

藝術 20

大阪芸術大学紀要

Journal of Osaka University of Arts No.20

November 1997

Geijutsu

(Arts)

〈目次〉

広場のアート ……………辻 司・小田信夫・山本哲三・足立眞三・守谷史男・菅原二郎…………4	
17世紀の一節切レパトリの2層構造について ——一節切文献の比較分析に基づく……………馬淵卯三郎…………24	
表現主義音楽とヴィーン——（その1）……………木原 俊哉…………35	
横井小楠から明六社へ(2) （一）横井小楠——朱子学の近代的開眼—— ②……………原 三至…………46	
芸術と生活——ウィリアム・モリスの美的ユートピアをめぐって—— ……………藪 亨…………54	
ネパールの女性と儀礼……………上井 輝代…………65	
海外における日本庭園……………福原 成雄…………75	
河川環境整備への生態学的アプローチとその環境芸術への適用 ……………篠沢 健太…………89	
James Joyce の“The Boarding House” ——そのテキストとコンテキスト ……………田畑 榮一…………99	
メタファーと認知 3……………兼沢 純子…………111	
凍結への刻み PART II（誌上作品発表）……………北尾 順三…………118	
モードとしてのウォーホル、あるいはアンディ趣味 ……………土居原作郎・池田 充…………124	
映画『無法松の一生』再生（IV） ——資料～聞き書き「稲垣浩が語る『無法松の一生』」……………太田 米男…………134	
テキスタイルデザインの変遷……………梅田 幸男…………146	
デザイン社会学・デザイン環境論ケーススタディ—— 7 デザインの社会性をめぐって ——USD フォーラム・レポートより—— ……………西尾 直…………159	
震災時におけるデザインの役割 ………………福田 肅…………166	
CD-ROM デジタルコンテンツの制作……………太田 明仁…………177	
フレーベルの研究II……………津幡 智…………188	
チルドレンズミュージアム「キッズプラザ大阪」の試み……………宮本 知…………196	
軟式野球の将来的発展に関する課題についての検討……………田中亮太郎…………202	
初夏から白露・晩秋から早春の住まい……………荒木 正典…………210	
祭り 3回 夢の泣き笑い……………宮村 一幸…………216	
富士山と葛飾北斎……………野田 燎・CG：中川 修明…………224	
私はモルモットV——学生による授業評価 '96, 実施報告——……………鳥居 元宏…………231	
表紙 大平 弘「木のオブジェとコンピュータ」1997	

CONTENTS

Arts in Public Spaces	Tsukasa Tsuji, Nobuo Oda, Tetsuzo Yamamoto, Shinzo Adachi, Fumio Moriya, Jiro Sugahara.....	4
Die Zweischichtige Struktur des Repertoires der Hitoyogiri-Längsflöte des 17.Jahrhunderts.....	Mabuchi Usaburo.....	24
Musik im Expressionismus und Stadt “Wien” —1—	Toshiya Kihara.....	35
From Shonan Yokoi to Meirokusha (2)	Mitsushi Uehara.....	46
Art and Life—On William Morris and His Utopia —.....	Toru Yabu.....	54
Woman’s Ceremony of NEPAL	Teruyo Uwai.....	65
The Japanese Garden Overseas.....	Masao Fukuhara.....	75
Method for the Ecological Improvement of Riparian Environment and Its Application to Environmental Art.....	Kenta Shinozawa.....	89
James Joyce’s “The Boarding House” — Its Texts and Contexts —	Hidekazu Tabata.....	99
Cognition through Metaphor 3.....	Junko Kanezawa.....	111
Winter in Finland.....	Junzo Kitao.....	118
Warhol as the Mode or Andy Taste (Hobby)	Sakuo Doihara, Mitsuru Ikeda.....	124
The Rebirth of “The Rikisha Man” (IV).....	Yoneo Ota.....	134
The Transition of Textile Design in Japan.....	Yukio Umeda.....	146
Case Study for an Infrastructural Analysis of Design —Social Effects and Liability of Design—.....	Tyoc Nishio.....	159
A Role of Design in Earthquake Disasters.....	Osamu Fukuda.....	166
Creating Digital Contents on CD—ROM	Akihito Ota.....	177
Study of Fröbel —1—.....	Satoi Tsubata.....	188
A Challenge of KID’S PLAZA OSAKA.....	Tomo Miyamoto.....	196
Some Problems about the Future Development of the Rubber Baseball	Ryotaro Tanaka.....	202
The Residence for Early Summer to Early Autumn and Late Autumn to Early Spring.....	Masanori Araki.....	210
In Celebration of Our Third Dramatic Dream	Kazuyuki Miyamura.....	216
Mt.Fuji & Hokusai, K.	Ryo Noda.....	224
A Guinea-pig (Marmotte) V —A Report of Student Evaluation’96—	Motohiro Torii.....	231
Cover Hiroshi Ohira “A Wooden Objet and The Computer” 1997 Director : Tomokazu Nishiwaki		

広場のアート

辻 司 TSUKASA TSUJI



- ① 作品名；加茂の四季
サイズ；F120
材 料；陶壁画・油彩原画
設置年；1982年
設置場所；京都府加茂町庁舎



- ② 作品名；嫁入り舟歌
 サイズ；H10m×W5m
 材 料；緞帳
 設置年；1984年
 設置場所；宝塚市民会館（兵庫県）



- ③ 作品名；檀一雄文学記念碑
 サイズ；H1.5m×4mφ
 材 料；赤御影石
 設置年；1993年
 設置場所；トーレスベドラス市
 サンタクルス
 (ポルトガル)

小 田 信 夫 NOBUO ODA



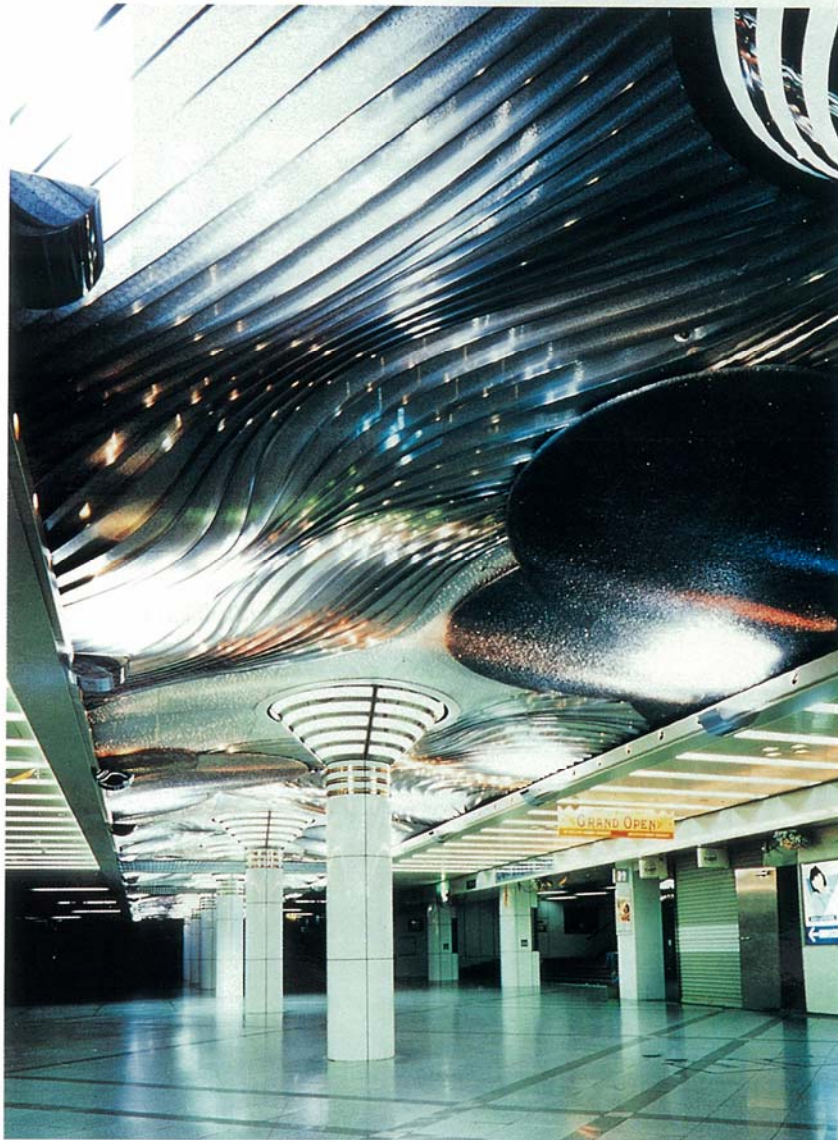
- ① 作品名；ロバと将軍
サイズ；H 3 m×W 3 m×D1.3m
材 料；ブロンズ・鉄（台座 鉄）
設置年；1980年
設置場所；美ヶ原高原美術館（長野県）



② 作品名；翔雲
サイズ；H6.6m×W29.8m
材 料；ステンレス
設置年；1983年
設置場所；近鉄堂島ビル（大阪市北区）



③ 作品名；夢難波（ゆめなにわ）
サイズ；H1.8m×W5m 材 料；真鍮 設置年；1987年
設置場所；大阪市営地下鉄御堂筋線 難波駅



- ④ 作品名；Le Rêve 夢
サイズ；W39.36m×D 5 m
材 料；ステンレス・アルミニウム鋳物・
光ファイバー
設置年；1987年
設置場所；ホワイトイーウメダ（大阪市）



⑤ 作品名；あおぞら
サイズ；H85cm×W45cm×75cm
材 料；ブロンズ（台座 赤御影石）
設置年；1986年
設置場所；大阪市庁舎

山 本 哲 三 TETSUZO YAMAMOTO



- ① 作品名；むすんで
サイズ；H1.2m×W2.4m×D0.9m
材 料；黒花崗岩（能勢石）
設置年；1986年
設置場所；相模鉄道 三ツ境駅前（神奈川県）



- ② 作品名；ハットロックとアンブレラツリー
サイズ；H2.16m×W1.4m×D1m
材 料；黒花崗岩（アフリカ産）
設置年；1995年
設置場所；けいはんな記念公園
 ビジターセンター内庭（京都府）



③ 作品名；コスミックバード
サイズ；H10.7m×W7m×D7m
材 料；ステンレス・安山岩（伊達冠石）
設置年；1996年
設置場所；泉佐野市総合文化ホール（大阪府）

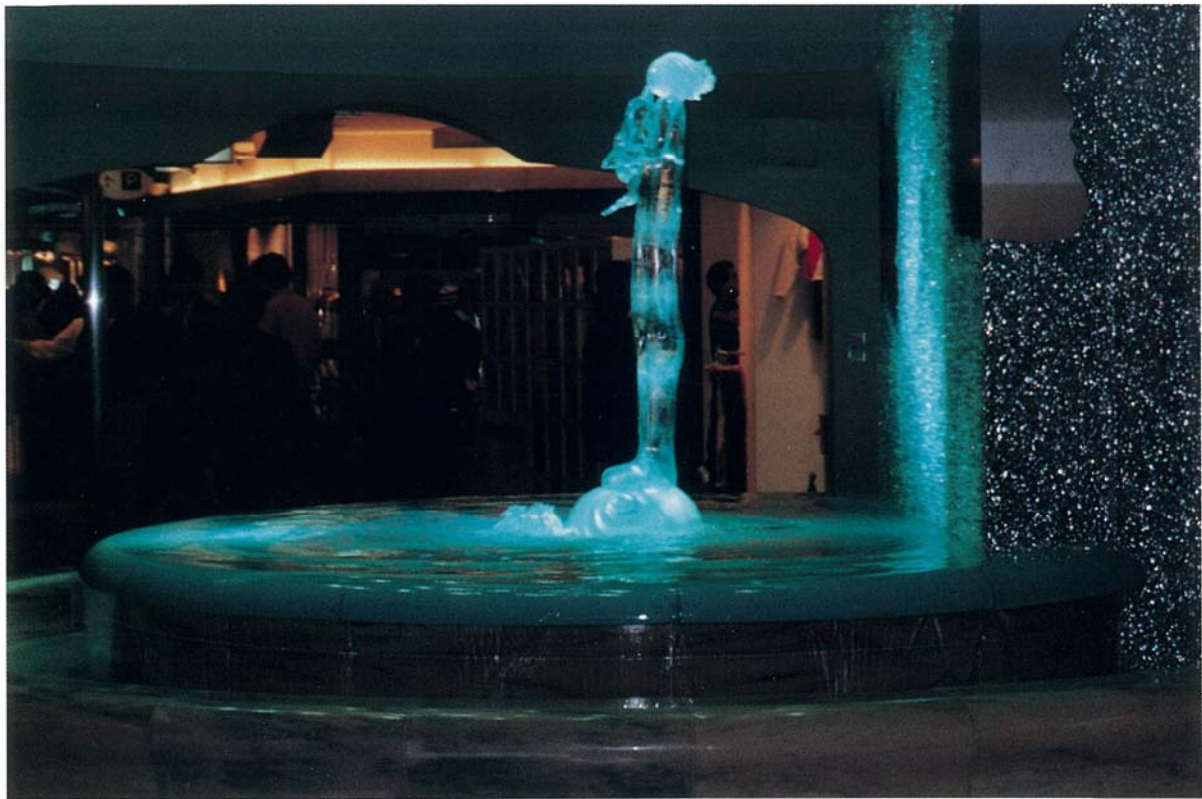


- ④ 作品名；海と空の間
サイズ；H2.2m×W15m×D 7 m
材 料；花崗岩（小豆島産）
設置年；1992年
設置場所；香川県小豆郡内海町

足立 眞三 SHINZO ADACHI



- ① 作品名；太陽のうた
サイズ；H 2 m×W 4 m
材 料；アクリル
設置年；1977年
設置場所；帝塚山幼稚園（奈良市）



② 作品名；イルカを抱く少年
サイズ；H1.6m×0.6mφ
材 料；ガラス
設置年；1989年
設置場所；近鉄百貨店阿倍野店
ラ・セレナ 2 F (大阪市)



- ③ 作品名；ニーベルンクの指輪より
サイズ；H2.8m×W4.5m×D3m
材 料；鏡、ガラス、合板、陶器、石、真鍮、金属サッシ
設置年；1991年
設置場所；梅田 EST-1（大阪市）



④
作品名：浮遊華
サイズ：H4.8m×W16.6m×4.65m
材 料：FRP、ステンレス、油彩
設置年：1990年
出品場所：大阪EXPO'90
花とみどり博 光の館



守谷史男 FUMIO MORIYA



- ① 作品名：跡
サイズ：H2.8m×W6.9m
材 料：陶板
設置年：1991年
設置場所：茨木市立中央図書館



②
 作品名；地の華
 サイズ；H2.5m×W6.3m
 材 料；陶板
 設置年；1996年
 設置場所；茨木市立障害福祉センター



③ 作品名；宙（そら）の華 1、宙（そら）の華 2
 サイズ；H 3 m×1.2mφ 2本
 材 料；陶板
 設置年；1996年
 設置場所；茨木市立障害福祉センター

菅原二郎 JIRO SUGAHARA



- ① 作品名；インサイド アウト SACSP-1
サイズ；H1.8m×W1.8m×D1.8m
材 料；アフリカ産黒御影石
設置年；1995年
設置場所；能生町能生海洋公園（新潟県）



② 作品名；インサイド アウト FSB-RG
サイズ；H2.4m×W2.2m×D 2 m
材 料；インド産赤御影石
設置年；1993年
設置場所；浜松 都田テクノポリス（静岡県）



③ 作品名；インサイド アウト CT-RG
サイズ；H2.3m×W3.5m×D0.8m
材 料；アフリカ産赤御影石
設置年；1993年
設置場所；立川 昭和記念公園（東京都）



④

作品名；インサイド アウト
GM-R

サイズ；H1.7m×W2m×D2.8m

材 料；アフリカ産黒御影石

設置年；1994年

設置場所；三重県大宮町



⑤ 作品名；インサイド アウト 石の華-D サイズ；H1.3m×W1.36m×D1.56m
材 料；アフリカ産黒御影石 設置年；1995年 設置場所；座間市役所（神奈川県）