

目次

〈広場の造形〉	織作峰子 師岡清高 近藤大 森川 潔	里博文 奥田基之 永坂嘉光	1
<hr/>			
〈論文〉			
『人間家族』展の日本における受容		犬伏雅一	17
アニメーションの技術と感情移入 — 写実性と絵画性 —		豊原正智	29
ベルクソンにおける音楽と映画 — 一種の異郷化としての映画へ向けて —		田之頭一知	41
<hr/>			
〈制作と理論〉			
舞踊家望月則彦 — バレエに捧げたいのち —		堀内 充	53
<hr/>			
〈報告〉			
カメルーン、グラスフィールドにおける首長国群の文化資源		下休場千秋	57
スコットランド・コーデン城日本庭園の成立について		福原成雄	69
長野県飯田市に動物園展示「けもの里山」と市立病院リハビリの庭をつくる		若生謙二	83
長谷川伸『研辰』		出口逸平	91
<hr/>			
〈誌上作品発表〉			
ドラママの素顔		永坂嘉光	103
<hr/>			
〈書評〉			
多田純一『日本人とショパン』 — 洋楽導入期のピアノ音楽 —		芹澤尚子	109

CONTENTS

〈Art Field:Exhibition in <i>Geijutsu</i> 〉	Mineko Orisaku Kiyotaka Morooka Dai Kondo Kiyoshi Morikawa	Hirofumi Sato Motoyuki Okuda Yoshimitsu Nagasaka	1
--	---	--	---

Articles

On the Japanese Reception of “The Family of Man” in 1956		Masakazu Inubuse	17
Animation Technology and Empathy: Realism and Pictorialism		Masatomo Toyohara	29
Essai sur la musique et le cinéma chez Bergson: vers le cinéma comme une sorte de dépaysement		Kazutomo Tanogashira	41

Creation and Theory

Norihiko Mochizuki, Dancer: A Life That Was Devoted to Ballet		Jyu Horiuchi	53
---	--	--------------	----

Reports

The Cultural Resources of Chiefdoms in the Cameroon Grassfields		Chiaki Shimoyasuba	57
The Establishment of the Scottish Corden Castle Japanese Garden		Masao Fukuhara	69
The Creation of the Zoo Exhibit “Woodland of Mammals” and the Garden of Rehabilitation at Municipal Hospital in Iida City, Nagano Prefecture		Kenji Wako	83
“ <i>Togitatsu</i> ” by Shin Hasegawa		Itsuhei Deguchi	91

Presentation of Artworks

Dalai lama, s soul		Yoshimitsu Nagasaka	103
--------------------	--	---------------------	-----

Book Review

Chopin for Japanese People: Piano music in the Western music introduction period in Japan by Junichi Tada		Hisako Serizawa	109
---	--	-----------------	-----

《筆者》

織 作 峰 子	大阪芸術大学教授 (写真)
師 岡 清 高	大阪芸術大学教授 (写真)
近 藤 大	大阪芸術大学准教授 (写真)
森 川 潔	大阪芸術大学准教授 (写真)
里 博 文	大阪芸術大学准教授 (写真)
奥 田 基 之	大阪芸術大学講師 (写真)
永 坂 嘉 光	大阪芸術大学教授 (写真)
犬 伏 雅 一	大阪芸術大学教授 (美学、映像論)
豊 原 正 智	大阪芸術大学教授 (映像論)
田之頭一知	大阪芸術大学准教授 (美学、音楽哲学)
堀 内 充	大阪芸術大学准教授 (舞台芸術)
下 休 場 千 秋	大阪芸術大学教授 (環境デザイン、地域計画)
福 原 成 雄	大阪芸術大学教授 (造園)
若 生 謙 二	大阪芸術大学教授 (造園学)
出 口 逸 平	大阪芸術大学教授 (日本文学)
芹 澤 尚 子	大阪芸術大学教授 (音楽)

《表紙制作者》

高 橋 善 丸	大阪芸術大学教授 (グラフィックデザイン)
---------	-----------------------

《編集後記》

大阪芸術大学紀要『藝術37』が完成しました。お届けいたします。

本号には広場の造形、論文、制作と理論、報告、誌上作品発表、書評などを掲載する事ができました。また表紙は前号と同じくデザイン学科の高橋善丸先生にお願いして、心よく引き受けて頂きました。

広場の造形では織作峰子先生はじめ、7名の先生方の写真の力作を掲載。制作と理論のコーナーでは、舞踏家望月則彦氏についての論文を堀内充先生にお願いしました。報告のコーナーでは、下休場千秋先生の「カメルーン、グラスフィールドにおける首長国群の文化資源」という、読み応えのある文章をはじめ、他3名の先生方にも多くの興味深い文章を寄せていただきました。誌上作品発表では、永坂嘉光先生の「ダライラマの素顔」、書評は芹澤尚子先生の多田純一「日本人とショパン」を書いて頂きました。

この度も紀要編集担当の先生方には多大なるご苦勞をおかけいたしました。藝術研究所の松下陽子さんには紀要作成の事務全般など、たいへんお世話になりました。皆様、有難うございました。

藝術研究所長
喜多俊之

大阪芸術大学 紀要 <藝術> 37

平成26年12月1日発行

発行／大阪芸術大学

大阪府南河内郡河南町東山 Tel.0721-93-3781

編集／大阪芸術大学藝術研究所運営委員会

委員長 デザイン学科・教授 喜多俊之

実務委員 教養課程・准教授 伊藤正博

デザイン学科・教授 江尻幹子

建築学科・准教授 加治大輔

文芸学科・教授 笹谷純雄

教養課程・准教授 田之頭一知

文芸学科・教授 出口逸平

芸術計画学科・教授 豊原正智

映像学科・教授 中川滋弘

環境デザイン学科・教授 福原成雄

印刷／株式会社ウイング