方（1）
13	スコアの書き方（2）
14	映像と効果音
15	ミュージカル映画鑑賞

科目名	指揮法	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	高谷 光信				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽性豊かな表現をするための基本的な指揮法の習得を目的とする。 本科目は、中高教科音楽を教授するに足る基礎的知識および技能等を修得し、教職実践力と関連づけて理解することを一目的とする。 指揮者と指導者の目線で楽譜を捉えて、それを伝える身体的表現を身につける。教職課程履修学生は、学修内容を中高教科音楽の内容および教材に関連づけて主体的に探求する。
授業概要
対面授業 実際に教職現場や社会人のコーラス、吹奏楽、オーケストラ等、指揮をする場面は多数あり、音楽を専門で勉強した学生には指揮する機会が訪れることが多い。合唱の指揮を主眼として実習を行い、その技法を通して必要な理論、知識を深め、実践力を養う。この授業では基本的なバトンテクニックを理解して、いかにして楽曲の指揮をして音楽的表現をしていくのかを追求する。
受講上の注意
基本的な指揮技術の復習および、楽曲研究をすること。 教職課程履修学生は、中高教育実習での研究授業場面や卒業後の中高正規授業での指導場면을想定して、本科目の修得内容を活用しつつ、「中高教科の自主的教材研究」に主体的に取り組む。その際、当該教科の学習指導要領および教科書等を積極的に活用する。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業への積極的参加度	70
レポート	30

教科書情報			
教科書 1	教材および資料等のプリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			

出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	第1回 はじめに (1) 指揮について (2) 指揮の必要性 (3) 合唱と独唱・重唱の違いについて
2	第2回 基本的な指揮の知識 (1) 腕、手、指の動きについて (2) 指揮棒について
3	第3回 2拍子・4拍子と3拍子の振り方（基本形）
4	第4回 2拍子・4拍子と3拍子の振り方（アウフタクトとニュアンス指示）
5	第5回 6拍子の振り方（基本形）
6	第6回 6拍子の振り方（アウフタクトとニュアンス指示）
7	第7回 6拍子以外の複合拍子の振り方（基本形）
8	第8回 合唱の指揮について 息使い、フレーズの重要性について
9	第9回 歌詞の発音と指示
10	第10回 合唱指揮の実践
11	第11回 テンポ、リズム、歌い出しの指示について
12	第12回 各声部および伴奏とのバランス、伴奏者への指示について（基礎）
13	第13回 各声部および伴奏とのバランス、伴奏者への指示について（応用）
14	第14回 ニュアンス指示と左手の使い方（基礎/応用）
15	第15回 指揮実技試験の実施、レポート
16	第16回 はじめに (1) 合奏指揮と合唱指揮における共通、相違点について (2) 楽器の編成と指揮の関係について
17	第17回 基本的な合奏指揮のための知識 (1) 弦楽器について (2) 管楽器について (3) 打楽器について
18	第18回 リタルダンド、分割を含む楽曲の指揮法（基礎）
19	第19回 リタルダンド、分割を含む楽曲の指揮法（応用）
20	第20回 フェルマータ、休符を含むリズムのある楽曲の指揮法（基礎）
21	第21回 フェルマータ、休符を含むリズムのある楽曲の指揮法（応用）
22	第22回 合奏指揮について 合奏の編成規模について
23	第23回 各種楽曲の楽譜研究について 教育用楽器による編成の楽譜
24	第24回 吹奏楽の楽譜 管弦楽小編成の楽譜
25	第25回 合奏指揮の実践
26	第26回 教育用楽器による編成の楽曲指揮（基礎）
27	第27回 教育用楽器による編成の楽曲指揮（応用）
28	第28回 吹奏楽など小編成の楽曲指揮（基礎）

2 9	第29回 吹奏楽など小編成の楽曲指揮（応用）
3 0	第30回 まとめとテスト、レポート

科目名	指揮法	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	福永 吉宏				
クラス名	ADコース対象				

授業目的と到達目標
音楽作品を演奏する際、合奏者に指揮者として自分の音楽を伝える手段として、人間の本能的な体の動きを使い音楽の内容までを深く感じ取らすことを目的とする。単に指揮を振るテクニックを学ぶものではなく、個人の持つ人間性と音楽の知識の深さをいかに相手（合奏者）に伝えるかを目標とする。
授業概要
対面授業 指揮者の存在する前、つまり合奏を行う時に、指揮者が必要となる音楽の作品から取り組むことになる。いわゆるバロック音楽の作品から古典派、ロマン派、そして近代までの作品を取り上げる。その際、指揮者として音楽作品を解釈し、自らが「分かった」と理解することを体験するようにする。 教員が指揮者としての経験を活かし、指揮法の様々な表現方法を修得させる。
受講上の注意
音楽作品のもつ要素（テンポ、リズム、アーティキュレーション、ダイナミック、音色など）を学習し、自分なりの作品の解釈を指揮法なるもので表現する。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業への積極性、質疑応答への参加、試験を総合的に評価	100

教科書情報			
教科書 1	演奏の原理		
出版社名	シンフォニア出版	著者名	ハンス・ペーター・シュミッツ
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	授業の中で適宜指示する。		
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	まずバロック音楽であるバッハやヘンデルの作品を中心に、モーツァルト、ベートーヴェンなどの作品を取り上げる。 バッハの管弦楽組曲を取りあげる。
2	バッハの管弦楽組曲を取りあげる。
3	バッハの管弦楽組曲を取りあげる。
4	バッハの管弦楽組曲を取りあげる。
5	ヴィヴァルディの合奏協奏曲「四季」を取りあげる。
6	ヴィヴァルディの合奏協奏曲「四季」を取りあげる。
7	ヴィヴァルディの合奏協奏曲「四季」を取りあげる。
8	モーツァルトの交響曲を取りあげる。
9	モーツァルトの交響曲を取りあげる。
10	モーツァルトの交響曲を取りあげる。
11	ベートーヴェンの交響曲を取りあげる。
12	ベートーヴェンの交響曲を取りあげる。
13	ベートーヴェンの交響曲を取りあげる。
14	ベートーヴェンの交響曲を取りあげる。
15	ベートーヴェンの交響曲を取りあげる。
16	ブラームス、シューベルトの作品からロマン派、近代への作品へと移り、最後はウィーンのワルツまで取り上げる。
17	シューベルトの交響曲を取りあげる。
18	シューベルトの交響曲を取りあげる。
19	シューベルトの交響曲を取りあげる。
20	ブラームスの交響曲を取りあげる。
21	ブラームスの交響曲を取りあげる。
22	ブラームスの交響曲を取りあげる。
23	ブラームスの交響曲を取りあげる。
24	ブラームスの交響曲を取りあげる。
25	ブラームスの交響曲を取りあげる。
26	ブラームスの交響曲を取りあげる。
27	ウィーンのワルツを取りあげる。
28	ウィーンのワルツを取りあげる。
29	ウィーンのワルツを取りあげる。
30	ウィーンのワルツを取りあげる。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、東野 亜弥子				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題曲＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、永松 圭子				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、樽谷 昌子				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題曲＞前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、中島 康博				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題曲＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、中川 恵理子				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題曲＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、秋本 靖仁				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、河田 早紀				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、福井 雅志				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、松井 るみ				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題曲＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、宇仁 節				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	村井 幹子、岩城 拓也				
クラス名	舞台芸術学科				

授業目的と到達目標
基礎的な発声法を学習しながら、より豊かな音楽性の習得を目的とし、各自の専門分野の上達に寄与することを目標とする。
授業概要
基本的には対面授業とする。但し、新型コロナウイルス感染症拡大による緊急事態宣言発令等の特別な状況下においては、遠隔授業になる場合がある。 各担当教員の指導の下に、各自の個性に応じた曲を選曲し、歌唱表現について研究する。 ＜試験課題＞ 前期：イタリア古典歌曲集（全音出版）Ⅰ・Ⅱ巻より1曲。（移調は可とする） 後期：任意の日本歌曲1曲。（移調は可とする）
受講上の注意
前期のイタリア歌曲においては、イタリア語を何回も声に出して発音の練習をする。楽譜のリズムに合わせて読むことも大事である。 後期の日本歌曲では、日本語の鼻濁音や子音の発音に留意し受講すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	70%
平常点	30%

教科書情報			
教科書 1	各担当教員が各自に相応しい課題を与える。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
声楽家として歌曲の演奏活動の経験を活かし表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。
2	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
3	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
4	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
5	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。
6	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
7	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
8	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
9	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
10	受講生は、イタリア古典歌曲集Ⅰ・Ⅱ巻より、担当教員と相談し各自の声質に合う曲を担当教員に選択してもらいレッスンを受ける。発声・読譜などの基礎を学び、声楽作品の研究と演奏法をも学ぶ。イタリア語の発音を学ぶ。グループレッスンであるから、クラスとして複数の作品を選択し練習する場合は、他の人のレッスンを聴き、注意点などを参考に参考にする。担当教員と相談し、選んだ曲目を変更することも可能である。
11	前期試験で歌う曲を担当教員と相談し決める。
12	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
13	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
14	前期試験曲の暗譜し、歌詞の内容を十分に把握する。
15	声楽実技試験を受ける。前期の総括をし、後期課題、個々の目標を教員が提示する。
16	後期課題の任意の日本歌曲を担当教員と相談し、複数の候補曲の中から各自が選択しレッスンを受ける。日本語の発音にも慎重に取り組む。
17	前期のイタリア語の発声と日本語の発声では異なる点もあるが、そのことを理解して作品研究と演奏に取り組む。
18	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
19	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
20	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。
21	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。

2 2	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 3	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
2 4	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 5	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 6	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 7	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。
2 8	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けて暗譜する。
2 9	美しい日本語の発声を習得しながら、様々な日本歌曲の作品を研究する。曲中の強弱、フレーズの流れ、拍子の変化など、日本歌曲に特有な表現などを研究する。試験に向けてしっかり暗譜する。
3 0	後期声楽試験。年間の総括と、次年度への目標、技術向上につながる課題を教員が提示する。

科目名	声楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	東野 亜弥子、福田 眞理子、宇仁 節、岩城 拓也、樽谷 昌子、南川 良治、村井 幹子、水口 聡、中川 恵理子、松井 るみ、田代 睦美、永松 圭子、三原 剛、田代 恭也、河田 早紀、秋本 靖仁、中島 康博、福井 雅志				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎的発声法を学習しながら、各自の専門分野においてより豊かな音楽性を習得する為、声楽を学ぶ。 学校教育（音楽科）や音楽教育の現場において将来教職に就く者のとして授業の発信力となる「発声法」の修得や「読譜力」の充実を目指す。
授業概要
基本的に対面授業とするが、新型コロナウイルス感染が拡大するなど社会情勢により変更の可能性がある。 担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 《試験曲》 前期：読譜カテスト（コンコーネ50番より5曲 試験当日1曲指定）は、後期に実施 後期：声楽作品歌唱テスト
受講上の注意
しっかりとした予習・復習

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

読譜カテスト不合格者及びレッスン受講回数が20回に達していない場合は単位認定出来ない。

教員実務経験

声楽家としての演奏活動や指導者としての経験を活かし技術、表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
2	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
3	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
4	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
5	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
6	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
7	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
8	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
10	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
11	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
12	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
13	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
14	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
15	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。
16	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
17	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
18	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。

	発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
19	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
20	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
21	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
22	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
23	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
24	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
25	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
26	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
27	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
28	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
29	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
30	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。

科目名	声楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	東野 亜弥子、福田 眞理子、宇仁 節、岩城 拓也、樽谷 昌子、南川 良治、村井 幹子、水口 聡、中川 恵理子、松井 るみ、田代 睦美、永松 圭子、三原 剛、田代 恭也、河田 早紀、秋本 靖仁、中島 康博、福井 雅志				
クラス名					

授業目的と到達目標
基礎的発声法を学習しながら、各自の専門分野においてより豊かな音楽性を習得する為、声楽を学ぶ。 学校教育（音楽科）や音楽教育の現場において将来教職に就く者のにとって授業の発信力となる「発声法」の修得や「読譜力」の充実を目指す。
授業概要
基本的に対面授業とするが、新型コロナウイルス感染が拡大するなど社会情勢により変更の可能性はある。 担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 《試験曲》 前期：読譜カテスト（コンコーネ50番より5曲 試験当日1曲指定）は、後期に実施 後期：声楽作品歌唱テスト
受講上の注意
しっかりとした予習・復習

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

読譜力テスト不合格者及びレッスン受講回数が20回に達していない場合は単位認定出来ない。

教員実務経験

声楽家としての演奏活動や指導者としての経験を活かし技術、表現力を習得させる。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
2	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
3	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
4	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
5	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
6	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
7	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究、及び各々のレベルにあった声楽作品の歌唱研究。
8	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
10	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
11	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
12	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
13	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
14	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
15	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。
16	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
17	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
18	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。

1 9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 0	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 1	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 2	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 3	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 4	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 5	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 6	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 7	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 8	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
2 9	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。
3 0	担当教員の指導のもとに各自に応じた選曲をし、歌唱表現について研究する。 発声など基礎的な研究に加えて課題曲その他の声楽作品の演奏研究。

科目名	西洋音楽の歴史と理論	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	4
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	講義		
教員名	嶋田 久美				
クラス名					

授業目的と到達目標
・西洋音楽史に関する基礎的な知識を習得する。 ・時代ごとの音楽様式の特徴と歴史的背景を理解し、自身の演奏や制作活動とのつながりを考え、説明する力を身につける。
授業概要
・授業形態：「遠隔授業」とする。 ・前期：古代ギリシア・ローマからバロック期までの音楽史の流れを学ぶ。 ・後期：古典派から現代にいたるまでの音楽史の流れを学ぶ。
受講上の注意
・毎回の授業でリアクションペーパーの作成を実施するので、積極的に取り組むこと。 ・配布資料と参考書、および自身のノートを活用し、前回までの講義の流れを振り返っておくこと。 ・入門的なものでかまわないので、西洋音楽史に関する図書をあらかじめ通読しておくことが望ましい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
主体的な授業参加（リアクションペーパー）	50
期末レポート	50

教科書情報			
教科書 1	適宜、資料配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	決定版 はじめての音楽史		
出版社名	音楽之友社	著者名	片桐功ほか
参考書名 2	音楽史を学ぶ		
出版社名	教育芸術社	著者名	久保田慶一編
参考書名 3	グラウト/パリスカ 新西洋音楽史 上・中・下		
出版社名	音楽之友社	著者名	D.J. グラウト & C.V. パリスカ
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

受講生の関心や理解度に応じて、適宜、進度を調整する。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ガイダンス：一年の授業計画・成績評価の基準・リアクションペーパーの作成要領の説明、音楽に関するアンケートの実施
2	前期の概説
3	古代ギリシア・ローマ
4	中世①
5	中世②
6	中世③
7	中世④
8	ルネサンス①
9	ルネサンス②
10	ルネサンス③
11	ルネサンス④
12	バロック①
13	バロック②
14	バロック③
15	バロック④
16	前期の振り返り、後期の概説
17	期末レポート作成要領の説明
18	前古典派①
19	前古典派②
20	古典派①
21	古典派②
22	古典派③
23	古典派④
24	ロマン派①
25	ロマン派②
26	ロマン派③
27	現代①
28	現代②
29	現代③
30	総括

科目名	ソルフェージュ 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田中 伴子、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の演奏、創作や研究に必要な基礎能力を養う。簡単な旋律・密集四声体の聴音、簡単な新曲視唱・弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 音楽の基礎訓練として、楽譜を読む、旋律を歌う、旋律や和声を書きとるなど、音楽の構造（特に和声進行）を理解しながら学習する。クラスによって学習する調や進度が少しずつ変わることがある。
受講上の注意
音楽の基礎的能力を付けるため、楽典（特に音程と諸調の音階の構成音）を予習し、継続して授業に出席し、私語をせず授業内容に集中する。また授業で学んだ課題を繰り返し復習し他の調に移調して歌い、弾き、記譜することが必要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期試験	40
前期試験	40
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	適宜プリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
ピアノ指導者、としての視点から、演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュについて説明。 音部記号、音階、音名、以降楽典と関係付けながら進める。
2	音階の説明（ハ長調、イ短調で） 高音部譜表にて2度音程の学習、音符の説明
3	ハ長調、イ短調にて 半音階。2度音程で視唱2/4、3/4、4/4拍子（以後28週まで学習する各音程を含む課題）
4	ハ長調、イ短調にて 3度音程。旋律聴音開始（以後28週まで聴音と視唱）
5	ハ長調、イ短調にて 3度音程。2度3度上下調に移調
6	近親調の学習 4度5度音程。
7	ハ長調、イ短調にて 6度7度音程。3/8拍子、6/8拍子
8	ハ長調、イ短調にて 8度音程。低音部譜表の学習、密集四声体聴音開始
9	ト長調にて 少しずつそれぞれの音程、リズムを訓練
10	ホ短調にて
11	ヘ長調にて
12	二短調にて
13	ホ短調、二短調にて
14	前期学習の復習とまとめ
15	新曲視唱課題学習とテスト
16	前期の復習 簡単なリズムのポップス名曲の視唱
17	前期で学習した各訓練の続行（27週まで）、 4小節の簡単な弾き歌い
18	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
19	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
20	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
21	細分化したリズムの視唱と聴音 やや複雑なポップス名曲の視唱
22	混合拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
23	変拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
24	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
25	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
26	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
27	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
28	後期学習の復習とまとめ
29	聴音学習と試験
30	新曲視唱学習と試験

科目名	ソルフェージュ 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の演奏、創作や研究に必要な基礎能力を養う。簡単な旋律・密集四声体の聴音、簡単な新曲視唱・弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 音楽の基礎訓練として、楽譜を読む、旋律を歌う、旋律や和声を書きとるなど、音楽の構造（特に和声進行）を理解しながら学習する。クラスによって学習する調や進度が少しずつ変わることがある。
受講上の注意
音楽の基礎的能力を付けるため、楽典（特に音程と諸調の音階の構成音）を予習し、継続して授業に出席し、私語をせず授業内容に集中する。また授業で学んだ課題を繰り返し復習し他の調に移調して歌い、弾き、記譜することが必要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期試験	40
前期試験	40
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	適宜プリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
作・編曲家、ピアノ指導者、高等学校音楽コース講師としての視点から、演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュについて説明。 音部記号、音階、音名、以降楽典と関係付けながら進める。
2	音階の説明（ハ長調、イ短調で） 高音部譜表にて2度音程の学習、音符の説明
3	ハ長調、イ短調にて 半音階。2度音程で視唱2/4、3/4、4/4拍子（以後28週まで学習する各音程を含む課題）
4	ハ長調、イ短調にて 3度音程。旋律聴音開始（以後28週まで聴音と視唱）
5	ハ長調、イ短調にて 3度音程。2度3度上下調に移調
6	近親調の学習 4度5度音程。
7	ハ長調、イ短調にて 6度7度音程。3/8拍子、6/8拍子
8	ハ長調、イ短調にて 8度音程。低音部譜表の学習、密集四声体聴音開始
9	ト長調にて 少しずつそれぞれの音程、リズムを訓練
10	ホ短調にて
11	ヘ長調にて
12	二短調にて
13	ホ短調、二短調にて
14	前期学習の復習とまとめ
15	新曲視唱課題学習とテスト
16	前期の復習 簡単なリズムのポップス名曲の視唱
17	前期で学習した各訓練の続行（27週まで）、 4小節の簡単な弾き歌い
18	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
19	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
20	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
21	細分化したリズムの視唱と聴音 やや複雑なポップス名曲の視唱
22	混合拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
23	変拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
24	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
25	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
26	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
27	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
28	後期学習の復習とまとめ
29	聴音学習と試験
30	新曲視唱学習と試験

科目名	ソルフェージュ 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	岡本 時子、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の演奏、創作や研究に必要な基礎能力を養う。簡単な旋律・密集四声体の聴音、簡単な新曲視唱・弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 音楽の基礎訓練として、楽譜を読む、旋律を歌う、旋律や和声を書きとるなど、音楽の構造（特に和声進行）を理解しながら学習する。クラスによって学習する調や進度が少しずつ変わることがある。
受講上の注意
音楽の基礎的能力を付けるため、楽典（特に音程と諸調の音階の構成音）を予習し、継続して授業に出席し、私語をせず授業内容に集中する。また授業で学んだ課題を繰り返し復習し他の調に移調して歌い、弾き、記譜することが必要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期試験	40
前期試験	40
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	適宜プリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
作・編曲家、としての視点から、演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュについて説明。 音部記号、音階、音名、以降楽典と関係付けながら進める。
2	音階の説明（ハ長調、イ短調で） 高音部譜表にて2度音程の学習、音符の説明
3	ハ長調、イ短調にて 半音階。2度音程で視唱2/4、3/4、4/4拍子（以後28週まで学習する各音程を含む課題）
4	ハ長調、イ短調にて 3度音程。旋律聴音開始（以後28週まで聴音と視唱）
5	ハ長調、イ短調にて 3度音程。2度3度上下調に移調
6	近親調の学習 4度5度音程。
7	ハ長調、イ短調にて 6度7度音程。3/8拍子、6/8拍子
8	ハ長調、イ短調にて 8度音程。低音部譜表の学習、密集四声体聴音開始
9	ト長調にて 少しずつそれぞれの音程、リズムを訓練
10	ホ短調にて
11	ヘ長調にて
12	二短調にて
13	ホ短調、二短調にて
14	前期学習の復習とまとめ
15	新曲視唱課題学習とテスト
16	前期の復習 簡単なリズムのポップス名曲の視唱
17	前期で学習した各訓練の続行（27週まで）、 4小節の簡単な弾き歌い
18	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
19	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
20	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
21	細分化したリズムの視唱と聴音 やや複雑なポップス名曲の視唱
22	混合拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
23	変拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
24	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
25	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
26	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
27	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
28	後期学習の復習とまとめ
29	聴音学習と試験
30	新曲視唱学習と試験

科目名	ソルフェージュ 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田中 伴子、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の演奏、創作や研究に必要な基礎能力を養う。簡単な旋律・密集四声体の聴音、簡単な新曲視唱・弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 音楽の基礎訓練として、楽譜を読む、旋律を歌う、旋律や和声を書きとるなど、音楽の構造（特に和声進行）を理解しながら学習する。クラスによって学習する調や進度が少しずつ変わることがある。
受講上の注意
音楽の基礎的能力を付けるため、楽典（特に音程と諸調の音階の構成音）を予習し、継続して授業に出席し、私語をせず授業内容に集中する。また授業で学んだ課題を繰り返し復習し他の調に移調して歌い、弾き、記譜することが必要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期試験	40
前期試験	40
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	適宜プリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
ピアノ指導者、としての視点から、演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュについて説明。 音部記号、音階、音名、以降楽典と関係付けながら進める。
2	音階の説明（ハ長調、イ短調で） 高音部譜表にて2度音程の学習、音符の説明
3	ハ長調、イ短調にて 半音階。2度音程で視唱2/4、3/4、4/4拍子（以後28週まで学習する各音程を含む課題）
4	ハ長調、イ短調にて 3度音程。旋律聴音開始（以後28週まで聴音と視唱）
5	ハ長調、イ短調にて 3度音程。2度3度上下調に移調
6	近親調の学習 4度5度音程。
7	ハ長調、イ短調にて 6度7度音程。3/8拍子、6/8拍子
8	ハ長調、イ短調にて 8度音程。低音部譜表の学習、密集四声体聴音開始
9	ト長調にて 少しずつそれぞれの音程、リズムを訓練
10	ホ短調にて
11	ヘ長調にて
12	二短調にて
13	ホ短調、二短調にて
14	前期学習の復習とまとめ
15	新曲視唱課題学習とテスト
16	前期の復習 簡単なリズムのポップス名曲の視唱
17	前期で学習した各訓練の続行（27週まで）、 4小節の簡単な弾き歌い
18	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
19	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
20	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
21	細分化したリズムの視唱と聴音 やや複雑なポップス名曲の視唱
22	混合拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
23	変拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
24	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
25	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
26	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
27	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
28	後期学習の復習とまとめ
29	聴音学習と試験
30	新曲視唱学習と試験

科目名	ソルフェージュ 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	川喜多 史子、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の演奏、創作や研究に必要な基礎能力を養う。簡単な旋律・密集四声体の聴音、簡単な新曲視唱・弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 音楽の基礎訓練として、楽譜を読む、旋律を歌う、旋律や和声を書きとるなど、音楽の構造（特に和声進行）を理解しながら学習する。クラスによって学習する調や進度が少しずつ変わることがある。
受講上の注意
音楽の基礎的能力を付けるため、楽典（特に音程と諸調の音階の構成音）を予習し、継続して授業に出席し、私語をせず授業内容に集中する。また授業で学んだ課題を繰り返し復習し他の調に移調して歌い、弾き、記譜することが必要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期試験	40
前期試験	40
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	適宜プリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
ピアノ指導者、としての視点から、演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュについて説明。 音部記号、音階、音名、以降楽典と関係付けながら進める。
2	音階の説明（ハ長調、イ短調で） 高音部譜表にて2度音程の学習、音符の説明
3	ハ長調、イ短調にて 半音階。2度音程で視唱2/4、3/4、4/4拍子（以後28週まで学習する各音程を含む課題）
4	ハ長調、イ短調にて 3度音程。旋律聴音開始（以後28週まで聴音と視唱）
5	ハ長調、イ短調にて 3度音程。2度3度上下調に移調
6	近親調の学習 4度5度音程。
7	ハ長調、イ短調にて 6度7度音程。3/8拍子、6/8拍子
8	ハ長調、イ短調にて 8度音程。低音部譜表の学習、密集四声体聴音開始
9	ト長調にて 少しずつそれぞれの音程、リズムを訓練
10	ホ短調にて
11	ヘ長調にて
12	二短調にて
13	ホ短調、二短調にて
14	前期学習の復習とまとめ
15	新曲視唱課題学習とテスト
16	前期の復習 簡単なリズムのポップス名曲の視唱
17	前期で学習した各訓練の続行（27週まで）、 4小節の簡単な弾き歌い
18	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
19	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
20	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
21	細分化したリズムの視唱と聴音 やや複雑なポップス名曲の視唱
22	混合拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
23	変拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
24	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
25	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
26	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
27	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
28	後期学習の復習とまとめ
29	聴音学習と試験
30	新曲視唱学習と試験

科目名	ソルフェージュ 1	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田坂 千禎、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の演奏、創作や研究に必要な基礎能力を養う。簡単な旋律・密集四声体の聴音、簡単な新曲視唱・弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 音楽の基礎訓練として、楽譜を読む、旋律を歌う、旋律や和声を書きとるなど、音楽の構造（特に和声進行）を理解しながら学習する。クラスによって学習する調や進度が少しずつ変わることがある。
受講上の注意
音楽の基礎的能力を付けるため、楽典（特に音程と諸調の音階の構成音）を予習し、継続して授業に出席し、私語をせず授業内容に集中する。また授業で学んだ課題を繰り返し復習し他の調に移調して歌い、弾き、記譜することが必要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期試験	40
前期試験	40
主体的な授業参加	20

教科書情報			
教科書 1	適宜プリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
オルガニスト、高等学校音楽コース講師としての視点から、演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュについて説明。 音部記号、音階、音名、以降楽典と関係付けながら進める。
2	音階の説明（ハ長調、イ短調で） 高音部譜表にて2度音程の学習、音符の説明
3	ハ長調、イ短調にて 半音階。2度音程で視唱2/4、3/4、4/4拍子（以後28週まで学習する各音程を含む課題）
4	ハ長調、イ短調にて 3度音程。旋律聴音開始（以後28週まで聴音と視唱）
5	ハ長調、イ短調にて 3度音程。2度3度上下調に移調
6	近親調の学習 4度5度音程。
7	ハ長調、イ短調にて 6度7度音程。3/8拍子、6/8拍子
8	ハ長調、イ短調にて 8度音程。低音部譜表の学習、密集四声体聴音開始
9	ト長調にて 少しずつそれぞれの音程、リズムを訓練
10	ホ短調にて
11	ヘ長調にて
12	二短調にて
13	ホ短調、二短調にて
14	前期学習の復習とまとめ
15	新曲視唱課題学習とテスト
16	前期の復習 簡単なリズムのポップス名曲の視唱
17	前期で学習した各訓練の続行（27週まで）、 4小節の簡単な弾き歌い
18	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
19	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
20	細分化したリズムの視唱と聴音 4小節の簡単な弾き歌い
21	細分化したリズムの視唱と聴音 やや複雑なポップス名曲の視唱
22	混合拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
23	変拍子の視唱 8小節のやや複雑な弾き歌い
24	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
25	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
26	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
27	前期で学習した以外の諸調にて さらに進んだ課題の学習 8小節のやや複雑な弾き歌い
28	後期学習の復習とまとめ
29	聴音学習と試験
30	新曲視唱学習と試験

科目名	ソルフェージュ 2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田中 伴子、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
ソルフェージュ 1 の授業内容を継続するが、バランスのとれたソルフェージュ能力を持つこと、表現や音に対する細やかな感覚を持つことを図る。ソルフェージュ 1 よりやや複雑な旋律（単・複）、開離四声体の聴音、やや複雑な新曲視唱、弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 ソルフェージュ 1 と同様の訓練を引き続きさらに多くの調で行うが、四声体が開離配置になり、複旋律聴音が増える。クラスの進展によりさらに高度な能力を養うため学習範囲を広げる。
受講上の注意
継続して受講することは言うまでもないが、バランスのとれたソルフェージュ能力を持てるように、自分の弱い点を知り克服しようとする意志を持ってほしい。内容が高度になってくるので楽曲全般を学習し基礎和声法やコード理論を理解して応用できるように対応し、授業で学んだ内容を他の調でも復習することが重要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
主体的な授業参加	20
前期試験	40
後期試験	40

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
ピアニスト、永年のピアノ指導者としての視点から演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュ 1 の復習 開離四声体聴音の学習（28週まで）
2	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）
3	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
4	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
5	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
6	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
7	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
8	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
9	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
10	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
11	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
12	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
13	復習
14	聴音小試験
15	新曲視唱小試験
16	前期の復習
17	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）
18	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）
19	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、アルト譜表の理解と視唱
20	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、アルト譜表の理解と視唱
21	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、テノール譜表の理解と視唱
22	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、テノール譜表の理解と視唱
23	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、混合拍子の課題視唱
24	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、変拍子の課題視唱
25	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
26	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
27	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
28	復習

2 9	聴音小試験
3 0	新曲視唱小試験

科目名	ソルフェージュ 2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	川喜多 史子、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
ソルフェージュ 1 の授業内容を継続するが、バランスのとれたソルフェージュ能力を持つこと、表現や音に対する細やかな感覚を持つことを図る。ソルフェージュ 1 よりやや複雑な旋律（単・複）、開離四声体の聴音、やや複雑な新曲視唱、弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 ソルフェージュ 1 と同様の訓練を引き続きさらに多くの調で行うが、四声体が開離配置になり、複旋律聴音が増える。クラスの進展によりさらに高度な能力を養うため学習範囲を広げる。
受講上の注意
継続して受講することは言うまでもないが、バランスのとれたソルフェージュ能力を持てるように、自分の弱い点を知り克服しようとする意志を持ってほしい。内容が高度になってくるので楽曲全般を学習し基礎和声法やコード理論を理解して応用できるように対応し、授業で学んだ内容を他の調でも復習することが重要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
主体的な授業参加	20
前期試験	40
後期試験	40

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
ピアニスト、永年のピアノ指導者としての視点から演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュ 1 の復習 開離四声体聴音の学習（28週まで）
2	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）
3	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
4	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
5	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
6	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
7	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
8	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
9	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
10	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
11	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
12	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
13	復習
14	聴音小試験
15	新曲視唱小試験
16	前期の復習
17	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）
18	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）
19	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、アルト譜表の理解と視唱
20	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、アルト譜表の理解と視唱
21	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、テノール譜表の理解と視唱
22	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、テノール譜表の理解と視唱
23	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、混合拍子の課題視唱
24	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、変拍子の課題視唱
25	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
26	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
27	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
28	復習

2 9	聴音小試験
3 0	新曲視唱小試験

科目名	ソルフェージュ 2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	田坂 千禎、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
ソルフェージュ 1 の授業内容を継続するが、バランスのとれたソルフェージュ能力を持つこと、表現や音に対する細やかな感覚を持つことを図る。ソルフェージュ 1 よりやや複雑な旋律（単・複）、開離四声体の聴音、やや複雑な新曲視唱、弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 ソルフェージュ 1 と同様の訓練を引き続きさらに多くの調で行うが、四声体が開離配置になり、複旋律聴音が増える。クラスの進展によりさらに高度な能力を養うため学習範囲を広げる。
受講上の注意
継続して受講することは言うまでもないが、バランスのとれたソルフェージュ能力を持てるように、自分の弱い点を知り克服しようとする意志を持ってほしい。内容が高度になってくるので楽曲全般を学習し基礎和声法やコード理論を理解して応用できるように対応し、授業で学んだ内容を他の調でも復習することが重要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
主体的な授業参加	20
前期試験	40
後期試験	40

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
オルガニスト、永年の指導者としての視点から演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュ 1 の復習 開離四声体聴音の学習（28週まで）
2	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）
3	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
4	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
5	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
6	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
7	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
8	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
9	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
10	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
11	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
12	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
13	復習
14	聴音小試験
15	新曲視唱小試験
16	前期の復習
17	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）
18	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）
19	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、アルト譜表の理解と視唱
20	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、アルト譜表の理解と視唱
21	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、テノール譜表の理解と視唱
22	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、テノール譜表の理解と視唱
23	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、混合拍子の課題視唱
24	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、変拍子の課題視唱
25	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
26	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
27	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
28	復習

2 9	聴音小試験
3 0	新曲視唱小試験

科目名	ソルフェージュ 2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	岡本 時子、河合 摂子				
クラス名					

授業目的と到達目標
ソルフェージュ 1 の授業内容を継続するが、バランスのとれたソルフェージュ能力を持つこと、表現や音に対する細やかな感覚を持つことを図る。ソルフェージュ 1 よりやや複雑な旋律（単・複）、開離四声体の聴音、やや複雑な新曲視唱、弾き歌いができるようにする。
授業概要
対面授業 ソルフェージュ 1 と同様の訓練を引き続きさらに多くの調で行うが、四声体が開離配置になり、複旋律聴音が増える。クラスの進展によりさらに高度な能力を養うため学習範囲を広げる。
受講上の注意
継続して受講することは言うまでもないが、バランスのとれたソルフェージュ能力を持てるように、自分の弱い点を知り克服しようとする意志を持ってほしい。内容が高度になってくるので楽曲全般を学習し基礎和声法やコード理論を理解して応用できるように対応し、授業で学んだ内容を他の調でも復習することが重要である。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
主体的な授業参加	20
前期試験	40
後期試験	40

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験
作、編曲家、永年の指導者としての視点から演奏表現に不可欠な重要な点を指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ソルフェージュ 1 の復習 開離四声体聴音の学習（28週まで）
2	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）
3	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
4	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
5	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
6	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
7	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
8	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
9	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、簡単な複旋律聴音
10	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
11	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
12	# ♭ 2 つまでの長短調と八短調での聴音（28週まで）。 視唱（含ポップス）、弾き歌い（28週まで）、やや複雑な単旋律聴音（28週まで）、12小節以上の聴音（含借用和音）、転調の学習
13	復習
14	聴音小試験
15	新曲視唱小試験
16	前期の復習
17	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）
18	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）
19	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、アルト譜表の理解と視唱
20	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、アルト譜表の理解と視唱
21	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、テノール譜表の理解と視唱
22	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、テノール譜表の理解と視唱
23	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、混合拍子の課題視唱
24	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、変拍子の課題視唱
25	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
26	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
27	前期と同様に聴音（四声体、単・複旋律）視唱（含ポップス）弾き歌い（28週まで）、強弱記号等を伴った課題の視唱
28	復習

2 9	聴音小試験
3 0	新曲視唱小試験

科目名	日本音楽の歴史と理論	年次	カリキュラムにより異なります。	単位数	4
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	講義		
教員名	出口 実紀				
クラス名					

授業目的と到達目標
日本音楽について、まずは「知る」ことから始める。授業を通じて日本音楽の各種目についての基礎知識を学ぶとともに、歴史や文化的背景も含めて音楽の特徴を理解する。
授業概要
遠隔授業 日本音楽の中の主要な種目（雅楽、声明、琵琶楽、能、文楽、歌舞伎、地歌、箏曲、尺八など）をとりあげ、配布資料や視聴覚教材を使用して授業をおこなう。必要に応じて実際に楽器を使用し、音色や構造についても講義する。
受講上の注意
学習期間中、日本音楽や和楽器に興味、関心を持ち、機会があれば実際に鑑賞するのが望ましい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
平常点（授業態度や取り組み姿勢）	30
授業内小レポート	30
学期末試験またはレポート	40

教科書情報			
教科書 1	授業内でプリントを配布する。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	『日本音楽との出会い 日本音楽の歴史と理論』		
出版社名	東京堂出版	著者名	月溪恒子
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
出席が全体の3分の2に満たない場合は不可とします。 また授業では視聴覚教材を使用するため、授業中の私語は厳禁。騒がしい場合には退出してもらいます。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	ガイダンス
2	日本音楽の概論
3	日本音楽の時代区分と種目
4	雅楽
5	雅楽
6	雅楽
7	声明
8	声明
9	琵琶楽
10	琵琶楽
11	能・狂言
12	能・狂言
13	人形浄瑠璃
14	人形浄瑠璃
15	前期授業のまとめ 試験またはレポート
16	歌舞伎
17	歌舞伎
18	地歌（三味線音楽）
19	地歌（三味線音楽）
20	箏曲
21	箏曲
22	尺八
23	近・現代の音楽
24	近・現代の音楽
25	アイヌの音楽
26	沖縄の音楽
27	民俗音楽
28	民俗音楽
29	作品鑑賞
30	前期授業のまとめ 試験またはレポート

科目名	ピアノ1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	高久 理恵、熊本 マリ、仲道 祐子、田中 伴子、川喜多 史子、中村 佳世子、笠原 純子、片山 優陽、木田 志津加、黒瀬 紀久子、中村 勝樹、秋山 裕子、三木 康子、山崎 葉子、山下 泰夫、河合 摂子、深井 千聡、小林 かずみ、今川 裕代、田中 正也、島本 淳子、多川 響子、遠藤 玲子、阪本 久美、岡田 陽子、山田 真由美、辻川 謙次				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の基礎としてクラシックのピアノを学ぶ。ピアノを弾くことにより、読譜力、和声感覚、音楽の全体像を捉える力などを身につけ、各自が専攻するコースの、専門科目の理解の助けとなることを目的とする。また、必要に応じて中学・高校音楽科教職課程にも対応し、楽譜を正確に読み取りピアノで表現できることを目標とする。
授業概要
対面授業 週1回20分の個人レッスン。 1年次前期は経験者、初心者に係わらずピアノ演奏の基礎から指導する。それぞれの進度に応じて担当教員から出される課題(自由曲)に取り組み、ピアノ演奏に必要な技術の習得を目指す。基礎をしっかりと身に付ける事を重要視し前期試験は行わず、後期試験（自由曲）でその成果を見る。
受講上の注意
毎日の練習を欠かさないこと。 楽語などは事前に調べておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

レッスン受講回数が20回に満たない場合は単位認定できない。
教職課程を履修する学生が教育実習に行くためには、定期試験とは別に実施される教職認定試験(2年次～3年次)に、合格しなくてはならない。

教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	進度の見極めと前期課題の決定
2	個人の進度に合わせたレッスン1
3	個人の進度に合わせたレッスン2
4	個人の進度に合わせたレッスン3
5	個人の進度に合わせたレッスン4
6	個人の進度に合わせたレッスン5
7	個人の進度に合わせたレッスン6
8	個人の進度に合わせたレッスン7
9	個人の進度に合わせたレッスン8
10	個人の進度に合わせたレッスン9
11	個人の進度に合わせたレッスン10
12	個人の進度に合わせたレッスン11
13	個人の進度に合わせたレッスン12
14	個人の進度に合わせたレッスン13
15	個人の進度に合わせたレッスン14
16	後期課題の決定個人の進度に合わせたレッスン1
17	個人の進度に合わせたレッスン2
18	個人の進度に合わせたレッスン3
19	個人の進度に合わせたレッスン4
20	個人の進度に合わせたレッスン5
21	個人の進度に合わせたレッスン6
22	個人の進度に合わせたレッスン7
23	個人の進度に合わせたレッスン8
24	個人の進度に合わせたレッスン9
25	個人の進度に合わせたレッスン10
26	個人の進度に合わせたレッスン11
27	個人の進度に合わせたレッスン12
28	個人の進度に合わせたレッスン13
29	個人の進度に合わせたレッスン14
30	後期試験に向けての最終レッスン

科目名	ピアノ 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	高久 理恵、熊本 マリ、仲道 祐子、田中 伴子、川喜多 史子、中村 佳世子、笠原 純子、片山 優陽、木田 志津加、黒瀬 紀久子、中村 勝樹、秋山 裕子、三木 康子、山崎 葉子、山下 泰夫、河合 摂子、深井 千聡、小林 かずみ、今川 裕代、田中 正也、島本 淳子、多川 響子、遠藤 玲子、阪本 久美、岡田 陽子、山田 真由美、辻川 謙次				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の基礎としてクラシックのピアノを学ぶ。ピアノを弾くことにより、読譜力、和声感覚、音楽の全体像を捉える力などを身につけ、各自の専攻する器楽や声楽の演奏の向上の助けとなることを目的とする。 また必要に応じて中学・高校音楽科教職課程にも対応し、楽譜を正確に読み取りピアノで表現できることを目標とする。
授業概要
対面授業 週1回20分の個人レッスン。 1年次前期は経験者、初心者に係わらずピアノ演奏の基礎から指導する。 それぞれの進度に応じて担当教員から出される課題(自由曲)に取り組み、ピアノ演奏に必要な技術の習得を目指す。 基礎をしっかり身に付ける事を重要視し、前期試験は行わず後期試験（自由曲）でその成果を見る。
受講上の注意
毎日の練習を欠かさないこと。 楽語など、事前に調べておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
後期実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
レッスン受講回数が20回に満たない場合は単位認定できない。 教職課程を履修する学生が教育実習に行くためには、定期試験とは別に実施される教職認定試験(2年次~3年次)に、合格しなくてはならない。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	進捗の見極めと前期課題の決定
2	個人の進捗に合わせたレッスン1
3	個人の進捗に合わせたレッスン2
4	個人の進捗に合わせたレッスン3
5	個人の進捗に合わせたレッスン4
6	個人の進捗に合わせたレッスン5
7	個人の進捗に合わせたレッスン6
8	個人の進捗に合わせたレッスン7
9	個人の進捗に合わせたレッスン8
10	個人の進捗に合わせたレッスン9
11	個人の進捗に合わせたレッスン10
12	個人の進捗に合わせたレッスン11
13	個人の進捗に合わせたレッスン12
14	個人の進捗に合わせたレッスン13
15	個人の進捗に合わせたレッスン14 後期課題の提案
16	後期課題の決定 個人の進捗に合わせたレッスン1
17	個人の進捗に合わせたレッスン2
18	個人の進捗に合わせたレッスン3
19	個人の進捗に合わせたレッスン4
20	個人の進捗に合わせたレッスン5
21	個人の進捗に合わせたレッスン6
22	個人の進捗に合わせたレッスン7
23	個人の進捗に合わせたレッスン8
24	個人の進捗に合わせたレッスン9
25	個人の進捗に合わせたレッスン10
26	個人の進捗に合わせたレッスン11
27	個人の進捗に合わせたレッスン12
28	個人の進捗に合わせたレッスン13
29	個人の進捗に合わせたレッスン14
30	後期試験に向けての最終レッスン

科目名	ピアノ2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	高久 理恵、熊本 マリ、仲道 祐子、田中 伴子、川喜多 史子、中村 佳世子、笠原 純子、片山 優陽、木田 志津加、黒瀬 紀久子、中村 勝樹、秋山 裕子、三木 康子、山崎 葉子、山下 泰夫、河合 摂子、深井 千聡、小林 かずみ、今川 裕代、田中 正也、島本 淳子、多川 響子、遠藤 玲子、阪本 久美、岡田 陽子、山田 真由美、辻川 謙次				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の基礎としてクラシックのピアノを学ぶ。ピアノを弾くことにより、読譜力、和声感覚、音楽の全体像を捉える力などを身につけ、各自が専攻するコースの、専門科目の理解の助けとなることを目的とする。また、必要に応じて中学・高校音楽科教職課程にも対応し、楽譜を正確に読み取りピアノで表現できることを目標とする。
授業概要
対面授業 週1回20分の個人レッスン。 1年次で学んだ事を更に深く学習する。それぞれの進度に応じて担当教員から出される課題(自由曲)に取り組み、ピアノ演奏に必要な技術の更なる習得を目指す。前期試験（自由曲）、後期試験（自由曲）でその成果を見る。 教職課程履修者は認定試験に向けて準備する。
受講上の注意
毎日の練習を欠かさないこと。 楽語などは事前に調べておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期・後期実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

レッスン受講回数が20回に満たない場合は単位認定できない。
教職課程を履修する学生が教育実習に行くためには、定期試験とは別に実施される教職認定試験(2年次～3年次)に、合格しなくてはならない。

教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	前期課題の決定 教職課程を履修している学生に対しては、教職認定試験の課題曲も決定する
2	個人の進度に合わせたレッスン 1
3	個人の進度に合わせたレッスン 2
4	個人の進度に合わせたレッスン 3
5	個人の進度に合わせたレッスン 4
6	個人の進度に合わせたレッスン 5
7	個人の進度に合わせたレッスン 6
8	個人の進度に合わせたレッスン 7
9	個人の進度に合わせたレッスン 8
10	個人の進度に合わせたレッスン 9
11	個人の進度に合わせたレッスン 10
12	個人の進度に合わせたレッスン 11
13	個人の進度に合わせたレッスン 12
14	個人の進度に合わせたレッスン 13
15	前期試験に向けてのレッスン
16	後期課題の決定及び教職認定試験を受験する学生の受験曲確認 個人の進度に合わせたレッスン 1
17	個人の進度に合わせたレッスン 2
18	個人の進度に合わせたレッスン 3
19	個人の進度に合わせたレッスン 4
20	個人の進度に合わせたレッスン 5
21	個人の進度に合わせたレッスン 6
22	個人の進度に合わせたレッスン 7
23	個人の進度に合わせたレッスン 8
24	個人の進度に合わせたレッスン 9
25	個人の進度に合わせたレッスン 10
26	個人の進度に合わせたレッスン 11
27	個人の進度に合わせたレッスン 12
28	個人の進度に合わせたレッスン 13
29	個人の進度に合わせたレッスン 14
30	後期試験に向けての最終レッスン

科目名	ピアノ2	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	高久 理恵、熊本 マリ、仲道 祐子、田中 伴子、川喜多 史子、中村 佳世子、笠原 純子、片山 優陽、木田 志津加、黒瀬 紀久子、中村 勝樹、秋山 裕子、三木 康子、山崎 葉子、山下 泰夫、河合 摂子、深井 千聡、小林 かずみ、今川 裕代、田中 正也、島本 淳子、多川 響子、遠藤 玲子、阪本 久美、岡田 陽子、山田 真由美、辻川 謙次				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の基礎としてクラシックのピアノを学ぶ。ピアノを弾くことにより、読譜力、和声感覚、音楽の全体像を捉える力などを身につけ、各自が専攻するコースの、専門科目の理解の助けとなることを目的とする。 また必要に応じて中学・高校音楽科教職課程にも対応し、楽譜を正確に読み取りピアノで表現できることを目標とする。
授業概要
対面授業 週1回20分の個人レッスン。 1年次で学んだ事を更に深く学習する。それぞれの進度に応じて担当教員から出される課題(自由曲)に取り組み、ピアノ演奏に必要な技術の更なる習得を目指す。前期試験（自由曲）、後期試験（自由曲）でその成果を見る。
受講上の注意
毎日の練習を欠かさないこと。 楽語などは事前に調べておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期・後期実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

レッスン受講回数が20回に満たない場合は単位認定できない。
教職課程を履修する学生が教育実習に行くためには、定期試験とは別に実施される教職認定試験(2年次~3年次)に、合格しなくてはならない。

教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	前期課題の決定 教職課程を履修している学生に対しては、教職認定試験の課題曲も決定する
2	個人の進度に合わせたレッスン 1
3	個人の進度に合わせたレッスン 2
4	個人の進度に合わせたレッスン 3
5	個人の進度に合わせたレッスン 4
6	個人の進度に合わせたレッスン 5
7	個人の進度に合わせたレッスン 6
8	個人の進度に合わせたレッスン 7
9	個人の進度に合わせたレッスン 8
10	個人の進度に合わせたレッスン 9
11	個人の進度に合わせたレッスン 10
12	個人の進度に合わせたレッスン 11
13	個人の進度に合わせたレッスン 12
14	個人の進度に合わせたレッスン 13
15	前期試験に向けての最終レッスン
16	後期課題の決定及び教職認定試験の受験が必要な学生に対しては受験曲の確認 個人の進度に合わせたレッスン 1
17	個人の進度に合わせたレッスン 2
18	個人の進度に合わせたレッスン 3
19	個人の進度に合わせたレッスン 4
20	個人の進度に合わせたレッスン 5
21	個人の進度に合わせたレッスン 6
22	個人の進度に合わせたレッスン 7
23	個人の進度に合わせたレッスン 8
24	個人の進度に合わせたレッスン 9
25	個人の進度に合わせたレッスン 10
26	個人の進度に合わせたレッスン 11
27	個人の進度に合わせたレッスン 12
28	個人の進度に合わせたレッスン 13
29	個人の進度に合わせたレッスン 14
30	後期試験に向けての最終レッスン

科目名	ピアノ3	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	高久 理恵、熊本 マリ、仲道 祐子、田中 伴子、川喜多 史子、中村 佳世子、笠原 純子、片山 優陽、木田 志津加、黒瀬 紀久子、中村 勝樹、秋山 裕子、三木 康子、山崎 葉子、山下 泰夫、河合 摂子、深井 千聡、小林 かずみ、今川 裕代、田中 正也、島本 淳子、多川 響子、遠藤 玲子、阪本 久美、岡田 陽子、山田 真由美、辻川 謙次				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の基礎としてクラシックのピアノを学ぶ。ピアノを弾くことにより、読譜力、和声感覚、音楽の全体像を捉える力などを身につけ、各自が専攻するコースの、専門科目の理解の助けとなることを目的とする。また、必要に応じて中学・高校音楽科教職課程にも対応し、楽譜を正確に読み取りピアノで表現できることを目標とする。
授業概要
対面授業 週1回20分の個人レッスン。 1・2年次で学んだ事を更に深く学習する。それぞれの進度に応じて担当教員から出される課題(自由曲)に取り組み、ピアノ演奏に必要な技術の更なる習得を目指す。前期試験（自由曲）、後期試験（自由曲）でその成果を見る。 教職課程履修者は認定試験に向けて準備する。
受講上の注意
毎日の練習を欠かさないこと。 楽語などは事前に調べておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期・後期実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

レッスン受講回数が20回に満たない場合は単位認定できない。
教職課程を履修する学生が教育実習に行くためには、定期試験とは別に実施される教職認定試験(2年次～3年次)に、合格しなくてはならない。

教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	前期課題の決定 教職認定試験の受験が必要な学生に対しては、その課題曲の決定
2	個人の進度に合わせたレッスン1
3	個人の進度に合わせたレッスン2
4	個人の進度に合わせたレッスン3
5	個人の進度に合わせたレッスン4
6	個人の進度に合わせたレッスン5
7	個人の進度に合わせたレッスン6
8	個人の進度に合わせたレッスン7
9	個人の進度に合わせたレッスン8
10	個人の進度に合わせたレッスン9
11	個人の進度に合わせたレッスン10
12	個人の進度に合わせたレッスン11
13	個人の進度に合わせたレッスン12
14	個人の進度に合わせたレッスン13
15	前期試験に向けての最終レッスン
16	後期課題の決定及び個人の進度に合わせたレッスン1
17	個人の進度に合わせたレッスン2
18	個人の進度に合わせたレッスン3
19	個人の進度に合わせたレッスン4
20	個人の進度に合わせたレッスン5
21	個人の進度に合わせたレッスン6
22	個人の進度に合わせたレッスン7
23	個人の進度に合わせたレッスン8
24	個人の進度に合わせたレッスン9
25	個人の進度に合わせたレッスン10
26	個人の進度に合わせたレッスン11
27	個人の進度に合わせたレッスン12
28	個人の進度に合わせたレッスン13
29	個人の進度に合わせたレッスン14
30	後期試験に向けての最終レッスン

科目名	ピアノ3	年次	3	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	レッスン（代表採点）		
教員名	高久 理恵、熊本 マリ、仲道 祐子、田中 伴子、川喜多 史子、中村 佳世子、笠原 純子、片山 優陽、木田 志津加、黒瀬 紀久子、中村 勝樹、秋山 裕子、三木 康子、山崎 葉子、山下 泰夫、河合 摂子、深井 千聡、小林 かずみ、今川 裕代、田中 正也、島本 淳子、多川 響子、遠藤 玲子、阪本 久美、岡田 陽子、山田 真由美、辻川 謙次				
クラス名					

授業目的と到達目標
音楽の基礎としてクラシックのピアノを学ぶ。ピアノを弾くことにより、読譜力、和声感覚、音楽の全体像を捉える力などを身につけ、各自が専攻するコースの、専門科目の理解の助けとなることを目的とする。 また必要に応じて中学・高校音楽科教職課程にも対応し、楽譜を正確に読み取りピアノで表現できることを目標とする。
授業概要
対面授業 週1回20分の個人レッスン。 1・2年次で学んだ事を更に深く学習する。それぞれの進度に応じて担当教員から出される課題(自由曲)に取り組み、ピアノ演奏に必要な技術の更なる習得を目指す。前期試験（自由曲）、後期試験（自由曲）でその成果を見る。
受講上の注意
毎日の練習を欠かさないこと。 楽語などは事前に調べておくこと。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期・後期実技試験	100

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

レッスン受講回数が20回に満たない場合は単位認定できない。
教職課程を履修する学生が教育実習に行くためには、定期試験とは別に実施される教職認定試験(2年次~3年次)に、合格しなくてはならない。

教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	前期課題の決定及び教職認定試験の受験が必要な学生に対しては受験曲の確認
2	個人の進度に合わせたレッスン1
3	個人の進度に合わせたレッスン2
4	個人の進度に合わせたレッスン3
5	個人の進度に合わせたレッスン4
6	個人の進度に合わせたレッスン5
7	個人の進度に合わせたレッスン6
8	個人の進度に合わせたレッスン7
9	個人の進度に合わせたレッスン8
10	個人の進度に合わせたレッスン9
11	個人の進度に合わせたレッスン10
12	個人の進度に合わせたレッスン11
13	個人の進度に合わせたレッスン12
14	個人の進度に合わせたレッスン13
15	前期試験に向けての最終レッスン
16	後期課題の決定及び個人の進度に合わせたレッスン1
17	個人の進度に合わせたレッスン2
18	個人の進度に合わせたレッスン3
19	個人の進度に合わせたレッスン4
20	個人の進度に合わせたレッスン5
21	個人の進度に合わせたレッスン6
22	個人の進度に合わせたレッスン7
23	個人の進度に合わせたレッスン8
24	個人の進度に合わせたレッスン9
25	個人の進度に合わせたレッスン10
26	個人の進度に合わせたレッスン11
27	個人の進度に合わせたレッスン12
28	個人の進度に合わせたレッスン13
29	個人の進度に合わせたレッスン14
30	後期試験に向けての最終レッスン

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 小希郎				
クラス名					

授業目的と到達目標
三味線音楽のジャンルの一つである長唄の唄と三味線を学ぶことで、音楽の世界観を広げる事を目的とし、長唄古典小曲の演奏を目標とする。
授業概要
対面授業 授業一コマを前後半に分け唄と三味線をそれぞれ指導します。 基礎的な奏法から始め、古典小曲を数曲演奏できるように考えています。 コロナの感染状況等により唄の割合は少なくなるかもしれません。 遠隔授業へ変更の場合は授業の進行状況をふまえ内容を考えます。
受講上の注意
楽器を用いた演奏であるので三味線に触れる時間を多く作り、復習に重点を置いて練習すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
平常点	70
合同演奏会	30

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
はじめに撥・指すり・膝ゴムを購入。楽譜等はその都度プリントを配布。
教員実務経験

邦楽演奏家 京都・大阪NHK文化センター講師

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	長唄の概要解説、唄・三味線の基本解説。
2	練習曲・松の緑
3	練習曲・松の緑
4	練習曲・松の緑
5	練習曲・松の緑
6	練習曲・松の緑
7	練習曲・松の緑
8	練習曲・松の緑
9	練習曲・松の緑
10	練習曲・松の緑
11	松の緑・末広狩
12	松の緑・末広狩
13	松の緑・末広狩
14	松の緑・末広狩
15	松の緑・末広狩、小テスト
16	松の緑・末広狩
17	松の緑・末広狩
18	松の緑・末広狩
19	松の緑・末広狩
20	松の緑・末広狩
21	都鳥もしくは末広狩・小鍛冶
22	都鳥、末広狩・小鍛冶
23	都鳥、末広狩・小鍛冶
24	都鳥、末広狩・小鍛冶
25	都鳥、末広狩・小鍛冶
26	都鳥、末広狩・小鍛冶
27	都鳥、末広狩・小鍛冶
28	都鳥、末広狩・小鍛冶
29	都鳥、末広狩・小鍛冶
30	都鳥、末広狩・小鍛冶、小テスト

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 小希郎				
クラス名					

授業目的と到達目標
三味線音楽のジャンルの一つである長唄の唄と三味線を学ぶことで、音楽の世界観を広げる事を目的とし、長唄古典小曲の演奏を目標とする。
授業概要
対面授業 授業一コマを前後半に分け唄と三味線をそれぞれ指導します。 基礎的な奏法から始め、古典小曲を数曲演奏できるように考えています。 コロナの感染状況等により唄の割合は少なくなるかもしれません。 遠隔授業へ変更の場合は授業の進行状況をふまえ内容を考えます。
受講上の注意
楽器を用いた演奏であるので三味線に触れる時間を多く作り、復習に重点を置いて練習すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（%）
平常点	70
合同演奏会	30

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
はじめに撥・指すり・膝ゴムを購入。楽譜等はその都度プリントを配布。
教員実務経験

邦楽演奏家 京都・大阪NHK文化センター講師

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	長唄の概要解説、唄・三味線の基本解説。
2	練習曲・松の緑
3	練習曲・松の緑
4	練習曲・松の緑
5	練習曲・松の緑
6	練習曲・松の緑
7	練習曲・松の緑
8	練習曲・松の緑
9	練習曲・松の緑
10	練習曲・松の緑
11	松の緑・末広狩
12	松の緑・末広狩
13	松の緑・末広狩
14	松の緑・末広狩
15	松の緑・末広狩、小テスト
16	松の緑・末広狩
17	松の緑・末広狩
18	松の緑・末広狩
19	松の緑・末広狩
20	松の緑・末広狩
21	都鳥もしくは末広狩・小鍛冶
22	都鳥、末広狩・小鍛冶
23	都鳥、末広狩・小鍛冶
24	都鳥、末広狩・小鍛冶
25	都鳥、末広狩・小鍛冶
26	都鳥、末広狩・小鍛冶
27	都鳥、末広狩・小鍛冶
28	都鳥、末広狩・小鍛冶
29	都鳥、末広狩・小鍛冶
30	都鳥、末広狩・小鍛冶、小テスト

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 小希郎				
クラス名					

授業目的と到達目標
三味線音楽のジャンルの一つである長唄の唄と三味線を学ぶことで、音楽の世界観を広げる事を目的とし、長唄古典小曲の演奏を目標とする。
授業概要
対面授業 授業一コマを前後半に分け唄と三味線をそれぞれ指導します。 基礎的な奏法から始め、古典小曲を数曲演奏できるように考えています。 コロナの感染状況等により唄の割合は少なくなるかもしれません。 遠隔授業へ変更の場合は授業の進行状況をふまえ内容を考えます。
受講上の注意
楽器を用いた演奏であるので三味線に触れる時間を多く作り、復習に重点を置いて練習すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
平常点	70
合同演奏会	30

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
はじめに撥・指すり・膝ゴムを購入。楽譜等はその都度プリントを配布。
教員実務経験

邦楽演奏家 京都・大阪NHK文化センター講師

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	長唄の概要解説、唄・三味線の基本解説。
2	練習曲・松の緑
3	練習曲・松の緑
4	練習曲・松の緑
5	練習曲・松の緑
6	練習曲・松の緑
7	練習曲・松の緑
8	練習曲・松の緑
9	練習曲・松の緑
10	練習曲・松の緑
11	松の緑・末広狩
12	松の緑・末広狩
13	松の緑・末広狩
14	松の緑・末広狩
15	松の緑・末広狩、小テスト
16	松の緑・末広狩
17	松の緑・末広狩
18	松の緑・末広狩
19	松の緑・末広狩
20	松の緑・末広狩
21	都鳥もしくは末広狩・小鍛冶
22	都鳥、末広狩・小鍛冶
23	都鳥、末広狩・小鍛冶
24	都鳥、末広狩・小鍛冶
25	都鳥、末広狩・小鍛冶
26	都鳥、末広狩・小鍛冶
27	都鳥、末広狩・小鍛冶
28	都鳥、末広狩・小鍛冶
29	都鳥、末広狩・小鍛冶
30	都鳥、末広狩・小鍛冶、小テスト

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 小希郎				
クラス名					

授業目的と到達目標
三味線音楽のジャンルの一つである長唄の唄と三味線を学ぶことで、音楽の世界観を広げる事を目的とし、長唄古典小曲の演奏を目標とする。
授業概要
対面授業 授業一コマを前後半に分け唄と三味線をそれぞれ指導します。 基礎的な奏法から始め、古典小曲を数曲演奏できるように考えています。 コロナの感染状況等により唄の割合は少なくなるかもしれません。 遠隔授業へ変更の場合は授業の進行状況をふまえ内容を考えます。
受講上の注意
楽器を用いた演奏であるので三味線に触れる時間を多く作り、復習に重点を置いて練習すること。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
平常点	70
合同演奏会	30

教科書情報			
教科書 1			
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
はじめに撥・指すり・膝ゴムを購入。楽譜等はその都度プリントを配布。
教員実務経験

邦楽演奏家 京都・大阪NHK文化センター講師

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	長唄の概要解説、唄・三味線の基本解説。
2	練習曲・松の緑
3	練習曲・松の緑
4	練習曲・松の緑
5	練習曲・松の緑
6	練習曲・松の緑
7	練習曲・松の緑
8	練習曲・松の緑
9	練習曲・松の緑
10	練習曲・松の緑
11	松の緑・末広狩
12	松の緑・末広狩
13	松の緑・末広狩
14	松の緑・末広狩
15	松の緑・末広狩、小テスト
16	松の緑・末広狩
17	松の緑・末広狩
18	松の緑・末広狩
19	松の緑・末広狩
20	松の緑・末広狩
21	都鳥もしくは末広狩・小鍛冶
22	都鳥、末広狩・小鍛冶
23	都鳥、末広狩・小鍛冶
24	都鳥、末広狩・小鍛冶
25	都鳥、末広狩・小鍛冶
26	都鳥、末広狩・小鍛冶
27	都鳥、末広狩・小鍛冶
28	都鳥、末広狩・小鍛冶
29	都鳥、末広狩・小鍛冶
30	都鳥、末広狩・小鍛冶、小テスト

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	戸波 有香子				
クラス名					

授業目的と到達目標
1. 箏の基本的な知識や記譜法や演奏方法を学び、箏に関しての教員採用試験に対応出来る程度の理解を目標とする。 2. 箏を通じて日本の伝統楽器の良さや音色を体験し、学校教育の場で和楽器を使った授業が出来ることを目標とする。
授業概要
対面授業 前期はテキストや箏譜（縦譜）を用いて、箏の基礎知識や箏曲の基本的な演奏方法を学ぶ。また、チューナーを使っての正確な調絃での演奏をする。後期は演奏会の曲目を中心に演奏技法を習得し、年に一度行う演奏会では合奏を試みる。小学校教員としての経験を活かし、教育現場で実践出来るよう指導する。舞台・テレビ・ラジオ等での演奏家としての表現力を、段階に応じて習得させる。
受講上の注意
前期は復習を、後期は予習復習を授業以外の個人練習で行うこと

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
受講態度、演奏への取り組み態度	30
前期・後期試験	70

教科書情報			
教科書 1	「箏入門の為の小品集」 吉崎克彦 著		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	必要に応じて適宜紹介する		
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
小学校教員としての経験を活かし、教育現場で実践出来るよう指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
2	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
3	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
4	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
5	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
6	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
7	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
8	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
9	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
10	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な奏法を学ぶ
11	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
12	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
13	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
14	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
15	前期のまとめと試験
16	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
17	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
18	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
19	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
20	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
21	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
22	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
23	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
24	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
25	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
26	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
27	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
28	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
29	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
30	後期のまとめ

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 長由利				
クラス名					

授業目的と到達目標
洋楽で育ってきた演奏楽科の学生には、日本人である以上最低限の邦楽を理解していただきたい。長唄三味線は邦楽の中でも日本を代表する音楽だ。音楽大学に入った学生ならば、三味線位は常識として体験しておくべきではないかと考える。長唄入門曲の代表格「松の緑」「末広がり」を履修することが最大の目的であり、到達点でもある。
授業概要
【対面】 「松の緑」「末広がり」の履修は言うに及ばず、三味線の歴史、江戸文化、曲の背景、歌詞の意味など、知識として知っておくべき事柄等もあわせて講義する。
受講上の注意
三味線の場合、初心者一人で予習するというのはとても難しい。復習ならば少しは可能なので、楽器を借り出して是非ともやって欲しい。楽器は種類に限らず、とにかく馴れることが上達のポイントとなるからだ。 レッスンは段階を経てステップアップするようプログラムを組んでおり、グループレッスン形式を取る。クラス全員が同じレベルで進行することが学習効率上望ましいゆえ、この講座を選択したならば極力出席していただくようお願いしたい。

成績評価方法・基準	
種別	割合 (%)
演奏会（試験の代わり）	30
曲の上達度	50
授業態度	19

教科書情報			
教科書 1	こちらで用意したものをプリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			

出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	三味線についての説明。持ち方、弾き方の説明及び練習曲の実習
2	練習曲
3	練習曲の続き
4	練習曲の続き
5	練習曲の続き
6	練習曲の続き
7	練習曲の続き
8	練習曲の続き
9	練習曲の続き
10	練習曲の続き
11	「松の緑」の解説及び実習
12	「松の緑」の続き
13	「松の緑」の続き
14	「松の緑」の続き
15	「松の緑」の続き
16	「松の緑」の続き
17	「松の緑」の続き
18	「末広がり」の解説及び実習
19	「末広がり」の続き
20	「末広がり」の続き
21	「末広がり」の続き
22	「末広がり」の続き
23	「末広がり」の続き
24	「末広がり」の続き
25	「松の緑」「末広がり」の復讐
26	「松の緑」「末広がり」の復讐
27	「松の緑」「末広がり」の復讐
28	「松の緑」「末広がり」の復讐
29	「松の緑」「末広がり」の復讐
30	「松の緑」「末広がり」の復讐

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	米村 鈴笙				
クラス名					

授業目的と到達目標
尺八を通して日本音楽の一端に触れ、和楽器の良さを体験出来るよう指導する。 その体験により日本伝統音楽についての理解を深めることを目標とする。
授業概要
対面授業 まず前期では、練習曲を用いて尺八の基本的な吹奏技術（運指、正しい音の出し方など）を学び、 後期には尺八の二重奏曲などが吹けるように指導する。 一年間の成果を演奏会において発表する。
受講上の注意
授業を休まずに、根気良く練習すること。 毎日短時間でも楽器に触れることが望ましい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業、演奏会への取り組み	80
実技試験	20

教科書情報			
教科書 1	授業内でプリントを配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	尺八の歴史、楽器の取り扱い方法について
2	楽器の正しい持ち方を学ぶ
3	楽譜の読み方を学ぶ
4	引き続き楽譜の読み方を学ぶ
5	息の使い方や音の出し方を練習する
6	乙音の練習
7	引き続き乙音を練習する
8	乙音を使って簡単な曲を練習する
9	引き続き乙音を使って簡単な曲を練習する
10	甲音の練習
11	引き続き甲音を練習する
12	甲音を使って簡単な曲を練習する
13	引き続き甲音を使って簡単な曲を練習する
14	乙音甲音を使って簡単な曲を練習する
15	引き続き乙音甲音を使って簡単な曲を練習する
16	前期の復習として授業中に簡単な実技試験を行う
17	前期の復習を行う
18	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の練習を開始する
19	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の唱譜を練習する
20	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の唱譜を練習する
21	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の1パートを練習する
22	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の1パートを練習する
23	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の2パートを練習する
24	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の2パートを練習する
25	合奏練習を開始する
26	引き続き合奏練習を行う
27	繰り返し合奏練習を行う
28	繰り返し合奏練習を行う
29	演奏会で一年間の成果を発表する
30	一年間の授業のまとめと簡単な実技試験を行う

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 長由利				
クラス名					

授業目的と到達目標
洋楽で育ってきた演奏楽科の学生には、日本人である以上最低限の邦楽を理解していただきたい。長唄三味線は邦楽の中でも日本を代表する音楽だ。音楽大学に入った学生ならば、三味線位は常識として体験しておくべきではないかと考える。長唄入門曲の代表格「松の緑」「末広がり」を履修することが最大の目的であり、到達点でもある。
授業概要
【対面】 「松の緑」「末広がり」の履修は言うに及ばず、三味線の歴史、江戸文化、曲の背景、歌詞の意味など、知識として知っておくべき事柄等もあわせて講義する。
受講上の注意
三味線の場合、初心者が一人で予習するというのはとても難しい。復習ならば少しは可能なので、楽器を借り出して是非ともやって欲しい。楽器は種類に限らず、とにかく馴れることが上達のポイントとなるからだ。 レッスンは段階を経てステップアップするようプログラムを組んでおり、グループレッスン形式を取る。クラス全員が同じレベルで進行することが学習効率上望ましいゆえ、この講座を選択したならば極力出席していただくようお願いしたい。

成績評価方法・基準	
種別	割合 (%)
演奏会（試験の代わり）	30
曲の上達度	50
授業態度	19

教科書情報			
教科書 1	こちらで用意したものをプリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			

出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	三味線についての説明。持ち方、弾き方の説明及び練習曲の実習
2	練習曲
3	練習曲の続き
4	練習曲の続き
5	練習曲の続き
6	練習曲の続き
7	練習曲の続き
8	練習曲の続き
9	練習曲の続き
10	練習曲の続き
11	「松の緑」の解説及び実習
12	「松の緑」の続き
13	「松の緑」の続き
14	「松の緑」の続き
15	「松の緑」の続き
16	「松の緑」の続き
17	「松の緑」の続き
18	「末広がり」の解説及び実習
19	「末広がり」の続き
20	「末広がり」の続き
21	「末広がり」の続き
22	「末広がり」の続き
23	「末広がり」の続き
24	「末広がり」の続き
25	「松の緑」「末広がり」の復讐
26	「松の緑」「末広がり」の復讐
27	「松の緑」「末広がり」の復讐
28	「松の緑」「末広がり」の復讐
29	「松の緑」「末広がり」の復讐
30	「松の緑」「末広がり」の復讐

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	戸波 有香子				
クラス名					

授業目的と到達目標
1. 箏の基本的な知識や記譜法や演奏方法を学び、箏に関しての教員採用試験に対応出来る程度の理解を目標とする。 2. 箏を通じて日本の伝統楽器の良さや音色を体験し、学校教育の場で和楽器を使った授業が出来ることを目標とする。
授業概要
対面授業 前期はテキストや箏譜（縦譜）を用いて、箏の基礎知識や箏曲の基本的な演奏方法を学ぶ。また、チューナーを使っての正確な調絃での演奏をする。後期は演奏会の曲目を中心に演奏技法を習得し、年に一度行う演奏会では合奏を試みる。小学校教員としての経験を活かし、教育現場で実践出来るよう指導する。舞台・テレビ・ラジオ等での演奏家としての表現力を、段階に応じて習得させる。
受講上の注意
前期は復習を、後期は予習復習を授業以外の個人練習で行うこと

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
受講態度、演奏への取り組み態度	30
前期・後期試験	70

教科書情報			
教科書 1	「箏入門の為の小品集」吉崎克彦著		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	必要に応じて適宜紹介する		
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
小学校教員としての経験を活かし、教育現場で実践出来るよう指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
2	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
3	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
4	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
5	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
6	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
7	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
8	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
9	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
10	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な奏法を学ぶ
11	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
12	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
13	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
14	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
15	前期のまとめと試験
16	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
17	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
18	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
19	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
20	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
21	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
22	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
23	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
24	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
25	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
26	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
27	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
28	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
29	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
30	後期のまとめ

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	米村 鈴笙				
クラス名					

授業目的と到達目標
尺八を通して日本音楽の一端に触れ、和楽器の良さを体験出来るよう指導する。 その体験により日本伝統音楽についての理解を深めることを目標とする。
授業概要
対面授業 まず前期では、練習曲を用いて尺八の基本的な吹奏技術（運指、正しい音の出し方など）を学び、 後期には尺八の二重奏曲などが吹けるように指導する。 一年間の成果を演奏会において発表する。
受講上の注意
授業を休まずに、根気良く練習すること。 毎日短時間でも楽器に触れることが望ましい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業、演奏会への取り組み	80
実技試験	20

教科書情報			
教科書 1	授業内でプリントを配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	尺八の歴史、楽器の取り扱い方法について
2	楽器の正しい持ち方を学ぶ
3	楽譜の読み方を学ぶ
4	引き続き楽譜の読み方を学ぶ
5	息の使い方や音の出し方を練習する
6	乙音の練習
7	引き続き乙音を練習する
8	乙音を使って簡単な曲を練習する
9	引き続き乙音を使って簡単な曲を練習する
10	甲音の練習
11	引き続き甲音を練習する
12	甲音を使って簡単な曲を練習する
13	引き続き甲音を使って簡単な曲を練習する
14	乙音甲音を使って簡単な曲を練習する
15	引き続き乙音甲音を使って簡単な曲を練習する
16	前期の復習として授業中に簡単な実技試験を行う
17	前期の復習を行う
18	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の練習を開始する
19	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の唱譜を練習する
20	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の唱譜を練習する
21	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の1パートを練習する
22	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の1パートを練習する
23	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の2パートを練習する
24	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の2パートを練習する
25	合奏練習を開始する
26	引き続き合奏練習を行う
27	繰り返し合奏練習を行う
28	繰り返し合奏練習を行う
29	演奏会で一年間の成果を発表する
30	一年間の授業のまとめと簡単な実技試験を行う

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 長由利				
クラス名					

授業目的と到達目標
洋楽で育ってきた演奏楽科の学生には、日本人である以上最低限の邦楽を理解していただきたい。長唄三味線は邦楽の中でも日本を代表する音楽だ。音楽大学に入った学生ならば、三味線位は常識として体験しておくべきではないかと考える。長唄入門曲の代表格「松の緑」「末広がり」を履修することが最大の目的であり、到達点でもある。
授業概要
【対面】 「松の緑」「末広がり」の履修は言うに及ばず、三味線の歴史、江戸文化、曲の背景、歌詞の意味など、知識として知っておくべき事柄等もあわせて講義する。
受講上の注意
三味線の場合、初心者が一人で予習するというのはとても難しい。復習ならば少しは可能なので、楽器を借り出して是非ともやって欲しい。楽器は種類に限らず、とにかく馴れることが上達のポイントとなるからだ。 レッスンは段階を経てステップアップするようプログラムを組んでおり、グループレッスン形式を取る。クラス全員が同じレベルで進行することが学習効率上望ましいゆえ、この講座を選択したならば極力出席していただくようお願いしたい。

成績評価方法・基準	
種別	割合 (%)
演奏会（試験の代わり）	30
曲の上達度	50
授業態度	19

教科書情報			
教科書 1	こちらで用意したものをプリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	

参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	三味線についての説明。持ち方、弾き方の説明及び練習曲の実習
2	練習曲
3	練習曲の続き
4	練習曲の続き
5	練習曲の続き
6	練習曲の続き
7	練習曲の続き
8	練習曲の続き
9	練習曲の続き
10	練習曲の続き
11	「松の緑」の解説及び実習
12	「松の緑」の続き
13	「松の緑」の続き
14	「松の緑」の続き
15	「松の緑」の続き
16	「松の緑」の続き
17	「松の緑」の続き
18	「末広がり」の解説及び実習
19	「末広がり」の続き
20	「末広がり」の続き
21	「末広がり」の続き
22	「末広がり」の続き
23	「末広がり」の続き
24	「末広がり」の続き
25	「松の緑」「末広がり」の復讐
26	「松の緑」「末広がり」の復讐
27	「松の緑」「末広がり」の復讐
28	「松の緑」「末広がり」の復讐
29	「松の緑」「末広がり」の復讐
30	「松の緑」「末広がり」の復讐

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	戸波 有香子				
クラス名					

授業目的と到達目標
1. 箏の基本的な知識や記譜法や演奏方法を学び、箏に関しての教員採用試験に対応出来る程度の理解を目標とする。 2. 箏を通じて日本の伝統楽器の良さや音色を体験し、学校教育の場で和楽器を使った授業が出来ることを目標とする。
授業概要
対面授業 前期はテキストや箏譜（縦譜）を用いて、箏の基礎知識や箏曲の基本的な演奏方法を学ぶ。また、チューナーを使つての正確な調絃での演奏をする。後期は演奏会の曲目を中心に演奏技法を習得し、年に一度行う演奏会では合奏を試みる。小学校教員としての経験を活かし、教育現場で実践出来るよう指導する。舞台・テレビ・ラジオ等での演奏家としての表現力を、段階に応じて習得させる。
受講上の注意
前期は復習を、後期は予習復習を授業以外の個人練習で行うこと

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
受講態度、演奏への取り組み態度	30
前期・後期試験	70

教科書情報			
教科書 1	「箏入門の為の小品集」 吉崎克彦 著		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	必要に応じて適宜紹介する		
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
小学校教員としての経験を活かし、教育現場で実践出来るよう指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
2	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
3	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
4	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
5	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
6	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
7	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
8	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
9	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
10	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な奏法を学ぶ
11	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
12	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
13	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
14	箏の基礎知識を学び、奏法についてはテキストを用いて箏爪のあて方などの基礎から始め様々な記譜法や奏法を学ぶ
15	前期のまとめと試験
16	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
17	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
18	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
19	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
20	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
21	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
22	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
23	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
24	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
25	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
26	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
27	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
28	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
29	演奏会に向けての曲をすすめ、パート練習の後、合奏について学ぶ
30	後期のまとめ

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	米村 鈴笙				
クラス名					

授業目的と到達目標
尺八を通して日本音楽の一端に触れ、和楽器の良さを体験出来るよう指導する。 その体験により日本伝統音楽についての理解を深めることを目標とする。
授業概要
対面授業 まず前期では、練習曲を用いて尺八の基本的な吹奏技術（運指、正しい音の出し方など）を学び、 後期には尺八の二重奏曲などが吹けるように指導する。 一年間の成果を演奏会において発表する。
受講上の注意
授業を休まずに、根気良く練習すること。 毎日短時間でも楽器に触れることが望ましい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業、演奏会への取り組み	80
実技試験	20

教科書情報			
教科書 1	授業内でプリントを配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	尺八の歴史、楽器の取り扱い方法について
2	楽器の正しい持ち方を学ぶ
3	楽譜の読み方を学ぶ
4	引き続き楽譜の読み方を学ぶ
5	息の使い方や音の出し方を練習する
6	乙音の練習
7	引き続き乙音を練習する
8	乙音を使って簡単な曲を練習する
9	引き続き乙音を使って簡単な曲を練習する
10	甲音の練習
11	引き続き甲音を練習する
12	甲音を使って簡単な曲を練習する
13	引き続き甲音を使って簡単な曲を練習する
14	乙音甲音を使って簡単な曲を練習する
15	引き続き乙音甲音を使って簡単な曲を練習する
16	前期の復習として授業中に簡単な実技試験を行う
17	前期の復習を行う
18	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の練習を開始する
19	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の唱譜を練習する
20	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の唱譜を練習する
21	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の1パートを練習する
22	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の1パートを練習する
23	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の2パートを練習する
24	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の2パートを練習する
25	合奏練習を開始する
26	引き続き合奏練習を行う
27	繰り返し合奏練習を行う
28	繰り返し合奏練習を行う
29	演奏会で一年間の成果を発表する
30	一年間の授業のまとめと簡単な実技試験を行う

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 長由利				
クラス名					

授業目的と到達目標
洋楽で育ってきた演奏楽科の学生には、日本人である以上最低限の邦楽を理解していただきたい。長唄三味線は邦楽の中でも日本を代表する音楽だ。音楽大学に入った学生ならば、三味線位は常識として体験しておくべきではないかと考える。長唄入門曲の代表格「松の緑」「末広がり」を履修することが最大の目的であり、到達点でもある。
授業概要
【対面】 「松の緑」「末広がり」の履修は言うに及ばず、三味線の歴史、江戸文化、曲の背景、歌詞の意味など、知識として知っておくべき事柄等もあわせて講義する。
受講上の注意
三味線の場合、初心者が一人で予習するというのはとても難しい。復習ならば少しは可能なので、楽器を借り出して是非ともやって欲しい。楽器は種類に限らず、とにかく馴れることが上達のポイントとなるからだ。 レッスンは段階を経てステップアップするようプログラムを組んでおり、グループレッスン形式を取る。クラス全員が同じレベルで進行することが学習効率上望ましいゆえ、この講座を選択したならば極力出席していただくようお願いしたい。

成績評価方法・基準	
種別	割合 (%)
演奏会（試験の代わり）	30
曲の上達度	50
種別 3 授業態度	19

教科書情報			
教科書 1	こちらで用意したものをプリント配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	

参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	三味線についての説明。持ち方、弾き方の説明及び練習曲の実習
2	練習曲
3	練習曲の続き
4	練習曲の続き
5	練習曲の続き
6	練習曲の続き
7	練習曲の続き
8	練習曲の続き
9	練習曲の続き
10	練習曲の続き
11	「松の緑」の解説及び実習
12	「松の緑」の続き
13	「松の緑」の続き
14	「松の緑」の続き
15	「松の緑」の続き
16	「松の緑」の続き
17	「松の緑」の続き
18	「末広がり」の解説及び実習
19	「末広がり」の続き
20	「末広がり」の続き
21	「末広がり」の続き
22	「末広がり」の続き
23	「末広がり」の続き
24	「末広がり」の続き
25	「松の緑」「末広がり」の復讐
26	「松の緑」「末広がり」の復讐
27	「松の緑」「末広がり」の復讐
28	「松の緑」「末広がり」の復讐
29	「松の緑」「末広がり」の復讐
30	「松の緑」「末広がり」の復讐

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	米村 鈴笙				
クラス名					

授業目的と到達目標
尺八を通して日本音楽の一端に触れ、和楽器の良さを体験出来るよう指導する。 その体験により日本伝統音楽についての理解を深めることを目標とする。
授業概要
対面授業 まず前期では、練習曲を用いて尺八の基本的な吹奏技術（運指、正しい音の出し方など）を学び、 後期には尺八の二重奏曲などが吹けるように指導する。 一年間の成果を演奏会において発表する。
受講上の注意
授業を休まずに、根気良く練習すること。 毎日短時間でも楽器に触れることが望ましい。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業、演奏会への取り組み	80
実技試験	20

教科書情報			
教科書 1	授業内でプリントを配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	尺八の歴史、楽器の取り扱い方法について
2	楽器の正しい持ち方を学ぶ
3	楽譜の読み方を学ぶ
4	引き続き楽譜の読み方を学ぶ
5	息の使い方や音の出し方を練習する
6	乙音の練習
7	引き続き乙音を練習する
8	乙音を使って簡単な曲を練習する
9	引き続き乙音を使って簡単な曲を練習する
10	甲音の練習
11	引き続き甲音を練習する
12	甲音を使って簡単な曲を練習する
13	引き続き甲音を使って簡単な曲を練習する
14	乙音甲音を使って簡単な曲を練習する
15	引き続き乙音甲音を使って簡単な曲を練習する
16	前期の復習として授業中に簡単な実技試験を行う
17	前期の復習を行う
18	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の練習を開始する
19	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の唱譜を練習する
20	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の唱譜を練習する
21	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の1パートを練習する
22	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の1パートを練習する
23	演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の2パートを練習する
24	引き続き演奏会に向けての曲(尺八二重奏曲など)の2パートを練習する
25	合奏練習を開始する
26	引き続き合奏練習を行う
27	繰り返し合奏練習を行う
28	繰り返し合奏練習を行う
29	演奏会で一年間の成果を発表する
30	一年間の授業のまとめと簡単な実技試験を行う

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	志村 智恵子				
クラス名	箏曲実技				

授業目的と到達目標
箏（こと）を通して日本伝統音楽にふれ、音色の美しさや伝統音楽を知ることの必要性を感じてもらう。また基本的な奏法や簡単な歴史を学び、学校教育の場で箏を使った授業が出来るようになることを目標とする。
授業概要
《 対面授業 》 前期は、教本やプリント等を用い、箏の基礎や簡単な歴史を学ぶ。また、チューナーを用いた正確な調絃方法を身に付け、「六段の調べ」（初段）が弾けるようにする。 後期は、演奏会へ向けての練習を中心に授業を行う。年に一度行う演奏会では合奏を試みる。
受講上の注意
箏の素晴らしさを理解するためには、少しでも楽器（箏）に慣れる必要がある為、授業中にのみ楽器に触れることにならないよう個人練習をすること。（学校の練習箏使用可）

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期後期試験	40
演奏会への参加	20
平常点	40

教科書情報			
教科書 1	箏入門の為の小品集		
出版社名	大日本家庭音楽会	著者名	吉崎 克彦
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
出席状態も成績の参考とする。

教員実務経験
箏、三絃演奏家：生田流宮城社大師範 ・ 箏、三絃教授 ・ 演奏活動、コンクール審査員等の実技経験を活かし、基礎から舞台上で合奏が来るようになるまでを指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	爪のはめ方や座り方など演奏前の基礎から始める
2	練習曲により、爪のあて方、楽譜の読み方等を覚える
3	糸に慣れるよう練習曲を進める
4	押し手などの新しい奏法を取り入れて授業をすすめる
5	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
6	簡単な合奏を試みる
7	プリント、楽譜を使用しながら糸に慣れる練習
8	進度に合わせ、適宜、次の教材をすすめる
9	進度に合わせ、適宜、次の教材学習をすすめる
10	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
11	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
12	試験曲の練習を始める
13	試験曲の奏法や曲想を学ぶ
14	試験曲の練習
15	試験曲の最終確認と実技試験を行う
16	前期の復習曲から始める
17	演奏会に向けて新しい曲の譜読みに入る
18	演奏会へ向けての練習
19	演奏会へ向けての練習
20	パートに分かれての練習
21	パートに分かれての練習
22	パートに分かれて練習
23	特に弾き難い部分を重点的に練習
24	合奏練習
25	合奏練習
26	合奏練習
27	合奏練習（演奏会本番となることもあり）
28	演奏会で演奏した曲の復習又は次の曲へ進む
29	十七絃体験、または前回の復習
30	一年を通しての試験、又はレポート提出

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	志村 智恵子				
クラス名	箏曲実技				

授業目的と到達目標
箏（こと）を通して日本伝統音楽にふれ、音色の美しさや伝統音楽を知ることの必要性を感じてもらう。 また基本的な奏法や簡単な歴史を学び、学校教育の場で箏を使った授業が出来るようになることを目標とする。
授業概要
《対面授業》 前期は、教本やプリント等を用い、箏の基礎や簡単な歴史を学ぶ。また、チューナーを用いた正確な調絃方法を身に付け、「六段の調べ」（初段）を弾くことが出来るようにする。 後期は、演奏会へ向けての練習を中心に授業を行う。年に一度行う演奏会では合奏を試みる。
受講上の注意
箏の素晴らしさを理解するためには、少しでも楽器（箏）に慣れる必要がある為、授業中のみ楽器に触れることにならないよう個人練習をすること。 (学校の箏使用可)

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期後期試験	40
演奏会への参加	20
平常点	40

教科書情報			
教科書 1	箏入門の為の小品集		
出版社名	大日本家庭音楽会	著者名	吉崎 克彦
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
出席状態も成績の参考とする。
教員実務経験

箏、三絃演奏家：生田流宮城社大師範・箏、三絃教授・演奏活動、コンクール審査員等の実技経験を活かし、基礎から舞台上で合奏が来るようになるまで指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	爪のはめ方や座り方など演奏前の基礎から始める
2	練習曲により、爪のあて方、楽譜の読み方等を覚える
3	糸に慣れるよう練習曲を進める
4	押し手などの新しい奏法を取り入れて授業をすすめる
5	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
6	簡単な合奏を試みる
7	プリント、楽譜を使用しながら糸に慣れる練習
8	進度に合わせ、適宜、次の教材をすすめる
9	進度に合わせ、適宜、次の教材学習をすすめる
10	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
11	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
12	試験曲の練習を始める
13	試験曲の奏法や曲想を学ぶ
14	試験曲の練習
15	試験曲の最終確認と実技試験を行う
16	前期の復習曲から始める
17	演奏会に向けて新しい曲の譜読みに入る
18	演奏会へ向けての練習
19	演奏会へ向けての練習
20	パートに分かれての練習
21	パートに分かれての練習
22	パートに分かれて練習
23	特に弾き難い部分を重点的に練習
24	合奏練習
25	合奏練習
26	合奏練習
27	合奏練習（演奏会本番となることもあり）
28	演奏会で演奏した曲の復習又は次の曲へ進む
29	十七絃体験、または前回の復習
30	一年を通しての試験、又はレポート提出

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	志村 智恵子				
クラス名	箏曲実技				

授業目的と到達目標
箏（こと）を通して日本伝統音楽にふれ、音色の美しさや伝統音楽を知ることの必要性を感じてもらう。 また、基本的な奏法や簡単な歴史を学び、学校教育の場で箏を使った授業が出来るようになることを目標とする。
授業概要
《対面授業》 前期は、教本やプリント等を用い、箏の基礎や簡単な歴史を学ぶ。 また、チューナーを用いた正確な調絃方法を身に付け、「六段の調べ」（初段）が弾けるようにする。 後期は、演奏会へ向けての練習を中心に授業を行う。年に一度行う演奏会では合奏を試みる。
受講上の注意
箏の素晴らしさを理解するためには、少しでも楽器（箏）に慣れる必要がある為、授業中にのみ楽器に触れることにならないよう個人練習をすること。 （学校の箏使用可）

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
前期後期試験	40
演奏会への参加	20
平常点	40

教科書情報			
教科書 1	箏入門の為の小品集		
出版社名	大日本家庭音楽会	著者名	吉崎 克彦
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
出席状態も成績の参考とする。
教員実務経験

箏、三絃演奏家：生田流宮城社大師範 ・ 箏、三絃教授 ・ 演奏活動、コンクール審査員等の実技経験を活かし、基礎から舞台で合奏が来るようになるまでを指導する。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	爪のはめ方や座り方など演奏前の基礎から始める
2	練習曲により、爪のあて方、楽譜の読み方等を覚える
3	糸に慣れるよう練習曲を進める
4	押し手などの新しい奏法を取り入れて授業をすすめる
5	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
6	簡単な合奏を試みる
7	プリント、楽譜を使用しながら糸に慣れる練習
8	進度に合わせ、適宜、次の教材をすすめる
9	進度に合わせ、適宜、次の教材学習をすすめる
10	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
11	進度に合わせ、適宜、次の教材に学習をすすめる
12	試験曲の練習を始める
13	試験曲の奏法や曲想を学ぶ
14	試験曲の練習
15	試験曲の最終確認と実技試験を行う
16	前期の復習曲から始める
17	演奏会に向けて新しい曲の譜読みに入る
18	演奏会へ向けての練習
19	演奏会へ向けての練習
20	パートに分かれての練習
21	パートに分かれての練習
22	パートに分かれて練習
23	特に弾き難い部分を重点的に練習
24	合奏練習
25	合奏練習
26	合奏練習
27	合奏練習（演奏会本番となることもあり）
28	演奏会で演奏した曲の復習又は次の曲へ進む
29	十七絃体験、または前回の復習
30	一年を通しての試験、又はレポート提出

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 長十郎				
クラス名					

授業目的と到達目標
日本音楽の理解と、少しでも日本人として、その良さを、三味線と言う日本独自の、特長的な楽器を通して感じてもらいたい。 まず初歩的な事をマスターしていく間に、その曲に込められた、日本的な音使いによる表現方法を学んでもらいたい。
授業概要
対面授業 前期では、三味線の持ち方、パチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと言う事を練習曲から入りながら指導する。古典曲は「松の緑」を教え、どう弾くかをそのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。後期は、よりスムーズにメロディックに勘処の移行が出来るように、レベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
受講上の注意
まじめに授業をうけ、遅刻をしない くり返しけいこをする

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業	50
演奏会での成果 注)試験とみなす	50

教科書情報			
教科書 1	歌扇録（唄）三味線（赤譜）を直したもののコピーを渡す		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
今藤長十郎...長唄・今藤流家元一般社団法人長唄協会副会長。昨年はウィーン楽友協会での自身の公演。今年は10月に三回目のカーネギーホールで自身の公演予定。京都宮川町京おどりの作曲は35年間毎年手掛ける。他自身のリサイタルは25年間毎年開催。他長唄協会での指導、NHK、国立劇場主催公演多数。 授業は自身の経験を踏まえて、本物の伝統音楽を伝えて行く事に心血を注いでいる。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
2	2. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
3	3. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
4	4. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
5	5. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
6	6. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
7	7. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
8	8. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
9	9. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと

	云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 0	10. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 1	11. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 2	12. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 3	13. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 4	14. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 5	15. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 6	16. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 7	17. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 8	18. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 9	19. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 0	20. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 1	21. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに

	合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 2	22. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 3	23. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 4	24. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 5	25. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 6	26. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 7	27. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 8	28. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 9	29. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
3 0	30. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 長十郎				
クラス名					

授業目的と到達目標
日本音楽の理解と、少しでも日本人として、その良さを、三味線と言う日本独自の、特長的な楽器を通して感じてもらいたい。 まず初歩的な事をマスターしていく間に、その曲に込められた、日本的な音使いによる表現方法を学んでもらいたい。
授業概要
対面授業 前期では、三味線の持ち方、パチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと言う事を練習曲から入りながら指導する。古典曲は「松の緑」を教え、どう弾くかをそのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。後期は、よりスムーズにメロディックに勘処の移行が出来るように、レベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
受講上の注意
まじめに授業をうけ、遅刻をしない くり返しけいこをする

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業	50
演奏会での成果 注)試験とみなす	50

教科書情報			
教科書 1	歌扇録（唄）三味線（赤譜）を直したもののコピーを渡す		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
今藤長十郎...長唄・今藤流家元一般社団法人長唄協会副会長。昨年はウィーン楽友協会での自身の公演。今年は10月に三回目のカーネギーホールで自身の公演予定。京都宮川町京おどりの作曲は35年間毎年手掛ける。他自身のリサイタルは25年間毎年開催。他長唄協会での指導、NHK、国立劇場主催公演多数。 授業は自身の経験を踏まえて、本物の伝統音楽を伝えて行く事に心血を注いでいる。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
2	2. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
3	3. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
4	4. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
5	5. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
6	6. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
7	7. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
8	8. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
9	9. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと

	云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 0	10. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 1	11. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 2	12. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 3	13. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 4	14. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 5	15. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 6	16. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 7	17. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 8	18. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 9	19. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 0	20. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 1	21. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに

	合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 2	22. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 3	23. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 4	24. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 5	25. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 6	26. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 7	27. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 8	28. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 9	29. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
3 0	30. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	今藤 長十郎				
クラス名					

授業目的と到達目標
日本音楽の理解と、少しでも日本人として、その良さを、三味線と言う日本独自の、特長的な楽器を通して感じてもらいたい。 まず初歩的な事をマスターしていく間に、その曲に込められた、日本的な音使いによる表現方法を学んでもらいたい。
授業概要
対面授業 前期では、三味線の持ち方、パチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと言う事を練習曲から入りながら指導する。古典曲は「松の緑」を教え、どう弾くかをそのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。後期は、よりスムーズにメロディックに勘処の移行が出来るように、レベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
受講上の注意
まじめに授業をうけ、遅刻をしない くり返しけいこをする

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業	50
演奏会での成果 注)試験とみなす	50

教科書情報			
教科書 1	歌扇録（唄）三味線（赤譜）を直したもののコピーを渡す		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
今藤長十郎...長唄・今藤流家元一般社団法人長唄協会副会長。昨年はウィーン楽友協会での自身の公演。今年は10月に三回目のカーネギーホールで自身の公演予定。京都宮川町京おどりの作曲は35年間毎年手掛ける。他自身のリサイタルは25年間毎年開催。他長唄協会での指導、NHK,国立劇場主催公演多数。 授業は自身の経験を踏まえて、本物の伝統音楽を伝えて行く事に心血を注いでいる。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	1. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
2	2. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
3	3. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
4	4. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
5	5. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
6	6. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
7	7. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
8	8. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
9	9. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと

	云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 0	10. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 1	11. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 2	12. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 3	13. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 4	14. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 5	15. 前期では、三味線の持ち方、バチの持ち方から始まり、正しい演奏方法、どう弾いたら良い音が出せるかと云う事を、練習から入りながら指導する。古典曲も「松の緑」は前期に教え、その古典曲をどう弾くかを、そのフレーズの弾き方、リズムのとり方、正しい勘処（ポジション）、調弦の合わせ方を練習しながらマスターするように教える。
1 6	16. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 7	17. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 8	18. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
1 9	19. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 0	20. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 1	21. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに

	合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 2	22. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 3	23. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 4	24. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 5	25. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 6	26. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 7	27. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 8	28. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
2 9	29. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。
3 0	30. 後期は、前期に引き続き、よりスムーズに、メロディックに勘処の移行が出来るように、古典曲はレベルに合わせて「都鳥」「小鍛冶」を練習しながら、曲の理解を深める。

科目名	邦楽 1	年次	1	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	実習		
教員名	志村 哲				
クラス名					

授業目的と到達目標
受講生各自が将来、学校教員、種々の音楽指導者・文化活動企画／実行委員として、あるいは、作曲家・演奏家・音楽愛好家として、日本伝統文化を深く、さらにはできるだけ幅広く理解しようとする意欲が持てるよう指導します。特に、日本楽器のなかで、国際的普及が顕著であり、かつ伝統音楽からポピュラー音楽まで、幅広く使用されている尺八について、その基礎知識習得と実技を学びます。日本における大学音楽の学習を通して、邦楽の真の魅力を知り、その経験を諸活動に役立てられる知識と技術を身につけましょう。
授業概要
＜対面を原則とし、一部遠隔の併用授業＞ 「邦楽 1」では、時代劇に登場する虚無僧の音楽「古典本曲」を扱い、楽器と奏法の特徴を感得させ、独奏曲、吹き合わせ等の稽古を行ないます。
受講上の注意
楽器演奏は、短時間でも毎日稽古することが、自己の能力も拡大や、ものの考え方を形成する上で、新たな発見へとつながります。洗顔や歯磨きのように、楽器を手にしなければ落ち着かないようになるくらい習慣づけましょう。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
発表会	40
授業に取り組む姿勢	50
最終課題	10

教科書情報			
教科書 1	授業内で配布		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	『古管尺八の楽器学』		
出版社名	東京：出版芸術社	著者名	志村哲
参考書名 2	『事典 世界音楽の本』		
出版社名	東京：岩波書店	著者名	志村哲ほか、共著
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
国際尺八フェスティバル他への招待講師・尺八演奏家であり、歴史的尺八の楽器学／音楽学的研究で博士（学術）号を取得している。また、浜松市楽器博物館コレクションシリーズ4種他、コンパクトディスク・レコードや尺八関係の著作も多数出版されてきた。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	＜対面授業＞ 1. 尺八の歴史と楽器の種類、音楽種目の広がりを理解する。 楽器の取り扱い方法を学ぶ。
2	＜対面授業＞ 発音の原理を知り、練習方法を学ぶ。
3	＜対面授業＞ 各自の問題点の確認と実技に関する指導。
4	2. 実技指導に際しては、以下の内容を、各自の習得レベルに合わせて、毎週、繰り返し指導する。
5	・様々な楽器尺八の取り扱い方法を学ぶ。
6	・吹奏に際して、心身の事前準備、姿勢、呼吸法等を修得する。
7	・楽器の機構を理解し、正しい発音方法を身につける。
8	・練習曲により、音階と簡単な旋律の運指および、オクターブ間の吹分けの練習を行なう。
9	・楽器の機構を理解し、正しい発音方法を繰り返し確認しながら身につける。 ・音階と簡単な旋律の運指および、オクターブ間の吹分けの練習。
10	・楽器の機構を理解し、正しい発音方法を身につける。 ・音階と簡単な旋律の運指および、オクターブ間の吹分けの練習。
11	・記譜法の理解と楽曲の実技指導。
12	・記譜法の理解と楽曲の実技指導。
13	・記譜法の理解と楽曲の実技指導。
14	3. 楽曲の吹奏は、各自の習得レベルに応じて、以下の内容で、毎週、繰り返し稽古する。
15	・古典本曲の記譜法を理解する。
16	・古典本曲の記譜法を理解する。
17	・虚無僧尺八の基本的な吹奏技法を学ぶ。
18	・虚無僧尺八の基本的な吹奏技法を学ぶ。
19	・虚無僧尺八の基本的な吹奏技法を学ぶ。
20	・吹奏音の音色をよくするための稽古を実践する。
21	・吹奏音の音色をよくするための稽古を実践する。
22	・吹奏音の音色をよくするための稽古を実践する。
23	・虚無僧尺八の特徴を理解し、古典本曲「嘘鈴」を稽古する。
24	・虚無僧尺八の特徴を理解し、古典本曲「嘘鈴」を稽古する。
25	・虚無僧尺八の特徴を理解し、古典本曲「嘘鈴」を稽古する。
26	4. 1年間の修行の成果を発表会で吹奏し、確認する。
27	・尺八固有の運指法を簡単な楽曲の練習を通じて身につける。
28	・尺八固有の運指法を簡単な楽曲の練習を通じて身につける。
29	発表会の実施
30	一年間の復習

科目名	ポピュラー作・編曲法 1	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	中村 正史				
クラス名					

授業目的と到達目標
ポピュラー作・編曲法 初級クラス。 ヴォーカル+ 4 リズム・アレンジ
授業概要
当面の間、リモートレッスンとなります。
4 リズム・スタイルの理解。 Vocal,Drums,Guitar,Bass,Keyboard(Piano)の楽器法及び記譜法の理解。 。
受講上の注意
各自、空五線譜、筆記用具持参の事。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
平常点	30
レポート提出課題の評価。	70

教科書情報			
教科書 1	特になし。		
出版社名		著者名	
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1	現代のポピュラー・ミュージック・セオリー		
出版社名	サーベル社	著者名	中村正史
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員が作・編曲家としての経験を活かし、ポピュラー音楽の作・編曲法を習得させる。
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	年間カリキュラム概要説明。 基礎的な音楽理論の復習
2	実力テスト／解答と解説
3	コード理論 1 の復習
4	コード理論 1 の復習
5	Vo + 4 Rhythm①
6	Vo + 4 Rhythm②
7	Vo + 4 Rhythm③
8	Vo + 4 Rhythm④
9	Vo + 4 Rhythm⑤
10	Vo + 4 Rhythm⑥
11	ベース・ライン
12	2声のハーモナイズ①
13	2声のハーモナイズ②
14	Transposeと移調楽器 Trumpet, Sax, etc.
15	前期学習項目総括。及び、総合Exercise
16	前期復習
17	ラテンパーカッション①
18	ラテンパーカッション②
19	ラテンパーカッション③
20	様々な音楽ジャンル①
21	様々な音楽ジャンル②
22	様々な音楽ジャンル③
23	reharmonize①
24	reharmonize②
25	reharmonize③
26	学年末提出課題の説明（課題発表） 実例紹介。
27	Analyze ①／楽曲分析 Jazz Standards
28	Analyze ②／楽曲分析 J-Pop
29	Analyze ③／楽曲分析 J-Pop
30	提出課題の添削。 作・編曲法①まとめ提出課題の添削。

科目名	ポピュラー作・編曲法 1	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	小野田 享子				
クラス名					

授業目的と到達目標
ポピュラー音楽に於いて、演奏、作曲、編曲などに必要な、基本的音楽理論の履修。コード・プログレッションを中心に学習。エクササイズを取り入れながら、実践に応用できる事を目指す。
授業概要
対面授業とする。 音程、スケール、調号などの基本の確認。 実際の楽曲のコード進行の分析。 実用的なコード進行を用いた簡単な作曲、代理コードを使用した編曲法の取得。 教員はバンドスタイルから、フルオーケストラの作編曲を行なっているプロのアレンジャーが指導する。
受講上の注意
五線紙を持参 対面授業とする。

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業に取り組む姿勢	50
学期末試験	50

教科書情報			
教科書 1	現代のポピュラーミュージックセオリー		
出版社名	サーベル社	著者名	中村正史
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL

特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	コードネーム、音程、スケール、音楽用語、記号など基礎の確認
2	コードネーム、音程、スケール、音楽用語、記号など基礎の確認
3	コードネーム、音程、スケール、音楽用語、記号など基礎の確認
4	全キーのトライアドコード、7thコード、テトラドコード
5	全キーのトライアドコード、7thコード、テトラドコード
6	全キーのテンションコード（9th,11th,13th）
7	テンションコード（9th,11th,13th）を使用した楽曲の分析
8	♭ 5、＃ 5 のコード ♭ 9 th、＃ 9 th のコード
9	Ⅱ－Ⅴ－Ⅰ のコード進行を用いた楽曲分析
10	Ⅱ－Ⅴ－Ⅰ のコード進行を用いた楽曲分析
11	コード理論に沿った調号判別の仕方
12	基礎的なブルース進行
13	基礎的なブルース進行
14	代理コードを用いたブルース進行（JAZZブルース）
15	代理コードを用いたブルース進行（JAZZブルース）
16	前期で学んだ内容の復習、確認
17	前期で学んだ内容の復習、確認
18	Roopを用いた楽曲のコード分析
19	Roopを用いた楽曲のコード分析
20	Roopを用いた楽曲のコード分析
21	循環コード使用の楽曲分析 （Pops）
22	循環コード使用の楽曲分析 （スタンダードジャズ）
23	循環コードのVariation
24	裏代理コードの理解
25	裏代理コードの理解
26	童謡など簡単なコード進行の楽曲のリハモナイズ
27	童謡など簡単なコード進行の楽曲のリハモナイズ
28	今までの内容を踏まえた楽曲制作 （Aメロ、Bメロ、サビのコード進行制作）
29	今までの内容を踏まえた楽曲制作 （Aメロ、Bメロ、サビのコード進行制作）
30	今までの内容を踏まえた楽曲制作 （Aメロ、Bメロ、サビのコード進行制作）

科目名	ポピュラー作・編曲法 1	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	木村 知之				
クラス名					

授業目的と到達目標
和音進行を設定したうえでのメロディ付け、またメロディに対するコード付けの練習。また構成などを習得。4 リズムの記譜法と編曲法
授業概要
対面授業
和音進行を設定したうえでのメロディ付け、またメロディに対するコード付けの実践。構成、4 リズムによる編曲の実践
受講上の注意

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
平常点	30
テスト	70

教科書情報			
教科書 1	現代のポピュラー・ミュージック・セオリー		
出版社名	サーベル社	著者名	中村正史
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項
教員実務経験

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	年間カリキュラム概要説明。様々なコード進行の紹介
2	循環コードによるメロディ作り 1
3	循環コードによるメロディ作り 2
4	循環コードによるメロディ作り 1 3
5	逆循環コードによるメロディ作り 1
6	逆循環コードによるメロディ作り 2
7	逆循環コードによるメロディ作り 3
8	subdominant minor を使ったコード進行のメロディ作り 1
9	subdominant minor を使ったコード進行のメロディ作り 2
1 0	subdominant minor を使ったコード進行のメロディ作り 3
1 1	コード付けの練習 1
1 2	コード付けの練習 2
1 3	コード付けの練習 3
1 4	総合問題
1 5	授業内テスト
1 6	様々な転調についての考察 1
1 7	様々な転調についての考察 2
1 8	様々な転調についての考察 3
1 9	ピアノによるコードの連結 1
2 0	ピアノによるコードの連結 2
2 1	ピアノによるコードの連結 3
2 2	ベースの音域と様々なベースライン 1
2 3	ベースの音域と様々なベースライン 2
2 4	ベースの音域と様々なベースライン 3
2 5	ギターの音域と様々な用法 1
2 6	ギターの音域と様々な用法 2
2 7	ドラムの記譜法 1
2 8	ドラムのパターンの紹介
2 9	総合練習
3 0	授業内テスト

科目名	ポピュラー作・編曲法 1	年次	2	単位数	2
授業期間	2021年度 前期～後期	形態	演習		
教員名	小林 淑子				
クラス名					

授業目的と到達目標
ポピュラー音楽の作・編曲に於いて必要となる基礎的な知識、メロディーライティング、ハーモナイズを学習。 ポピュラー音楽の様々なジャンルを学び、4Rhythmの編曲を習得する。
授業概要
【対面授業】 メロディーの作り方、発展の手法、またハーモナイズを学ぶ。 様々なコード進行に於いて、メロディーライン、ベースライン、コンピングなどを学ぶ。 カウンターライン、ハモリの書き方。 リハーモナイズ 様々な楽曲を分析 4Rhythm Arrange
受講上の注意
空の五線紙、筆記具を持参

成績評価方法・基準	
種別	割合（％）
授業に取り組む姿勢	60
課題・授業内テスト	40

教科書情報			
教科書 1	現代のポピュラー・ミュージック・セオリー		
出版社名	サーベル社	著者名	中村正史
教科書 2			
出版社名		著者名	
教科書 3			
出版社名		著者名	

参考書情報			
参考書名 1			
出版社名		著者名	
参考書名 2			
出版社名		著者名	
参考書名 3			
出版社名		著者名	
参考書名 4			
出版社名		著者名	
参考書名 5			
出版社名		著者名	

参考URL
特記事項

教員実務経験
《実務経験》プレイヤー、作・編曲家として活動。「株式会社 ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス」よりアレンジ作品、曲集が多数出版されている。また、ヤマハ音楽院に於いて永年に渡り指導し、数多くの音楽指導者、音楽家を輩出。

授業計画（各回予定）	
授業回	授業内容
1	年間カリキュラムガイダンス① 基礎的な音楽理論①
2	年間カリキュラムガイダンス② 基礎的な音楽理論② 遠隔授業(オンライン)となります。
3	基本的なコード進行とメロディーライン① 遠隔授業(オンライン)となります。
4	基本的なコード進行とメロディーライン② オンライン授業です
5	メロディーへのハーモナイズ(Basic)① オンライン授業です
6	メロディーへのハーモナイズ(Basic)② オンライン授業です
7	コードパターンにメロディーを作成① (オンライン授業です)
8	コードパターンにメロディーを作成② (オンライン授業です)
9	既成曲のアナリゼにより、メロディー、ハーモニー等を考察する① (オンライン授業です)
10	既成曲のアナリゼにより、メロディー、ハーモニー等を考察する② (オンライン授業です)
11	Bass Line と Counter Melody (オンライン授業です)
12	ポピュラー楽曲に於ける 1Chorusの構成について。 メロディー、ハーモニーの特色。 (オンライン授業です)
13	1Chorusのメロディー、ハーモニーを作成、記譜。発表 ① (オンライン授業です)
14	1Chorusのメロディー、ハーモニーを作成、記譜。発表 ② (オンライン授業です)
15	前期のまとめと復習テスト
16	4Rhythmについて、楽器と記譜① (オンライン授業です)
17	4Rhythmについて、楽器と記譜② (オンライン授業です)
18	ポピュラー音楽のジャンル、リズムスタイル、特色① (オンライン授業です)
19	【対面授業です】ポピュラー音楽のジャンル、リズムスタイル、特色②
20	ポピュラー音楽のジャンル、リズムスタイル、特色③
21	Reharmonize実習①
22	Reharmonize実習②
23	イントロ&エンディング①
24	イントロ&エンディング②
25	アレンジのスケッチと組み立てについて
26	リズムセクション・4Rhythmのアレンジ①
27	リズムセクション・4Rhythmのアレンジ②
28	リズムセクション・4Rhythmのアレンジ(実習)③
29	リズムセクション・4Rhythmのアレンジ(実習)④
30	1年のまとめとテスト