

〈藝術18 目次〉

LOCATION シリーズ

モノタイプ版画の応用によるチャンス・オペレーション〈誌上作品発表〉	持田 総章	4
ウィンナ・ワルツとビーダーマイヤー		
—ヨハン・シュトラウス I 世とヨーゼフ・ランナーの世界—	谷村 晃	12
楽家録の成立	馬淵卯三郎	22
シャコンヌとパッサカリア	樋口 光治	32
日本近代のエートスの研究		
—横井小楠から明六社へ—(1)	上原 三至	40
ソシユールからラカンへ—シニフィアンをめぐり考察—	伊藤 正博	51
メタファーと認知 2	兼沢 純子	62
オープン・コンセプトとしての“芸術”	松本 雅之	69
詩的ユートピアの研究—ウィリアム・モリス—「愛のゆくえ」その(二)	斎藤 公江	76
James Joyce の “A Little Cloud”		
—そのテキストとコンテキスト—	田畑 榮一	87
映画『無法松の一生』再生 (II)		
—「映画法」と映画統制の時代—	太田 米男	99
戯曲『テッサ』における男たち	宮村 一幸	112
日本における女子野球に関する研究		
—女子野球誕生から女子プロ野球成立過程について—	田中亮太郎	119
わが国の公共図書館ネットワークをめぐり政策動向と課題	松井 純子	129
子供のためのミュージアム	宮本 知	138
デザイン社会学(デザイン環境論)ケーススタディー5		
—デザイン教育の周辺—	西尾 直	144
景観分析におけるパーソナル・コンピューターの利用	福田 肅	153
マルチメディアにおけるアプリケーションソフトウェアの制作		
—CD-ROM 教育ソフトウェアの試作—	太田 明仁	164
フローリアン・ザイファート教授によるデザイン学科工業デザインコースでの特別演習	山下 明伸・津幡 智	172
March, 1994, in Shanghai 〈誌上作品発表〉	近藤 大	179
生態的展示と天王寺動物園 爬虫類生態館	若生 謙二	187
穴太衆石積みの歴史と技法	福原 成雄	194
私はモルモットⅢ—学生による授業評価'94・実施報告—	鳥居 元宏	207
パノラマカメラによる京の庭〈誌上作品発表〉	御内 朗成	215
Parallel Lives: D. H. Lawrence and James Joyce		
—生涯の比較:D.H.ロレンスとジェームス ジョイス—	宮畑カレン	223

CONTENTS

LOCATION Series—Chance Operation by Mono-type Prints—Sosho Mochida.....	4
Viennese Waltz and Biedermeier—Johann Strauss I and Joseph Lanner—Ko Tanimura.....	12
Die Entstehung des <i>Gakka-roku</i> (1690) von Abe no Suehisa (1622—1708)Mabuchi Usaburo.....	22
Chaconne and Passacaglia.....Mitsuharu Higuchi.....	32
Some Thoughts on the Japanese Modern Ethos. —From Shonan Yokoi to Meirokusha(1)—.....Mitsushi Uehara.....	40
Chemin de Lacan via de Saussure—Du Concept du Signifiant—.....Masahiro Ito.....	51
Cognition through Metaphor 2.....Junko Kanazawa.....	62
Essay on Morris Weitz's Aesthetics.....Masayuki Matsumoto.....	69
A Study of William Morris' Utopia—Love, The Wanderer (2)—.....Kimie Saito.....	76
James Joyce's "A Little Cloud"—Its Texts and Contexts—Hidekazu Tabata.....	87
The Rebirth of "The Rikisha Man"(II).....Yoneo Ota.....	99
"Tessa"—A Drama of Men—.....Kazuyuki Miyamura.....	112
A Study of Women's Baseball in Japan —On the Process of the Development of Women's Baseball and Women's Professional Baseball—Ryotaro Tanaka.....	119
Public Library Networks in Japan—Its Existing Situation and Problems—Junko Matsui.....	129
The Museum for Children.....Tomo Miyamoto.....	138
A Proposal for Design Education.....Tyoc Nishio.....	144
A Use of the Personal Computer in Landscape AxialisisOsamu Fukuda.....	153
Creating Application-Software of Multimedia.....Akihito Ota.....	164
Special Work Shop for Osaka University of Arts Industrial Design Course by Florian SeiffertAkinobu Yamashita, Satoi Tsubata.....	172
MARCH, 1994, in Shanghai.....Dai Kondo.....	179
An Ecological Exhibition Concept and its Application to Reptiles at Tennoji Zoo.Kenji Wako.....	187
The History and technique of Anoshu Stone ArrangementMasao Fukuhara.....	194
A Guinea-pig (Marmotte) III—A Report of Student Evaluation '94—Motohiro Torii.....	207
A Garden in Kyoto by Panoramic Camera.....Akinari Miuchi.....	215
Parallel Lives—D. H. Lawrence and James Joyce—Karen Miyahata.....	223

《編集後記》

「藝術」第18号をお届けします。

今年1995年10月には、大阪芸術大学の母体である塚本学院が創立50周年を迎えました。この50年の歳月は、終戦直後に発足したことで、戦後半世紀の日本の、ひいては世界の歴史と相覆う、ひと言では尽くせぬ多事多難の道程を共有して歩いてきたことを意味しています。本学の歴史は50年にはまだ及びませんが、創刊（1970）以来号を重ねてきました「藝術」の内容もまた、おのづからその歩みを語ってきたといえましょう。去る1月の阪神の大震災では、学生を含む本学関係者にも少なからぬ被害者が出ました。しかしながら、おかげさまで無事に発刊の運びになりましたこの「藝術」18号をもって祝意になればと思います。

今回もまた多様な研究・制作の成果と活動の現場からの報告が寄せられました。各専門課題に対する沈潜とともに社会に直結した構想と発言もあります。芸術の実践と認識と相携えて活潑に交錯する場こそ、何にもましてその教育の場の地固めとなり活力となりましょう。その一端を担う「藝術」の一層の充実を期して、学内外の皆様からのより厳しい御指導と御鞭達をいただきますようお願いいたします。

長い間学長として「藝術」の刊行を見守り執筆者（11号）でもあられた中根金作前学長が3月に、表紙を飾っていただいた津高和一名誉教授（6号）が1月に震災のため、泉茂名誉教授（4号、13号）が5月に御逝去になりました。つつしんで心から御冥福をお祈りいたします。

表紙は美術学科持田総章教授から提供と作成の労をいただきました。

執筆者はじめ、編集・発刊のためにそれぞれの立場で御協力下さいました諸氏に深謝いたします。 (山崎琴子)

〈筆者及表紙作成者紹介〉

伊藤 正博	大阪芸術大学講師	(倫理学)
上原 三至	大阪芸術大学教授	(倫理学, 日本近代倫理思想史)
太田 明仁	大阪芸術大学講師	(情報デザイン)
太田 米男	大阪芸術大学助教授	(映画)
兼沢 純子	大阪芸術大学講師	(英語学)
近藤 大	大阪芸術大学講師	(ヒューマンフィギュアフォト)
斎藤 公江	大阪芸術大学講師	(英文学)
田中 亮太郎	大阪芸術大学講師	(体育史)
田畑 榮一	大阪芸術大学助教授	(英文学)
谷村 晃	大阪芸術大学教授	(音楽学)
津幡 智	大阪芸術大学講師	(工業デザイン)
鳥居 元宏	大阪芸術大学教授	(映画演出, シナリオ)
西尾 直	大阪芸術大学教授	(デザイン社会学)
樋口 光治	大阪芸術大学助教授	(西洋音楽史)
福田 肅	大阪芸術大学助教授	(空間デザイン, 景観デザイン論)
福原 成雄	大阪芸術大学講師	(造園, 環境デザイン)
松井 純子	大阪芸術大学助手	(図書館・情報学)
松本 雅之	大阪芸術大学助教授	(美学)
馬淵 卯三郎	大阪芸術大学教授	(比較音楽学)
御内 朗成	大阪芸術大学専任講師	(広告写真)
宮畑 カレン	大阪芸術大学助教授	(英語, 英文学)
宮村 一幸	大阪芸術大学助教授	(演劇)
宮本 知	大阪芸術大学講師	(マーケティング・コミュニケーション)
持田 総章	大阪芸術大学教授	(絵画)
山下 明伸	大阪芸術大学教授	(工業デザイン)
若生 謙二	大阪芸術大学助教授	(環境計画)

大阪芸術大学 紀要〈藝術〉18

平成7年11月20日発行

発行／大阪芸術大学

大阪府南河内郡河南町 TEL 0721-93-3781

編集／大阪芸術大学紀要編集委員会

印刷／日本写真印刷株式会社