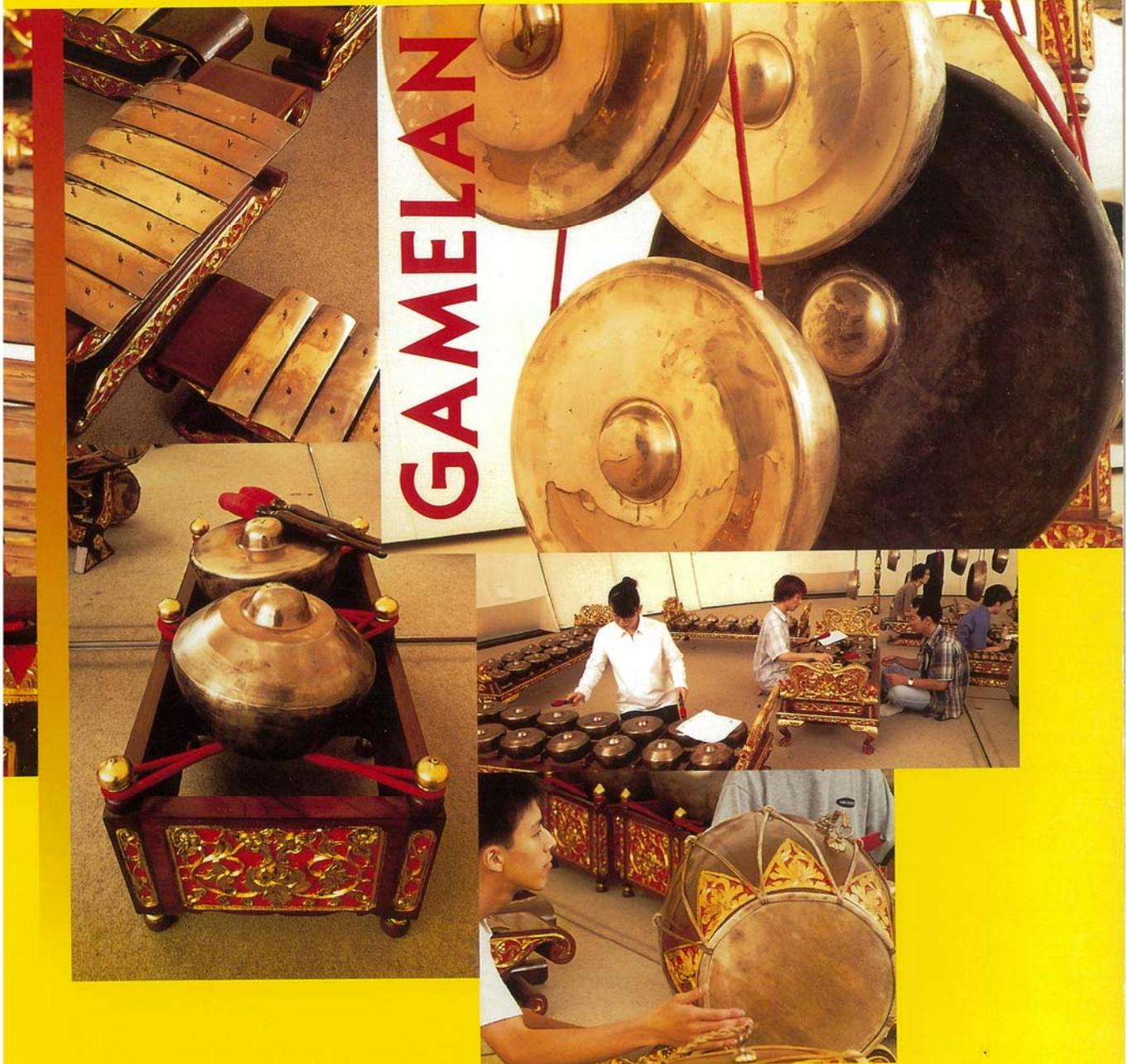


# 藝術 | 22



大阪芸術大学紀要

# 藝術 22

大阪芸術大学紀要

Journal of Osaka University of Arts No.22

November 1999

Geijutsu

(Arts)

〈目次〉

---

---

広場の造形〈誌上作品発表〉

……………福岡喜久雄・河合隆三・井関和代・遠藤賢治・横溝秀実…………	4
芸術教育考……………深田 尚彦…………	16
観念連合の淵源について……………依田 義右…………	28
英語用法における部分否定の問題(1) ……	宮畑カレン…………39
イタリア語の詩作法について……………上杉 昭夫…………	48
James Joyce の “Clay” ——『ダブリン市民』再読(4) ——	
……………田畑 榮一…………	63
イメージの復権を求めて——大森哲学批判—— ……	近藤 正樹…………75
造形基礎——イメージの展開——……………足立 眞三…………	83
進化論的パース考——ダイアゴナル、バニシングポイントを探る——	
……………福岡喜久雄…………	94
「障害者」という呼称を考える——デザイン社会学・デザイン環境論ケーススタディー8	
……………西尾 直…………	103
デジタルメディアデザイン論——CAD・3D グラフィックスによるデジタルコンテンツの制作——	
……………太田 明仁…………	113
デザイン教育とコンピュータⅡ ——テキストスタイルデザインの視点から——	
……………梅田 幸男…………	124
中近東・アジアの古都市・建築平面構成と尺度	
……………藤本 康雄・田端 修・樋口 文彦…………	136
中国長春市における日本庭園作庭とその意義 ……	福原 成雄…………154
大阪市中央公会堂の建築 ……	山形 政昭…………165
非常時の少年たち(2) ——映画『僕らの弟』をめぐって—— ……	太田 米男…………175
映像における前衛について ……	豊原 正智…………188
モーツァルトとキルケゴール——歌劇〈ドン・ジョヴァンニ〉をめぐる考察——	
……………松田 明…………	200
戯曲『十二夜』とフール ……	宮村 一幸…………213
子供の自立心を育む K-CHAIR 〈誌上作品発表〉 ……	宮本 知…………219
犬がいる風景〈誌上作品発表〉 ……	南村 康弘…………225
「ガムラン音楽」について〈表紙解説〉 ……	中川 眞…………238

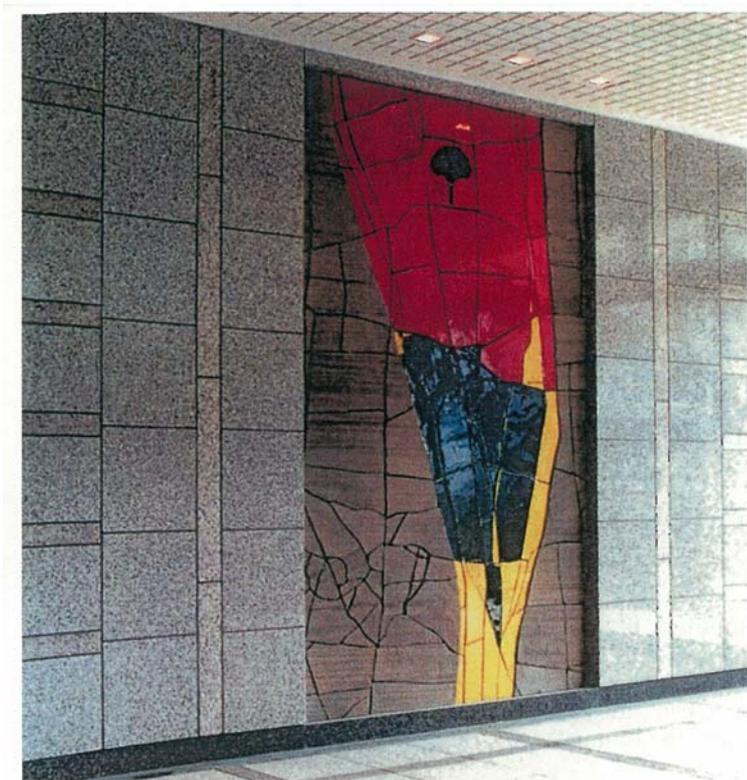
## CONTENTS

---

Arts in Public Spaces .....	Kikuo Fukuoka, Ryuzo Kawai, Kazuyo Iseki, Kenji Endo, Hidemi Yokomizo.....	4
On the Teaching of Arts .....	Naohiko Fukada.....	16
The Origin of “The Association of Ideas” .....	Yoshisuke Yoda.....	28
Problems of the Partial Negation and English Usage—Part I— .....	Karen Miyahata.....	39
Sulla Metrica della Poesia Italiana .....	Akio Uesugi.....	48
James Joyce’s “Clay” —Re-reading Dubliners (4)—.....	Hidekazu Tabata.....	63
The Restoration of Image—A Criticism of the Philosophy of Omori Shozo— .....	Masaki Kondo.....	75
The Development of Imaginations—As Basics of Formative Arts— .....	Shinzo Adachi.....	83
On the Evolution of Perspective Drawing—Diagonal Vanishing Points in the Linear Perspective— .....	Kikuo Fukuoka.....	94
A Proposal for the Naming Design of [SHOGAISHA] .....	Tyoc Nishio.....	103
The Design of Digital Media .....	Akihito Ota.....	113
The Education of Design and Computers II —From the Viewpoint of Textile Design— .....	Yukio Umeda.....	124
A Study on the Scale Composition of Old Cities and Architecture in the Near East and Asia .....	Yasuo Fujimoto, Osamu Tabata, Fumihiko Higuchi.....	136
The Japanese Garden Construction in China Changchun and its Meaning .....	Masao Fukuhara.....	154
The Building of Osaka City Public Hall .....	Masaaki Yamagata.....	165
The Boys of 《Bokura no Ototo》 2 (Our Younger Brother, Masahisa Sunohara, 1933).....	Yoneo Ota.....	175
Avant-Garde in Image Arts .....	Masatomo Toyohara.....	188
Mozart and Kierkegaard—On the Opera “Don Giovanni” — .....	Akira Matsuda.....	200
Drama “Twelfth Night” and A Fool .....	Kazuyuki Miyamura.....	213
The K-CHAIR for Family Education .....	Tomo Miyamoto.....	219
Dogs.....	Yasuhiro Minamimura.....	225
An Introduction to gamelan music .....	Shin Nakagawa.....	238

## 広場の造形

福岡 喜久雄 KIKUO FUKUOKA



①大ホールの壁面



②小ホールの壁面

①「希望」 2700×1800 mm

材料：陶板・ガラス

設置：1995年

南貴望ヶ丘パークホームズエントランス（大阪）

撮影：福岡喜久雄

②「希望」 2200×770 mm

同一エントランスホールのちがった部位で使用

河 合 隆 三 RYUZO KAWAI

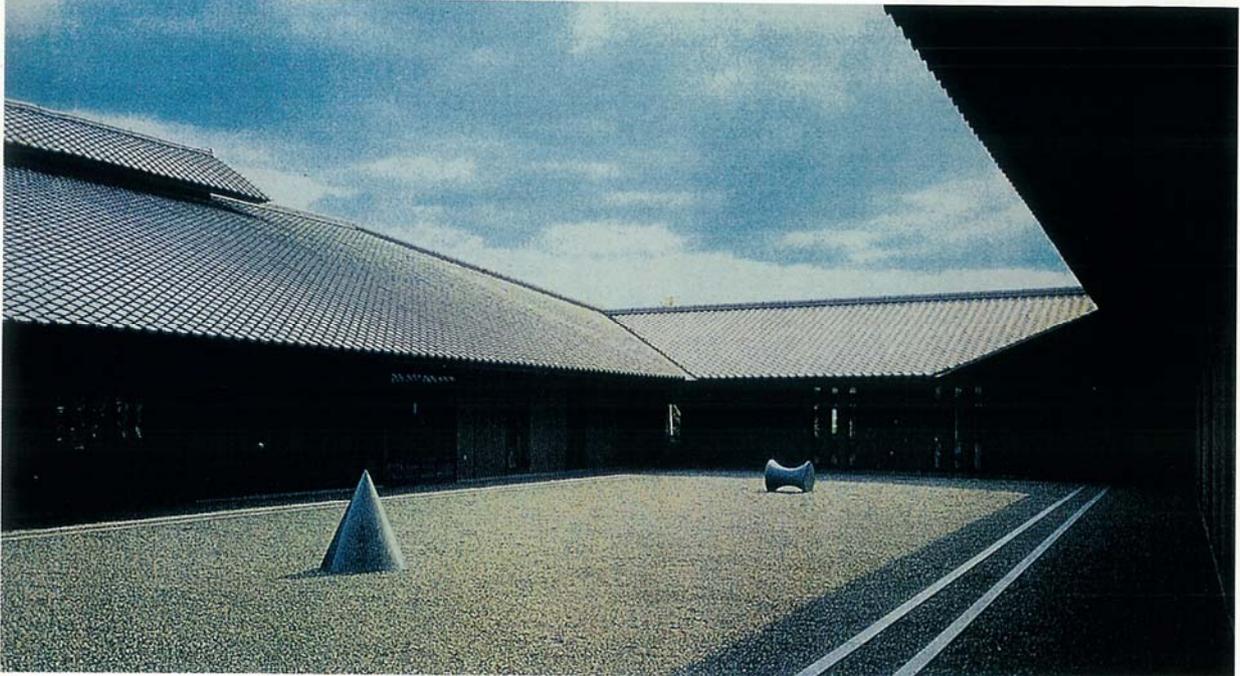


①

①「家族」 1000 mm

材料：花崗岩

設置：1990年 徳島県警察本部



②

② 「三輪伝説」 1000 mm

材料：花崗岩

設置：1980年 三輪ソーメン山本本社ビル（桜井市）



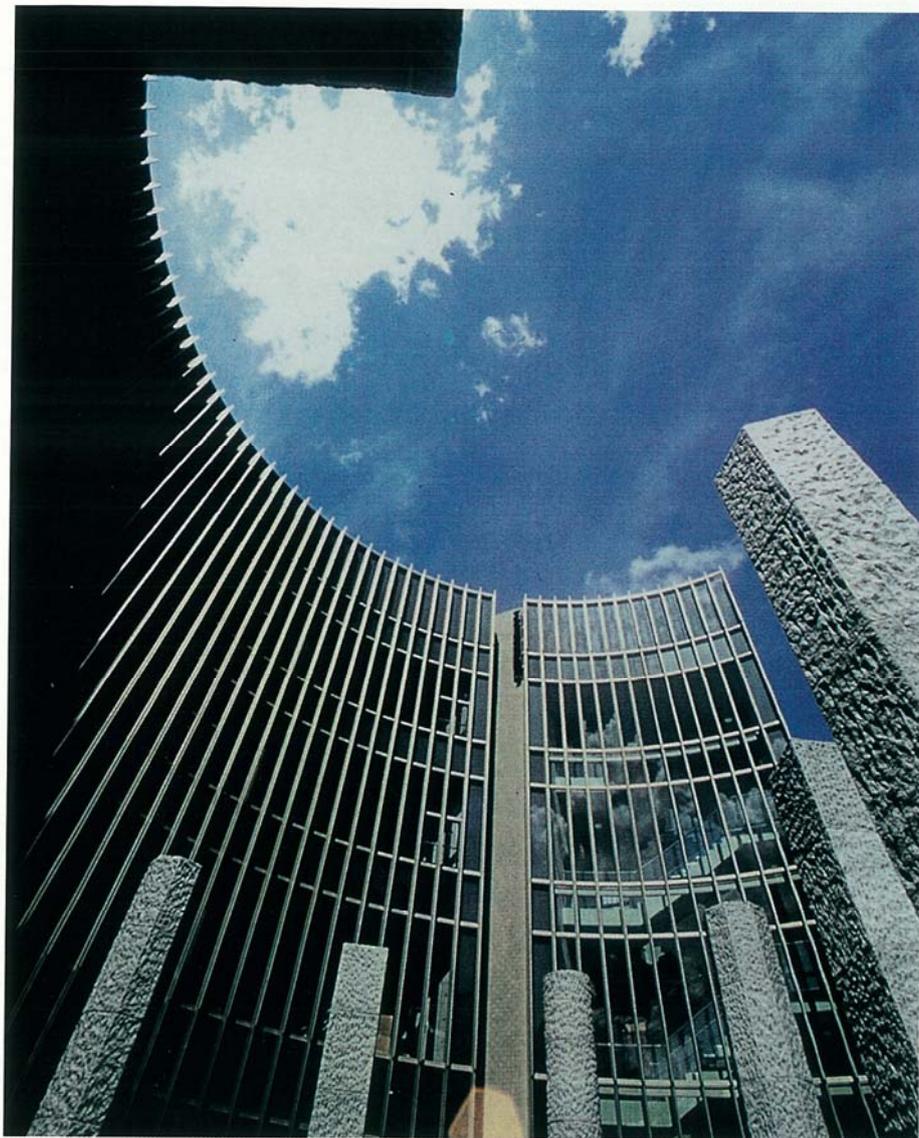
③

③ 「海からのメッセージ」 1500×5000×3000 mm

材料：花崗岩

設置：1991年 六甲アイランド（神戸市）

撮影：文教出版社



④

④ 「水の門」 5000 mm

材料：花崗岩

設置：1993年 アクア堂島（大阪市）

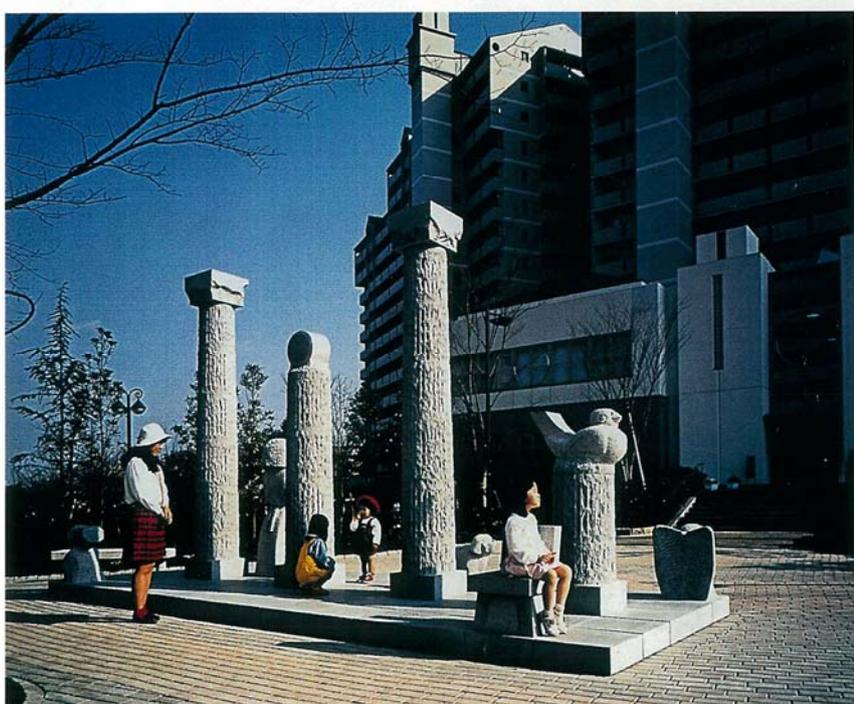


⑤

⑤ 「三美神像」 2700 mm

材料：花崗岩

設置：1970年 大阪城公園



⑥

⑥ 「森の時間」 3500 mm

材料：花崗岩

設置：1993年 三田セントラル  
ヒルズ（兵庫県三田市）

井 関 和 代 KAZUYO ISEKI



①

① 「清風マンダラ 金剛界一時空」 4000×3500×5 mm

技法：綴

設置：1982年 清風学園・清風高校 新館ロビー（大阪市）

撮影：清風学園



②

② 「百丈山・マンダラ」 8000×8000×3000 mm

材料：ステンドグラス

設置：1983年 社会福祉法人・合掌会ロビー天井（大阪府 寝屋川市）

撮影：合掌会



③

③ 「結（原案——西脇友一）」 4000×1000×1000 mm

技法：ファイバーワーク

設置：1992年 榊ネット 1F（大阪市）

撮影：南 勇吾



④

④「清風マンダラ 胎蔵界—慈海」

4500×3500×5 mm

技法：綴

設置：1987年 清風学園・清風高校 瞑想  
室（大阪市）

撮影：清風学園



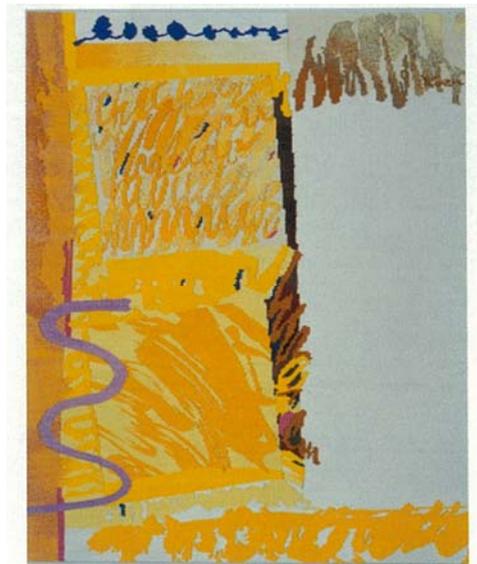
⑤

⑤「早春」 720×850×5 mm

技法：綴

設置：1992年 天理教同友社

撮影：高浜洋子



⑥

⑥「曾爾—2」 720×850×5 mm

技法：綴

設置：1999年 大阪市立クラフトパーク（大阪市）

撮影：高浜洋子

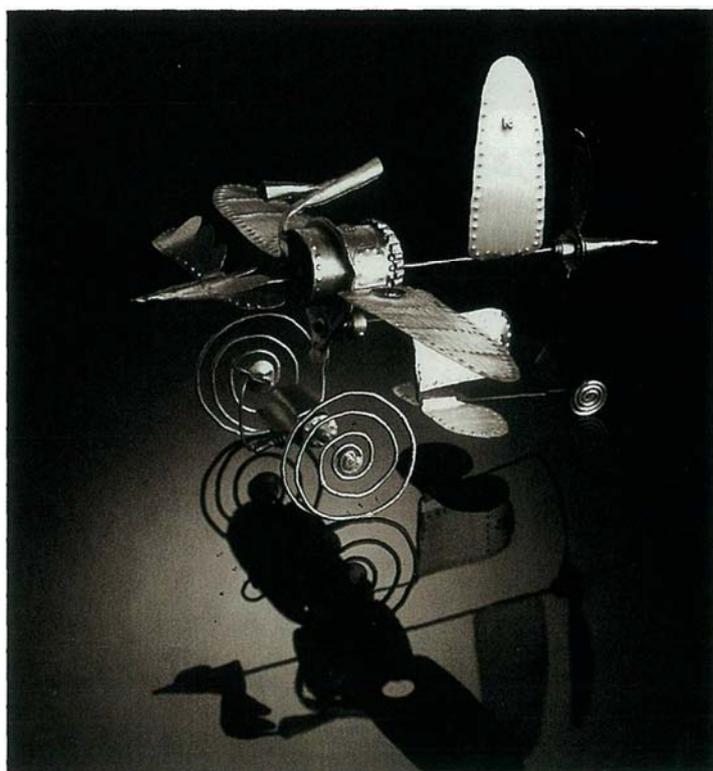
遠藤賢治 KENJI ENDO



①



②



③

① 「空き缶チョコチョコキ アートフェア」

設置：1997年 宮崎空港 ロビー（宮崎市）

撮影：岩崎博史

② 「空き缶チョコチョコキ アートフェア」

材料：空き缶

設置：1997年 宮崎空港 ロビー（宮崎市）

撮影：岩崎博史

③ 「スイング'99」

120×150×180 mm

材料：空き缶 他

設置：1998年 レストランパー オールドコース  
（大阪市）

撮影：井本雄三

横 溝 秀 実 HIDEMI YOKOMIZO



①

① 「Untitled」 2300×2420×7600 mm

材料：アクリル絵具・ガラス

設置：1989年 イトーキ銀座（東京都）

撮影：柄松 稔

② 「Untitled」 2100×3000×3000 mm

材料：アクリル絵具・ガラス

設置：1989年 イトーキ銀座（東京都）

撮影：柄松 稔



②