

## 目次

〈広場の造形〉

布にひそむ表情をひきだす	小野山和代	1
--------------	-------	---

〈論文〉

狩野永梢について	五十嵐公一	25
内なる王国・静寂のアルカディアー — G.F.ケルスティングの室内画の世界 —	木村和実	37
「幻想小説」から「幻想オペラ」へ — 〈ファンタスティック〉をめぐって —	長野順子	53
なぜ彼は二度立ち止まったのか — ラカンの「論理的時間」の読解の試み —	伊藤正博	67
大学生における戯曲読解に関する調査研究と提言	石本興司・川南恵	77
1970年代後半の関西における自主上映について	田中晋平	87

〈報告〉

スコットランド・コーデン城日本庭園復元について — その3 —	福原成雄	99
大阪府立農芸高校に正門と「百年の丘」をつくる	若生謙二	111

〈アート・フォーラム〉

「語り」に関する覚書 — 日本文学や物語の語り —	平野啓子	119
---------------------------	------	-----

〈書評〉

葉山郁生著「プルースト論 その文学を読む」	田之頭一知	123
田之頭一知『美と藝術の扉 — 古代ギリシア、カント、そしてベルクソン —』	伊藤正博	129
「半道敵」のドラマトゥルギー — 出口逸平「研辰の系譜」のこと —	長谷川郁夫	135

表紙デザイン／三木 健

## CONTENTS

Art Field: Exhibition in *Geijutsu*

Bringing Out THE EXPRESSIVENESS LATENT IN CLOTH	Kazuyo Onoyama	1
---	----------------	---

Articles

A Study on Kano Eisho	Koichi Igarashi	25
Das Reich des Inneres-Stilles Arkadien : Die Welt der Interieurbilder von G.F.Kersting	Kazumi Kimura	37
From 'Contes fantastiques' to 'Opéra fantastique' : On the Term <fantastique>	Junko Nagano	53
Pourquoi s'est-il arrêté deux fois? : une lecture du 《temps logique》 de Jacques Lacan	Masahiro Ito	67
Study and Proposal on Script Analysis for Drama Course Students	Koji Ishimoto and Megumi Kawaminami	77
On the Independent screening groups in the Kansai area during the late 1970s	Shimpei Tanaka	87

Reports

The Restoration of the Scottish Corden Castle Japanese Garden No.3	Masao Fukuhara	99
Building Osaka Prefectural Agricultural High School's Main Gate and the "Hundred Year's Hill"	Kenji Wako	111

Art Forum

"Talking" regarding the memorandum of understanding : Japanese Literature and Story-telling	Keiko Hirano	119
---	--------------	-----

Book Reviews

Ikuo Hayama : Theory of Proust, Interpretation of the literature	Kazutomo Tanogashira	123
Kazutomo Tanogashira : Door of Beauty and Art : Ancient Greece, Kant, Bergson	Masahiro Ito	129
Itsuei Deguchi : Dramaturgy of "Hando-gataki"	Ikuo Hasegawa	135

Cover Design / Ken Miki

## 《筆者》

小野山 和代	大阪芸術大学教授 (テキスタイル、染色)
五十嵐 公一	大阪芸術大学教授 (日本美術史)
木村 和実	大阪芸術大学准教授 (西洋美術史)
長野 順子	大阪芸術大学教授 (美学・芸術学、音楽美学)
伊藤 正博	大阪芸術大学准教授 (倫理学)
石本 興司	大阪芸術大学准教授 (演劇)
川南 恵	大阪芸術大学非常勤講師 (演劇)
田中 晋平	大阪芸術大学非常勤講師 (映画学) (推薦者 豊原 正智)
福原 成雄	大阪芸術大学教授 (造園、環境デザイン)
若生 謙二	大阪芸術大学教授 (造園学)
平野 啓子	大阪芸術大学教授 (語り)
田之頭 一知	大阪芸術大学教授 (美学、音楽哲学)
長谷川 郁夫	大阪芸術大学教授 (文芸)

## 《表紙制作者》

三 木 健	大阪芸術大学教授 (グラフィックデザイン)
-------	-----------------------

## 《編集後記》

大阪芸術大学紀要『藝術 40』をお届けいたします。

「広場の造形」のページには、小野山和代先生の室内空間を使ったものなど豊かに表現されたテキスタイル作品を掲載いたしました。五十嵐公一先生、木村和実先生、長野順子先生、伊藤正博先生、石本興司先生、田中晋平先生の「論文」と、「報告」では福原成雄先生、若生謙二先生の興味深い研究報告を取り上げました。新設した「アート・フォーラム」では、平野啓子先生からの投稿を受け、語りについての多種多様な研究成果を掲載させていただきました。また、塚本学院出版助成に発行された書物3冊に対しての書評を載せ、今号も全体的に充実した紀要になったと思います。表紙デザインは三木健先生に快く引き受けていただきました。この度も紀要編集担当の先生方にご尽力いただき完成に至りましたことを心より感謝いたします。

藝術研究所長  
喜多 俊之

大阪芸術大学 紀要 <藝術> 40

---

平成29年12月20日発行

発行／大阪芸術大学

大阪府南河内郡河南町東山469 Tel.0721-93-3781

編集／大阪芸術大学藝術研究所運営委員会

委員長 デザイン学科・教授 喜多俊之

実務委員 工芸学科・教授 小野山和代

建築学科・教授 加治大輔

教養課程・教授 田之頭一知

映像学科・教授 中川滋弘

印刷／株式会社ウイング