

## 目次

---

彫刻シンポジウムと共同制作 —日本人の参加した彫刻シンポジウムの記録冊子編纂の機会を得て—	山本哲三	5
<hr/>		
F.ホランド・デイとピクトリアリズム	犬伏雅一	19
<hr/>		
医療におけるパーソンとは何か —生きる権利の主体をめぐる—	依田義右・古牧徳生	31
<hr/>		
16世紀～17世紀イタリアのアート・コレクションとコレクター ケース・スタディ：カッシアーノ・ダル・ポッツ	小谷訓子	45
<hr/>		
日本の現代バレエを切り開いた舞踊家 —横井茂の軌跡—	吉岩正晴	63
<hr/>		
<書評> 探偵作家 —福原成雄の『日本庭園を世界で作る』(学芸出版社、2007年)を読む—	山縣 熙	75
<hr/>		
9.5mm 映画からの復元 —『怪傑夜叉王』(1926)と『荒木又右衛門』(1925)—	太田米男	81
<hr/>		
永井荷風『停電の夜の出来事』の上演資料	出口逸平	89
<hr/>		
横浜市よこはま動物園ズーラシアに「チンパンジーの森」をつくる	若生謙二	97

---

## CONTENTS

---

The Sculpture Symposium and Collaboration of Sculptors : Getting the opportunity of editing the booklet of the sculpture symposium in which Japanese sculptors participated	Tetsuzo Yamamoto	5
F. Holland Day and Pictorialism	Masakazu Inubuse	19
On the Person Theory in Medical Care	Yoshisuke Yoda and Tokuo Furumaki	31
The <i>Developed Historical Sense</i> and the Consciousness of "Italy" in Cassiano dal Pozzo's Paper Museum (Museo Cartaceo)	Noriko Kotani	45
A Pioneer of Contemporary Ballet in Japan : The Career of Shigeru Yokoi	Masaharu Yoshiiwa	63
Book review Masao Fukuhara : <i>Creating Japanese Gardens Around the World</i> (in Japanese) 《Garden-Creator & - Detective》	Hiroshi Yamagata	75
The Reconstruction from 9.5mm Films : "Yashaoh" (1926) & "Araki Mataemon" (1925)	Yoneo Ota	81
The Data on "Teiden No Yoru No Dekigoto" by Nagai Kafu	Itsuhei Deguchi	89
The Creation of the Chimpanzee Forest in Yokohama Zoo Zoorasia	Kenji Wako	97

---

## 《編集後記》

大阪芸術大学「紀要32」が完成しお届けいたします。

本号には論文4篇、書評2篇、報告3篇を掲載することができました。

また表紙デザインは、今年からデザイン学科の荒木志華乃先生にお願いしました。

エキゾチックな感覚でいままでとは180度、興味が変り私は好きなデザインです。編集委員の先生方には長い間関わっていただき、ご苦労さまでした。

なかでも出版のプロである長谷川先生には、編集の細かい部分にも気を配っていただき大変良い出来で仕上がったと感じております。そして掲載された先生方との交渉にあたってもらった当研究所の松下さん、お疲れさまでした。

皆さまのおかげで良い出版物になったと思います。本当にありがとうございました。

そして、この場を借りてご報告させていただきます。今年は3年ごとに行われる大阪芸術大学主催であり、当研究所で企画推進しています『5つ星デザイナーの饗宴』国際招待ポスタートリエンナーレ2009の第2回目の開催の年です。審査員の一人としてパリ・ルーブル美術館からも国際審査員としてディビット・マディック氏に来校していただきました。また毎年行っています「世紀のダ・ヴィンチを探せ！」高校生アートコンペティション2009には2672点もの応募があり、講演会や展覧会は11月20日から行われました。今後とも皆さま方のご協力、ご支援よろしくお願ひ申し上げます。

松井桂三

### 《筆者》

犬伏雅一	大阪芸術大学教授（美学・映像学）
太田米男	大阪芸術大学教授（映画・日本映画史）
小谷訓子	大阪芸術大学講師（ルネサンス美術史）
出口逸平	大阪芸術大学准教授（日本文学・演劇）
古牧徳生	大阪芸術大学非常勤講師（哲学・倫理学）
山縣 熙	大阪芸術大学教授（美学・芸術学）
山本哲三	大阪芸術大学教授（彫刻）
吉岩正晴	大阪芸術大学大学院客員教授（演出・現代英国演劇）
依田義右	大阪芸術大学教授（西洋哲学）
若生謙二	大阪芸術大学教授（造園学）

### 《表紙制作者》

荒木志華乃	大阪芸術大学准教授（ヴィジュアルデザイン）
-------	-----------------------

大阪芸術大学 紀要 <藝術> 32

---

平成21年12月1日発行

発行／大阪芸術大学

大阪府南河内郡河南町東山 Tel.0721-93-3781

編集／大阪芸術大学藝術研究所運営委員会

委員長 デザイン学科・教授 松井桂三

実務委員 デザイン学科・准教授 江尻幹子

文芸学科・教授 笹谷純雄

教養課程・教授 田中敏雄

芸術計画学科・教授 豊原正智

文芸学科・教授 長谷川郁夫

芸術計画学科・教授 樋口光治

文芸学科・教授 山縣 熙

印刷／株式会社ウイング