

藝術 | 23



大阪芸術大学紀要

東芝製B形ヘロシティマイクロホン

藝術 23

大阪芸術大学紀要

Journal of Osaka University of Arts No.23

November 2000
Geijutsu
(Arts)

《目 次》

| | |
|--|--|
| 広場の造形〈誌上作品発表〉 | 西脇友一・壺井勘也・齋部哲夫・柳楽隆一・山田幸作・丹下健三・村松秀太郎・今駒清則 |
| フランス中世小領主館に見るローマ尺用法 | 藤本 康雄 |
| 民芸の神髄を継承するウオーレン・マッケンジー | 池田 靖 |
| デザインの森を抜ける道——デザイン学概論ノート〔1〕—— | 西尾 直 |
| 藍植物による染料加工——「製藍」技術の民族誌的比較研究—— | 井関 和代 |
| James Joyce の “A painful Case” ——『ダブリン市民』再読（5）—— | 田畑 榮一 |
| ウィリアム・モリス試論——ケルトに架ける橋—— | 斎藤 公江 |
| ボードレールと丸亀美術館のカラー——「憂愁」理念のさらなる理解のために—— | 山田 兼士 |
| 聖カスバートの『移葬記』 | 水島ヒロミ |
| イタリアの文化財行政 | 石井 元章 |
| ヴィラ・ジュリアをめぐる諸問題——建築プログラムにみる教皇ユリウス三世のカプリッチ—— | 小谷 訓子 |
| 存在の彼岸「森と海」〈誌上作品発表〉 | 里 博文 |
| P.H. Emerson と H.P. Robinson の写真論論争 | 豊原 正智・犬伏 雅一 |
| 映画の復元——『何が彼女をそうさせたか』（1929）に関して（1）—— | 太田 米男 |
| プロデューサーの仕事 | 玉居原作郎 |
| 比喩の構造——絵画と写真そして言語—— | 山口 真理 |
| 両引の里と彫刻を通して見えてくる野外彫刻の可能性 | 菅原 二郎 |
| 国際交流に果たす日本庭園の意義 | 福原 成雄 |
| 近つ飛鳥の『夏の夜の夢』 | 宮村 一幸 |
| プラハ・カドリエンナーレ Q&A | 堀田 充規 |
| 教養課程におけるコンピュータ・リテラシー教育 | |
| ——情報処理概論Ⅰ（演習）の実施状況—— | 城 崇・荒川 透・牧 泉 |
| DIGITAL WORKS プロジェクト——人権啓発のためのデジタルコンテンツ制作—— | 太田 明仁 |
| 大阪芸術大学所蔵のシリンダーレコード——データベース構築とデジタルアーカイブ—— | 芹澤 秀近 |

CONTENTS

Arts in Public Spaces

- Tomokazu Nishiwaki, Kanya Tsuboi, Tetsuo Saibe,
Ryuichi Nagira, Kosaku Yamada, Kenzo Tange,
Hidetaro Muramatsu, Kiyonori Komma
- A Study on the Use of the Roman Foot in Feudal Residences of Medieval France
..... Yasuo Fujimoto
- Warren McKenzie's "Mingei-Sota" Tadashi Ikeda
- The Way through the Maze of Design Tyoc Nishio
- A Comparative Study of Ethno-technology for "The Process of Making Indigo"
..... Kazuyo Iseki
- James Joyce's "A Painful Case" —Re-reading of Dubliners (5)—
..... Hidekazu Tabata
- An Essay on William Morris and his Celtic Tradition Kimie Saito
- Baudelaire et Corot du Musée Marugame
—Pour Comprendre Mieux l'Esprit de Spleen— Kenji Yamada
- On the Account of the Translation of St. Cuthbert Hiromi Mizushima
- Amministrazione dei Beni Culturali in Italia Motoaki Ishii
- Villa Giulia: The Caprice of Pope Julius III Noriko Kotani
- Beyond this Dwelling: the Forest and the Sea Hirofumi Sato
- Reexamining the Robinson-Emerson Debate
..... Masatomo Toyohara, Masakazu Inubuse
- The Restoration of "Naniga-kanojo-o-so-sasetaka (What made her do it?)" 1929 (I)
..... Yoneo Ota
- On the Profession of "Producer" Sakuo Doihara
- A Construction of Figure of Speech —Painting, Photography and Language—
..... Mari Yamaguchi
- The Possibility of Open Air Sculpture through Amabiki Village and Sculpture
..... Jiro Sugawara
- The Significance of Japanese Gardens for International Exchange
..... Masao Fukuhara
- Chikatsu-Asuka's "A Midsummer Night's Dream" Kazuyuki Miyamura
- Prague Quadrennial Q & A Atsumi Horita
- Computer Literacy in the General Education Department of Osaka University
of Arts -How Outline of Information Processing I has operated since 1997—
..... Takashi Joh, Toru Arakawa, Izumi Maki
- DIGITAL WORKS Project Akihito Ota
- The Cylinder Record Collection in Osaka University of Arts
—Database Building and Digital Archives— Hidechika Serizawa

広場の造形

西 脇 友 一 TOMOKAZU NISHIWAKI



①作品名 [祇園祭山鉾巡行絵図]

サイズ：H300cm×W95cm×D10cm

表現材料：陶板

設置：1987年

設置場所：京阪電車四条駅コンコース壁面

撮影：京阪百貨店



②作品名 [時代祭行列絵図]

サイズ：H90cm×W90cm×D5cm×約70枚（人馬共約500）

表現材料：ステンレスパネル＋シルクスクリーン多色印刷焼付塗装

設置：1987年

設置場所：京阪電車三条駅コンコース三壁面

撮影：京阪百貨店



③作品名 [葵祭行装絵図]

サイズ：H200cm×W900cm×D10cm（人馬牛共約80）

表現材料：陶板

設置：1989年

設置場所：京阪電車・叡山電車出町柳駅連絡通路壁面

撮影：京阪百貨店



④作品名 [時代祭行列絵図]

サイズ：二階建ダブルデッカー特急車輛（全長 1800cm の車体両側面に人馬共約 120）

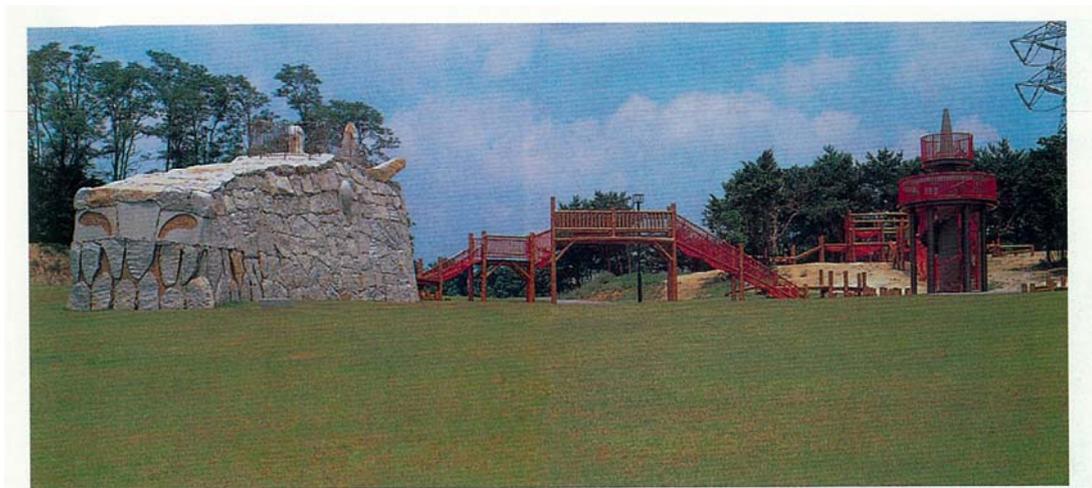
表現材料：シルクスクリーン印刷 UV カットフィルム貼り

運行：1993 年

設置場所：京阪電車出町柳駅（京都）一淀屋橋駅（大阪）間特急 8 編成

撮影：京阪百貨店

壺井 勘 也 KANYA TSUBOI



① 作品名 [ストーンドラゴン]

サイズ：H2500mm×W1300mm×D800mm×重量 800t

表現材料：御影石

設置：1990年3月

設置場所：大府みどり公園複合遊具及びモニュメント製作（愛知県）



② 作品名 [輝]

サイズ：H6m×W5m×D2m

表現材料：ステンレスチール・御影石

設置：1995年

設置場所：陵南の森（大阪市羽曳野市）
（戦後50年 平和祈年モニュメント）



③ 作品名 [家族]
サイズ：H230cm×W180cm×D60cm
表現材料：御影石・ブロンズ
設置：2000年
設置場所：
三井不動産プライムコート（関目）
パークホームズ内公開空地設計
及び噴水モニュメント制作
（大阪市城東区）

齋 部 哲 夫 TETSUO SAIBE



① 作品名 [Edge of the window]
サイズ：H330cm × W60cm × D100cm
表現材料：ステンレススチール
設置：1989年
設置場所：(株)山川興産ビル (大阪市)



② 作品名 [無題]
サイズ：H550cm × W200cm × D55cm
表現材料：檜
設置：1992年
設置場所：三木市庁舎議会会場 (三木市)
撮影：KARAMATSU



③ 作品名 [無題]
 サイズ：H580cm × W380cm × D280cm
 表現材料：松・樟・銅
 設置：1993年
 設置場所：集合住宅コスタ・ミラ二色浜（貝塚市）
 撮影：KARAMATSU



④ 作品名 [流星と四角い風]
 サイズ：H330cm × W270cm × D1
 表現材料：真鍮
 設置：1996年
 設置場所：奈良市

柳 楽 隆 一 RYUICHI NAGIRA

山 田 幸 作 KÔSAKU YAMADA



① 作品名 [タネたち] 部分
サイズ：H90cm×W140cm×D60cm
表現材料：黒花崗岩
設置：1984年
設置場所：猪名川自然林（尼崎市）



② 作品名 [タネたち] 部分
サイズ：H30cm×W120cm×D40cm
表現材料：黒花崗岩
設置：1984年
設置場所：猪名川自然林（尼崎市）



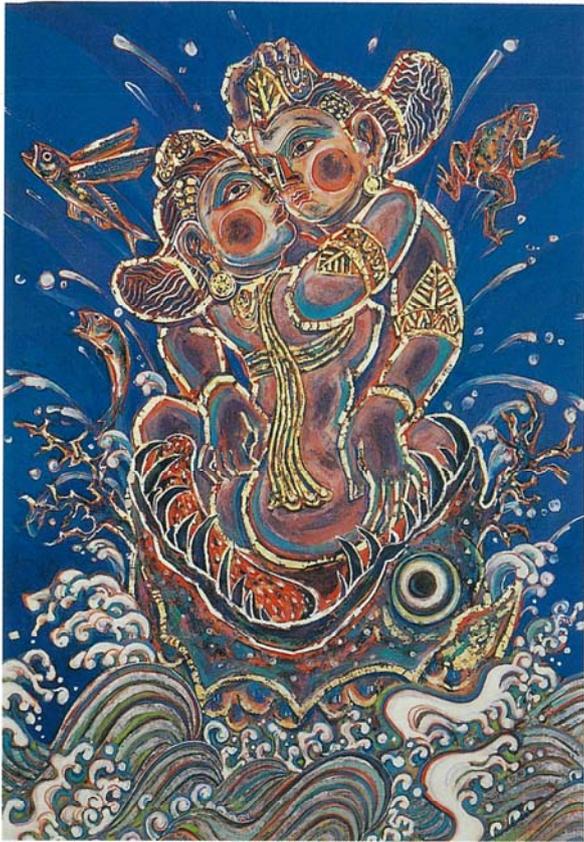
③ 作品名 [タネたち] 全景
表現材料：黒花崗岩
設置：1984年
設置場所：猪名川自然林（尼崎市）
撮影：柳楽隆一

丹 下 健 三 KENZO TANGE



①作品名 [王家の粧]
サイズ：H350cm×W450cm
表現材料：布
設置：1996年
設置場所：情報センター地下ハマグチ
撮影：丹下健三

村松秀太郎 HIDETARO MURAMATSU



① 作品名 [愛を喰らう鮫鯨]
サイズ：H116.7cm×W80.3cm
表現材料：岩絵具・金箔・膠
設置：1998年
設置場所：文化会館（清水市）
撮影：藤末裕幸



② 作品名 [熱國の愛]
サイズ：H162cm×W390cm
表現材料：岩絵具・胡粉・金箔・膠
設置：1986年
設置場所：ル・トーカン、フランス料理店
（銀座）
撮影：ル・コント靖子



③ 作品名 [海の子讃歌]
 サイズ：H4m×W10m
 表現材料：陶板・壁画
 設置：1983年
 設置場所：清水市市庁舎1階ロビー
 撮影：大塚オーミ陶業



④ 作品名 [騎馬民族説(原画)]
 サイズ：H2100mm×W540mm
 表現材料：陶板(原画 日本画)
 設置：1987年
 設置場所：立教学院 図書館
 撮影：藤末裕幸



⑤ 作品名 [「団結」「力」「調和」の三部
 作の「力」の部分(原画)]
 サイズ：H270cm×W105cm
 表現材料：岩絵具・アクリル・箔(金銀)
 設置：1981年
 設置場所：山形県最上郡金山町役場
 撮影：大山節夫

今 駒 清 則 KIYONORI KOMMA



- ① 作品名 [シリーズ「能の美」展 (中国名:「能楽之美」摄影展览)]
サイズ: H50cm×W60cm 50作品
表現材料: チバクロームプリント
設置: 1981年6月17日~6月25日
設置場所: 中国・北京・王府井大街「摄影之窗」(人民日报社前)
撮影: 今駒清則

