

藝術研究所 研究調査報告書

5

2006

大阪芸術大学藝術研究所

ご 挨拶

大阪芸術大学藝術研究所

所長 山縣 熙

『研究成果報告』第5号をお届けいたします。

この報告書は、平成17年度の公募の中より藝術研究所運営委員会
が認めた補助費による研究調査の成果をまとめたものです。

本学に於ける研究調査活動が、より活性化することを願い、来年度
以降も研究調査補助の活動を継続してまいります。特に総合芸術大学
の特性を生かした、領域を超えた共同研究調査は、大いに歓迎いたし
ます。

藝術研究所研究調査完結研究課題一覧表

(平成 17年)

研究ディレクター	研 究 課 題	頁 数
太 田 米 男	玩具映画および映画復元・調査・研究プロジェクト3(玩具映画プロジェクト3) 国策映画ほか実写とニュース映像などの復元	5
狩 野 忠 正	アーツとエコロジーのより良い関係をめざして 大阪芸術大学キャンパス博物館構想の現実化のために	19
下休場 千 秋	大和川流域における社叢の民俗文化に関する研究	23
中 山 一 郎	さいごの琵琶盲僧 永田法順師の全釈文(シャクモン) および檀家回りの音響映像を通しての盲僧業の解明に関する研究	28
山 縣 熙	終戦直後の カストリ雑誌 の総合的研究	32

各氏名の肩書きは、研究調査補助費申請書申請時の役職で掲載しています。

玩具映画および映画復元・調査・研究プロジェクト3（通称：玩具映画プロジェクト3）
国策映画ほか実写とニュース映像などの復元

研究年度・期間：平成17年度

研究ディレクター：太田 米男
（映像学科 教授）

共同研究者：中島 貞夫
（映像学科 教授）

豊原 正智
（芸術計画学科 教授）

犬伏 雅一
（芸術計画学科 助教授）

吉川 幸夫
（映像学科 助教授）

学外共同研究者：松本 夏樹
（芸術計画学科 非常勤講師）

宮島 正弘
（映像学科 非常勤講師）

小山 帥人
（映像学科 非常勤講師）

安井 喜雄
（プラネット映画資料
図書館代表）

上倉 庸敬
（大阪大学文学部 教授）

石原 香絵
（東京国立近代美術館フィルム
センター映画係）

森脇 清隆
（京都府京都文化博物館
文芸1課 学芸員主任）

藤岡 幹嗣

須佐 見成
（株式会社IMAGICAウエスト
フィルム事業部 部長）

ジョアン・R・パティ
（ロチェスター大学
Japanese & Film 准教授）

「玩具映画プロジェクト」と題して、これまで3年間継続した研究作業の結果、数多くの玩具映画フィルムの収集・修復・復元を行ってきた。3年という節目で、一旦このプロジェクトを終了させ、成果を発表しなければならない。

まず、収集に関して、コレクターや愛好家たちから協力して戴いた玩具映画のオリジナル・フィルムは、所有者の意思により返却しているが、寄贈された貴重なフィルム原版も、100本近くは確保できている。（しかし、大半が劣化した破損フィルムであり、また組織破壊がはじまっているため、今後どのように分解していくのか、長期的な観察が必要である。）

複製（DN＝デュープ・ネガ）原版は、本プロジェクトが保存することになる。（このDNがあれば、今後必要に応じて、上映用フィルムにプリントできる）。DNを作成できた玩具映画の内訳として、時代劇映画177本、実写映像49本、国産動画135本、海外映画（ドラマ・アニメを含め）65本、合計426本（別紙、資料として「玩具映画リスト」を添付、参照のこと）。他種の映画も含まれているが、400本以上の玩具映画フィルムを復元したことになる。この中には、日本映画史の空白を埋める重要な映像もあり、また、風俗や歴史など他分野からの研究資料として提供でき、幅広く活用されると思うが、この玩具映画は、映画研究の未開分野であったことから、公なアーカイブでも所蔵していなく、これらの収集映像は、全国で唯一、最大のコレクションということになる。今後継続し、増やして行きたい。

これらの映画フィルムは、主に60～80年以前のナイトレート（硝酸セルローズ）・フィルムであり、フィルム・ベースの組織破壊や、パーフォレーション（送り穴）の破損、乳剤剥離、歪みや縮みなど専門施設での修復が要求された。このプロジェクトの結果、現像所（IMAGICAウエストの復元チーム）の技術が向上し、これまで収集したフィルム（確実に組織分解した数本を除き）のほぼ全作品を復元できることになり、貴重な映像の消滅を救うことが出来た。

このプロジェクトの1年目は、時代劇映画を中心にして復元を行い、2年目は国産動画を中心にしたものだった。今年は「国策映画ほか実写とニュース映像などの復元」がテーマであ

るが、3年目という節目にあたり、一旦、このプロジェクトの成果としてまとめるためにも、まだ復元作業が出来ていなかった海外の映画や動画、ニュース映像も含めて、これまで収集したすべての玩具映画フィルムを復元するのが課題であり、これらをすべて完了することができた。(ただ、複製(DN)原版は、すべて復元できたものの、未整理のままであり、公開するところまでは至っていない。)

修復・復元作業に関しては、映像で記録し、作業工程など詳しく説明できるようにしており、中間報告として、「甦る玩具映画」として、教員研究報告でも一部発表した。

これまでの最大の成果として、収集した玩具映画フィルム(約430本)のすべてを修復、復元ができ、まずは大きな目的を達した。これには、映画コレクターと呼ばれる玩具映画の愛好家たちや、手間のかかる破損したフィルムの修復と復元を行ってくれたIMAGICA ウェスト(現像所)のフィルム復元チームの協力がなければ、ここまでは来られなかった。特に、現像所においては、オプチカル・プリンターのレジストレーション・ピンを外し、クロー・ピンを研磨し、復元専用機に改造してまでの協力ぶりで、産学協同のプロジェクトとしての一つの規範を示したことになった。多種多様と言う劣化したフィルムの修復・復元を行い、技術的にも格段の向上が見られ、結果的には、映画復元専門のラボ(現像所)として、国立フィルムセンターからも信頼される技術的な評価を得るものになった。また、新聞やテレビにも取り上げられ、玩具映画と本学の玩具映画プロジェクトが次第に知られるようになったのも大きな成果の一つと言える。

今回の「国策映画ほか実写とニュース映像など」をテーマは、玩具映画が一般家庭に浸透した背景として、戦意高揚を煽るような内容やそれによる子供たちへの影響を見て取ることができ、玩具映画という断片的な映像の存在価値が浮き彫りとなってきている。今後、これらの映像を公開するに当たり、他分野の、特に戦前戦中のプロパガンダにおける玩具映画の位置づけも重要なテーマとして、貴重な歴史的な映像資料となると確信している。

また、今回のプロジェクトによって収集した資料類は、玩具映画フィルム以外にもあり、フィルムでは、17.5mmという今日では規格のない日本で最古と思われるフィルム(大正1~2年のもの「明治天皇御大葬」、「嗚呼乃木將軍(葬儀)」、「祇園祭巡行」、「処女飛行」など)や昭和11年当時の京都室町の風俗が記録したW8フィルム8巻、「軍国の母」などの16mmの文化映画など、貴重な映像も集まり、また、機材関係では、35mmの手回し映写機(サイレント用に改造したもの)やW8、16mm映写機、また35mmプリキ製玩具映写機も収集できている。今後も、玩具映画プロジェクトへの理解によって、フィルムや映画関連の資料も集まってくる可能性があり、このプロジェクトの継続性が重要である。

今後、収集し、修復・復元した映像の公開や、機材資料類の展示などが要求されることになるが、映像類に関しては、DVDなどで手軽に鑑賞していただく方法を模索し、他分野の研究者にも、研究資料として提供して行きたい。

また、内外の映画祭での公開もあり、これらの玩具映画の保存と活用が、次回からの大きなテーマとなり、継続したプロジェクトとして、定着させたいと考えている。

大阪芸術大学・玩具映画プロジェクト（時代劇スター）リスト

種別	玩具映画タイトル 又は仮題	原案	脚本	監督	尺数	原色	再プリント	備考
----	------------------	----	----	----	----	----	-------	----

尾上松之助

リ	56	曇国の志士？	古		1924日活・公木之雄監督	70	B/W	ネガ目	尾上松之助
2'	0-G	落花の舞？	フ		1925日活・池田富保監督	45	B/W	ネガ目	尾上松之助 目の縮み
ワ	70	中山安兵衛	古		1925日活・波多野安正監督	228	グリーン		尾上松之助
	2005	実録忠臣蔵？	松		1926日活・池田富保監督	50	グリーン		「天の奥へが吉良邸の門鑑」字幕より。尾上松之助

阪東妻三郎

イ	54	尊王	古		1926阪妻プロ・志波西果監督	500	グリーン	ネガ目	
カ	62	血染の十字架	古	ライオン	1927阪妻プロ松竹・安田憲邦監督	109	セピアと	ネガ目	目の縮み
ホ	49	新選組隊長・近藤勇	古	ライオン	1928阪妻プロ・松竹・大塚稔監督	68	グリーン	ネガ目	縮みがひどい
	46	雪の渡り鳥	藝		1931阪妻プロ新興・宮田十三一監督	105	○ブルー		
ル	88	牢獄の花嫁	古	キング	1931阪妻プロ新興・沖博文監督	31	B/W		
	36	お好み安兵衛・花婿の巻	藝	大毎キノグラフ	1932阪妻プロ新興・東隆史監督	104	○ブルー	ネガ目	
B	2-5	変幻七分賽 前・後篇	松	キング	1932阪妻プロ新興・古海卓二監督	63	○ブルー	ネガ目	JC 033 目の縮み
	2004	神変麝香猫	松		1932阪妻プロ・東隆史監督	66	○B/W	ポジ目	阪妻
ト	39	剣士桂小五郎	古	ライオン	1933阪妻プロ・新興・宇沢義之・沖博文監督	32	ブルー		
又	48	新釈清水一角・浪人祭	古	朝日	1933阪妻プロ新興・東隆史監督	50	B/W		
カ	87	夜明け鳥	古		1936阪妻プロ新興・石上純監督	22	ブルー	ネガ目	目の縮み
ル	61	血煙高田の馬場	古	朝日堂フィルム	1937日活・マキノ正博・稲垣浩監督	52	B/W		
又	32	国定忠治	古		1937日活・マキノ正博監督	52	B/W		
ル	81	水戸黄門廻國記	古	キング	1937日活・池田富保監督	55	B/W		
チ	16	赤垣源蔵	古	朝日	1938日活・池田富保監督	52	B/W		
リ	26	王政復古・臆龍の巻	古		1939日活・池田富保監督	81	B/W	ネガ目	阪妻：千恵蔵：嵐寛 目の縮み

市川右太衛門

ト	55	大剣戟・髪	古		1929右太プロ・城戸品郎監督	32	ブルー（セピア）		
オ	31	京へ上った退屈男	古	キング	1930右太プロ・古海卓二監督	50	B/W		
	43	まぼろし峠・江戸の巻	藝	大毎キノグラフ	1931右太プロ・古野英治監督		○ブルー		
ワ	86	家實と娘と鬻浪人	古	ライオン	1931右太プロ・小石栄一監督	33	ブルー		
3	21	赤穂浪士元禄快拳一番槍	フ	朝日	1931右太プロ・白井戦太郎監督	55	ブルー		
へ	17	赤穂浪士快拳一番槍	古	大毎キノグラフ	1931右太プロ・白井戦太郎監督	53	ブルー	ネガ目	目の縮み
へ	21	いざよい砦	古		1933右太プロ・白井戦太郎監督	50	ブルー	ネガ目	目の縮み
ト	45	十万石を裁く退屈男	古		1935右太プロ・古野英治監督	46	ブルー		
ル	69	中仙道を行く退屈男	古		1935右太プロ・古野英治監督	51	B/W		
又	42	坂本竜馬	古	プリンス	1936松竹・冬島泰三監督	52	B/W		
又	38	剣豪荒木又右衛門	古	プリンス	1938新興・伊藤孝監督	30	B/W		
ル	57	寶の山に入る退屈男	古	キング	1938新興・西原孝監督	30	B/W		

又	37	決戦高田の馬場	古		1952東映・渡辺邦男監督	20	B/W		
---	----	---------	---	--	---------------	----	-----	--	--

大河内傳次郎

	59	1	血煙高田の馬場	藝	白木屋	1927日活・伊藤大輔監督	51	○	B/W		
カ	60	1	血煙高田の馬場	古		1927日活・伊藤大輔監督	31		ブルー	ネガ目	目の縮み
フ	63	1	忠次旅日記	古	朝日	1927日活・伊藤大輔監督	30		グリーン		
オ	27	1	新版大岡政談・解決篇	古	キング	1928日活・伊藤大輔監督	50		ブルー		
H	10	1	興亡新撰組?	松		1930日活・伊藤大輔監督	8	○	ブルー	ネガ目	
カ	85	1	明治元年	古	朝日	1932日活・伊藤大輔監督	97		ブルー	ネガ目	目の縮み
ホ	43	1	薩摩飛脚・東海篇	古		1932日活・伊藤大輔監督	50		ブルー		目の縮み
3	7	1	月形半平太	フ		1933日活・伊藤大輔監督	21		B/W		
リ	67	1	月形半平太	古	キング	1933日活・伊藤大輔監督	66		B/W	ネガ目	沢田清 目の縮み
	2004		月形半平太	松		1933日活・伊藤大輔監督	32	○	ブルー	ネガ目	缶なし:大河内伝次郎
3	67	1	丹下左膳・第二篇 剣戟の巻	フ	キング	1934日活・伊藤大輔監督	22		B/W		
フ	58	1	丹下左膳・第二篇 剣戟の巻	古		1934日活・伊藤大輔監督	216		ブルー		
	42	2	平手造酒	藝	朝日活動	1928日活・志波西果監督	30	○	ブルー		
ホ	46	2	地雷火組・第一篇	古	ライオン	1928日活・池田富保監督	77		グリーン		河部五郎 目の縮み
			地雷火組	松		1928日活・池田富保監督	30	○	パープル	ネガ目	
C	3-7	2	地雷火組	古		1928日活・池田富保監督	109		ブルー(薄)	ネガ目	目の縮みがひどい
H	35	2	剣劇 謎の人形師	松	朝日	1929日活・志波西果監督	31	○	ブルー	ネガ目	目の縮みがひどい
E	1	2	元禄快拳・大忠臣蔵	藝		1930日活・池田富保監督	52	○	ブルー	ネガ目	目の縮み エッジの破損
	39	2	元禄快拳・大忠臣蔵	藝	大毎キノグラフ	1930日活・池田富保監督	53	○	ブルー		
2	52.5	2	元禄快拳・大忠臣蔵	フ		1930日活・池田富保監督	28		ブルー		
ホ	40	2	元禄快拳・大忠臣蔵	古		1930日活・池田富保監督	133		ブルー	ネガ目	目の縮み
ト	41	2	元禄快拳・大忠臣蔵・地動の巻	古		1930日活・池田富保監督	237		セピア+ピンク		「一力茶屋の場」のみ、千恵蔵
カ	68	2	剣を越えて	古		1930日活・渡辺邦男監督	100		ブルー(セ)	ネガ目	目の縮みがひどい
E	4	2	荒木又右衛門	藝		1931日活・辻吉郎監督	50	○	ブルー	ネガ目	目の縮み エッジの破損
オ	19	2	荒木又右衛門	古		1931日活・辻吉郎監督	15		ブルー		目の縮み
へ	18	2	仇討選手	古	朝日	1931日活・内田吐夢監督	29		ブルー	ネガ目	目の縮み
ホ	30	2	木曾路の鴉	古	朝日	1932日活・清瀬英次郎監督	31		ブルー	ネガ目	目の縮み
ト	53	2	千両襖	古	孔雀	1935日活・稲垣浩監督	52		ブルー		
カ	78	2	富士の白雪	古	日の丸	1935日活・稲垣浩監督	31		ブルー	ネガ目	目の縮み
	2004		大菩薩峠・甲源一刀流	松		1935日活・稲垣浩監督	45	○	ブルー	ネガ目	缶入り:大河内伝次郎
	2004		栗山大膳	松		1936日活・池田富保監督	35	○	ブルー	ポジ目	缶入り:大河内伝次郎
2	6	2	丹下左膳・日光の巻	フ	ライオン	1936日活・渡辺邦男監督	22		B/W		
ル	59	2	丹下左膳・日光の巻	古	ライオン	1936日活・渡辺邦男監督	51		B/W		
又	51	2	新編・丹下左膳・第二篇	古		1939東宝・山本薩夫監督	96		B/W		
	2005		新編・丹下左膳・恋車の巻	松	ライオン	1940東宝・萩原遼監督	30		B/W		大河内伝次郎

林長二郎(長谷川一夫)

ト	47		白井権八	古		1928松竹・山崎藤江監督	31		グリーン(薄い)		
カ	76		風雲城史・前篇	古	ライオン	1928松竹・山崎藤江監督	55		シアン		目の縮み 加水分解
ト	36		狂へる名君	古		1929松竹・井上金太郎監督	22		ブルー		
	2004		投げ節次次	松	ライオン	1931松竹・三川文太郎監督	40	○	ブルー	ネガ目	純正缶入り:林長二郎

	44	紋三郎の秀	藝	朝日フィルム	1931松竹・渡辺哲二監督	103	○	ブルー		
	45	紋三郎の秀	藝	大毎キノグラフ	1931松竹・渡辺哲二監督	52	○	ブルー		
ワ	66	月形半平太	古		1934松竹・冬島泰三監督	67		ブルー(セピア)		
	2005	月形半平太	松		1934松竹・冬島泰三監督	50		ブルー		林長二郎
ル	74	春姿五人男	古	キング	1936松竹・冬島泰三監督	30		B/W		
又	52	銭形平次捕物帳・恋文街道	古	ライオン	1951大映・冬島泰三監督	20		B/W		長谷川一夫(林長二郎)
	47	題名不詳(河原の決闘)	藝	ライオン		8	○	ブルー		
	2005	牢屋での暗殺未遂	古		松竹	30				林長二郎の好美役。
	2005	捕り物に囲まれ、殺陣	古			30		ブルー		林長二郎が百之助か
	2005	林長二郎、庭先での斬り合い	古		松竹	10		ブルー		

嵐寛寿郎

ト	50	新版・大岡政談	古		1928マキノ・二川文太郎監督	21		アンバー		
ホ	29	からくり蝶	古		1929東亜・後藤岱山監督	134		グリーン	ネガ目	目の縮み 目潰れ
カ	84	右門捕物帖・十六番手柄	古		1931東亜・仁科熊彦監督	51		B/W	ネガ目	目の縮み
	38	御家人桜	藝	大毎キノグラフ	1932嵐寛プロ新興・並木鏡太郎監督	103	○	ブルー		76-JC 031
B	2-21	御家人桜	松	ライオン	1932嵐寛プロ新興・並木鏡太郎監督	33	○	ブルー	ネガ目	
ロ	24	右門捕物帖・七化け大名	古		1935寛プロ・並木鏡太郎監督	51		B/W		
F	2	鞍馬天狗 角兵衛獅子の巻	松		1938日活・マキノ正博・稲垣浩監督	20	○	B/W		
又	33	鞍馬天狗・?	古		1938日活・松田定次監督	46		B/W		
又	44	三味線武士	古	キング	1939日活・衣笠十四三監督	50		B/W		
又	34	鞍馬天狗・江戸日記	古		1939日活・松田定次監督	27		B/W		
又	35	鞍馬天狗・復讐篇?	古	ライオン	1940日活・監督	31		B/W		
F	33	鞍馬天狗逆襲	松	ライオン	1953東映・萩原遼監督	51	○	B/W		完結
	2005	むつつり右門?(大岡政談?)	松			20		ブルー		嵐寛。松林の前でやくざ者が立ち回り

片岡千恵蔵

	2005	宮本武蔵	古		1929千恵プロ・井上金太郎監督				ネガ	千恵蔵。
へ	22	一心太助	古		1930千恵プロ・稲垣浩監督	98		ブルー	ネガ目	山本嘉一 目の縮み
オ	23	右門捕物帖・三番手柄	古		1930千恵プロ・辻吉郎監督	55		ブルー	ネガ目	
カ	75	番場の忠太郎・瞼の母	古		1931千恵プロ・稲垣浩監督	26		ブルー	ネガ目	目の縮み
3	0-E	番場の忠太郎・瞼の母	ブ	ライオン	1931日活・稲垣浩監督	32		ブルー		
	2004	花火	松		1931千恵プロ・伊丹万作監督	40	○	ブルー	ネガ目	缶なし
	37	国土無双	藝	大毎キノグラフ	1932日活・伊丹万作監督	103	○	ブルー		
カ	73	初祝鼠小僧	古	キング	1936千恵プロ・衣笠十四三監督	33		ブルー	ネガ目	目の縮み
オ	25	江戸情炎史	古	孔雀	1936千恵プロ・原顕義監督	52		ブルー		
	2005	春秋一刀流	古		1939日活・丸根賛太郎監督	20		B/W		千恵蔵
ル	83	宮本武蔵・第三部 剣心一路	古	ライオン	1940日活・稲垣浩監督	52		B/W		
	2005	東海水滸伝	古		1945大映・伊藤大輔・稲垣浩監督	15		B/W		千恵蔵の森の石松

マキノ映画

	2004	国定忠治	松	孔雀		90	○	イエロー	ネガ目	純正紙箱入り:沢田正二郎
ホ	28	怪傑鷹	古	ライオン	1914マキノ・二川文太郎監督	85		セピア	ネガ目	高木新平 目の縮み

C	3-6	修羅八荒 前篇	古	1926マキノ・二川文太郎監督ほか	50	ブルー(薄)	ネガ目	月形龍之介 目の縮みがひどい
	2005	修羅八荒	古	1926マキノ・二川文太郎監督ら	30	ブルー		マキノ正博のUP。月形主演。
	55	題名不詳(芸者の踊り・前)	藝		67	○ オレンジ		
	56	題名不詳(芸者の踊り(後篇))・嵐	藝	1928マキノ・金森万象監督	107	○ オレンジ		一部:マキノ正博
	52	嵐	藝	1928マキノ・金森万象監督	66	○ ブルー		マキノ正博
カ	95	題名不詳	古	マキノ	104	セピア(薄)	ネガ目	団徳磨 目の縮み
	2005	題名不詳	古		20	B/W		火鉢の前の女・松浦築枝
	2005	火鉢の前の女、松浦築枝	古	マキノ	15	B/W		12の寄り画。カカット、オレンジ
	2005	マキノ正博の若侍	古	マキノ	20	セピア		母に訴え

帝国キネマ

リ	65	赤穂浪士or実録忠臣蔵	古	1922帝国キネマ・中川紫郎監督?	159	B/W	ネガ目	目の縮み(加水分解が進んでいる)嵐璃徳
---	----	-------------	---	-------------------	-----	-----	-----	---------------------

日活映画

	48	清水の次郎長 髑髏篇	藝	1928日活・辻吉郎監督	91	○ B/W		河部五郎
	49	清水の次郎長 髑髏篇	藝	白木屋	1928日活・辻吉郎監督	52	○ B/W	河部五郎
カ	89	浪人の群	古	朝日	1931日活・渡辺邦男監督	53	B/W	ネガ目 河部五郎 目の縮み
3	68	浪人の群	フ	キング	1931日活・渡辺邦男監督	52	ブルー	河部五郎復帰第一作
3	26	次郎長十一番斬・追分三五郎	フ	ライオン	1935日活・太秦発声・辻吉郎監督	52	ブルー	黒川弥太郎
ル	80	堀部安兵衛	古	キング	1936日活・太秦発声・益田晴夫監督	31	B/W	黒川弥太郎
リ	82	宮本武蔵・風の巻	古	ライオン	1937JO・石橋清一監督	51	B/W	ネガ目 黒川弥太郎
		続・天狗廻状、刃影の巻一鞍馬天狗・復讐篇	フ	1940日活・田崎浩一、松田定次監督	10	B/W		タイトルのみ 加水分解

極東映画

	40	忍術真田十勇士	藝	1935極東・仁科熊彦・山口哲平監督	21	○ ブルー		羅門光三郎
	41	忍術真田十勇士	藝	1935極東・仁科熊彦・山口哲平監督	42	○ ブルー		羅門光三郎
ル	72	忍術大進軍	古	プリンス	1938極東・山口哲平監督	51	B/W	雲井竜之介
3'	29	侍の密談?	フ	極東キネマ?	101	B/W	ネガ目	片岡左衛門 目の縮みがひどい

新興キネマ

ル	71	忍術大阪城・解説版	古	朝日堂フィルム	1936新興・新妻逸平太監督	52	B/W	千代田勝太郎・茂原式新興フオーン
ル	79	北辰一刀流?	古	孔雀	1939新興・	51	B/W	羅門光三郎

松竹映画

ル	64	忠次旅日記	古	ライオン	1939松竹・二川文太郎監督	101	B/W	川浪良太郎
---	----	-------	---	------	----------------	-----	-----	-------

東宝映画

	58	エノケンの森の石松	藝	ライオン	1939東宝・中川信夫監督	30	○ B/W	榎本健一
--	----	-----------	---	------	---------------	----	-------	------

大映

2005	忍術猿飛佐助・十丈ヶ嶽の火祭	古	1950大映・安達伸生監督	20	B/W	藤田進、月形竜之介
------	----------------	---	---------------	----	-----	-----------

東映

2005	真田十勇士	古	1954東映・河野寿一監督	30	レッド	やぐらの上の猿飛。渡辺篤。
------	-------	---	---------------	----	-----	---------------

その他(題名不詳)作品

リ	20	暗討ち	古		109	セビア	ネガ目	目の縮み
2'	0-D	題名不詳(浪人の立ち回り、馬で)	フ		17	ブルー	ネガ目	目の縮み
C'	3-1	此村大吉?	古		253	B/W+グリーン		目の縮み
C'	3-4	題名不詳(川原)	古		100	セビア		目の縮み
C	3-8	題名不詳(男と女)	古		162	セビア(薄)	ネガ目	目の縮みがひどい
C'	3-5	題名不詳(街道にて・子供剣士と侍)	古		136	セビア(薄)	ネガ目	目の縮みがひどい
	53	奥方お藤の方	藝		39	○ B/W		
2	55	題名不詳(女に救われ、一命を取りとめる)	フ		88	B/W		
F	16	題名不詳(時代劇)	松		41	○ B/W		
2	49	題名不詳(立ち回り)	フ		49	ブルー		
2	1	題名不詳(捕われ牢へ)	フ		36	B/W		
2	0-E	題名不詳(捕物、屋根へ)	フ		18	ブルー		
2	0-C	題名不詳(橋の上での斬り合い)	フ		48	グリーン		
2	72	題名不詳(橋の上での立ち回り)	フ		21	グリーン・セビア		
		題名不詳(富士桜)	松		40	○		
ル	96	題名不詳(股旅・雪上の捕物)	古		100	B/W		
		題名不詳(真山)	松		30	○ ブルー		
6'	87	題名不詳(玩具映画ではない?)	フ		112	ブルー		
	57	題名不詳(広沢の池)	藝		35	○ B/W		宿場外れの捕物・ネガ
	54	題名不詳(娘大夫南蛮渡来伴天連奇術)	藝		24	オレンジ		
	50	題名不詳(浪人の立ち回り)	藝		20	グリーン		
	51	題名不詳(渡し場の茶屋)	藝		72	○ グリーン		
2004	二宮金次郎	松			52	○ B/W	ポジ目	なし
2005	森の中のちゃんばら	古			250			
2005	門から子供を抱いた侍が出てくる	古				レッド		女形。大正期の映画
2005	題名不詳	古			10			轟夕起子。トーキー
2005	忍術もの・題名不詳	古						猿飛か霧隠か
2005	題名不詳	古						酒に酔い、じゃいけん合戦。幸吉
2005	羅門光三郎の豪傑もの	古			10			
2005	食膳まえの町人	古			10			
2005	二条城前の大名行列	古			10			
2005	題名不詳	古			30	オレンジ		縁談を断られ。
2005	捕り物	古			25		32	鬚を掴む。
2005	捕り物	古			30	ブルー		
2005	題名・不詳	松			20	グリーン		番傘の侍(右)と旅姿の町人、雪景色の橋
2005	題名・不詳	松			50	オレンジ		部屋に町人2人
2004	街頭でのスリ	松			105	○ B/W	ポジ目	業務用35mm缶
2004	屋外でチャンバラ	松			90	○ B/W	ネガ目	缶入り(国の華印)
2004	岡引き屋外で立ち回り	松			25	○ ブルー	ネガ目	缶なし

	2004		捕り方と侍の立ち回り	松			10	○	ブルー	ポジ目	缶なし
ロ	98		予告編「謎の紅蓮塔」(トーキー)	古		1957東映・松田定次監督	195		B/W		石川右大衛門
ハ	97		予告編「鬼伏せ街道」(トーキー)	古		1953東映・松田定次監督	185		B/W		音エリア・片岡千恵蔵
F	5		予告編「織田信長」	松			29	○	B/W		中村錦之助
	2005		予告編「かごや太平記」	古		斎藤寅次郎監督	250				スタンダード・トーキー
	2005		水戸黄門	古		東映	250				カラー・シネスコ。月形龍之介
	2005		日蓮と蒙古襲来	古		大映	250				長谷川一夫、市川雷蔵
	2005		日蓮(予告編)	古		松竹	400		カラー		シネスコ・カラー、錦之助

大阪芸術大学・玩具映画プロジェクト(国産実写)リスト

新派などの現代劇映画

D	3-9	映画	(現代不詳)新派もの? 婚礼の日	古			187		B/W	ネガ目	目の縮みがひどい
A	2-11	映画	犬小屋のある家の縁側	松			16	○	B/W		目の縮み
	2005	現代	縁の主人に土下座の農民たち	古			30		セピア		
2'	73	映画	刑事の尋問?	フ	不詳		97		B/W	ネガ目	目の縮み
2	8	映画	明治もの?	フ			52		オレンジ		赤に近い(いろんな色)
	61	映画	欧州動乱と新東亜	藝			74	○	B/W		
	2005	現代	題名・不詳	松			60		オレンジ		洋室。椅子2コ、モガ、背後に男2人
	2005	現代	(松之助、ロイド風現代劇)・題名不詳	松			10		オレンジ		頭11コマ時代劇、次いでロイド風の活劇か。
	2004	映画	教育映画R-1	松			661	○	B/W	ポジ目	
	2004	映画	教育映画R-1	松			822	○	B/W	ポジ目	
	2004	記録	ドイツ落下傘部隊	松			370	○	B/W		16mm・検尺器通らず・目壊れ多い

戦争映画

B	2-4	戦争	大礼観兵式	松		1928全日本映画業組合謹写	99	○	ブルー	ネガ目	JD 003
	60	戦争	護国の鬼・古賀連隊長	藝	朝日活動	1932年、新興・高見貞衛監督	101	○	ブルー		
B	2-3	戦争	嘗れたかし爆弾三銃士	松		1932年、日活・木藤茂監督	102	○	ブルー	ネガ目	目の縮み
3	0-F	戦争	前衛装甲列車	フ		1933年、松竹・佐々木康監督	55		ブルー		エフ紙あり
カ	92	戦争	大空軍	古	大毎キノグラフ	1933年、東京シネマ商会・小沢得二・細川善	52		ブルー	ネガ目	
リ	93	戦争	敵前渡河・噫! 友田伍長	古		1938年、日活・伊賀山正徳監督	21		B/W	ネガ目	北竜二・村田知栄子 縮み 検尺不可
5	5	戦争	戦線童話・子供と兵隊	フ	キング	1939年、大日本児童映画・東宝・阿部豊監督	53		B/W		
5	9	戦争	上海陸戦隊	フ	朝日	1939年、東宝・熊谷久虎監督	56		B/W		
1	27	戦争	暁の決死隊	フ	銀映社	銀映社製作	101		ブルー		
A	2-19	戦争	支那事変 徐州へ大進撃	松	ライオン	東日・大毎国際ニュース	32	○	B/W		74-JD 002 パーフォレーション破損
F	18	戦争	(軍隊)ニュース(兵隊の散髪)	松			12	○	B/W		パーフォレーション破損
3'	22	戦争	車輪?	フ			45		B/W	ネガ目	目縮みひどい
3'	47	戦争	中国戦線?	フ			22		B/W	ネガ目	EMめくれ 縮み 糸つなぎ
G	9	戦争	(水上艇 実写)	松			15	○	ブルー		
G	13	戦争	(戦車 実写)	松			21	○	ブルー		
ワ	99	戦争	(海軍)	古			96		ブルー		
	63	戦争	トラック空爆	藝			13	○	ブルー		
	65	戦争	第三師団出動	藝			32	○	ブルー		

2004	実写	戦艦実写	松		63	○ B/W	ポジ目	なし
2005	実写	満州事変映画・錦州方面	松	ライオン	50	ブルー		昭和7年1月1,2,3日

ニュースほか実写

2	0-E	実写	(移動撮影)	ブ	不詳	68	B/W		
6	90	実写	プロ野球の華・巨人対阪神・後楽園	ブ		29	B/W		トーキー センターズレ
7	0	実写	江川の玉乗	ブ	吉澤商店	90	B/W	ネガ目	連鎖劇素材(最古のもの)縮みひどい
D	3-2	実写	市電 京都祇園花見小路(原題不祥)	古		127	B/W	ネガ目	目の縮みがひどい
F	30	実写	大相撲千代ノ山優勝 夏場所大相撲	松	文化ニュース	29	○ B/W		完結(音あり)
6	86	実写	文化ニュース・日米陸上競技開く	ブ		52	B/W		音付
2	0-F	実写	桜満開の天満宮?	ブ	不詳	92	グリーン		
6	85	実写	1932オリンピック大会、第二報棒高飛・西	ブ	孔雀	53	ブルー	ネガ目	EMめくれ 縮み
フ	90	実写	輝やく大東京	古		70	ブルー		
フ	91	実写	実写・大陸の猛獣	古		83	ブルー		
	64	実写	鹿・カモ鹿・花鹿	藝	大毎キノグラフ	52	○ B/W		
2004	実写	列車の内外(タイトルなし)	松		55	○ ブルー	ポジ目		蓋なしの缶(孔雀)
2005	実写	題名・不詳(皇太子御成婚?)	松		50	B/W			「かしこき御大礼の日はせまり・・・」の字幕から
2005	実写	夏場所大相撲	松	ライオン	50	B/W			前田山、双葉山・・・
2005	実写	京城だより	松	大毎キノ	200	B/W			
2005	実写	題名・不詳	松		10	オレンジ			釣棒と金魚鉢、次のシーンで葉巻をくわえた眼鏡の男
2005	実写	題名・不詳	松		80	オレンジ			『裸体画や肉体描写のようなものは・・・』
2005	実写	(大阪毎日新社屋計画)	古	大阪毎日新聞	200				社屋模型

大阪芸術大学・玩具映画プロジェクト(海外動画・実写映画)リスト

映画

H	17	映画	(西部劇)チンパンジーとインディアンの	松		9	○ ブルー	ネガ目	
C	3-3	映画	HOPE MISSON	古		241	グリーン	ネガ目	チャップリン 目の縮みがひどい
	33	映画	The Secret Kingdom/後	藝		30	○ オレンジ	ネガ目	
	34	映画	The Secret Kingdom/前	藝		71	○ オレンジ	ネガ目	
H	36	映画	お猿の功名(17西部劇の続き)	松		26	○ ブルー	ネガ目	尻ナシ 目の縮みがひどい
	28	映画	チャップリンの黄金狂時代	藝	大毎	102	ブルー		
	2005	映画	チャップリンの引越屋 全1巻	松		50	ブルー		
A	2-13	映画	完結ターダンの復讐/ライオンの襲撃	松	キング	54	○ B/W		ワイズミラー、68- 008
6	81	映画	喜劇・スピーデー・ロイド	ブ	ライオン	42	ブルー	ネガ目	目の縮み
	29	映画	助けて呉れ・ライオン!ワニだ!	藝	大毎	105	○ ブルー		
	30	映画	船火事・後(原題・不詳)	藝		83	○ レッド	ネガ目	
	31	映画	船火事・前(原題・不詳)	藝		148	○ レッド	ネガ目	
	32	映画	船火事・中(原題・不詳)	藝		122	○ レッド	ネガ目	
	62	戦争	太平洋爆撃隊	藝	孔雀	1932年、	33	○ ブルー	
2005	実写	太平洋爆撃隊	松	日の丸グラフ	50	ブルー			
6	82	映画	大喜活劇・ロイドのスピーデー・全巻	ブ		61	ブルー		目の縮み

	2004	映画	室内劇・メイドと召使い	松		10	○	オレンジ	ネガ目	缶なし
	2004	映画	ロイドの馬車騒ぎ	松		65	○	グリーン	ポジ目	缶なし
	2004	映画	Rosette	松		200	○	カラー	ネガ目	
	2005	映画	題名・不詳 (西洋劇)	松		10		B/W		ホテルのフロント、男の格闘、パーティ会場へ
		映画		フ		52		ブルー		エフ紙あり
6	89	映画	魔獣タイガー	フ		31		ブルー	ネガ目	逆つなぎあり 目の縮み
へ	2	映画	キゲキ・カメラマン・全	古		53		ブルー	ネガ目	目の縮み
	2004	映画	Butler's Baby	松		25	○	B/W	ネガ目	缶なし

ニュース及び実写

F	31	実写	FOXNEWS／猫のピンポン	松	FOX	30	○	B/W		完結
	35	実写	大紐育市2	藝	大毎	78	○	ブルー	ネガ目	
3	0-A	実写	第11回ベルリン国際オリンピック大会第	フ		30		ブルー		エフ紙あり
6	84	実写	第11回国際オリンピック大会、第4報	フ	キング	33		ブルー		
6	83	実写	噴火山上の伊太利とエチオピア、第一	フ	孔雀	53		ブルー		
	2004	実写	ナイヤガラ瀑布	松		55	○	ブルー	ネガ目	缶入り

アニメーション

		漫画	OSSO/木こり(原題・不詳)	藝			○			
		漫画	アヒルのお手柄	藝			○			
	2004	動画	アヒルのお手柄	松	プリンス	35	○	B/W	ポジ目	缶入り
A	2-14	漫画	オートメーション ねづみ	松		21	○	B/W		トムとジェリー 69- 006
		漫画	ハッピーフリーガン・従軍の巻	藝			○			
F	8	漫画	パディーの馬車競走	松		21	○	B/W		
F	27	漫画	パディーの外人部隊	松	キング	21	○	B/W		完結
		漫画	ベティー・ブーブ・鏡の国訪問	藝			○			
6	64	漫画	ベター いたずら坊や	フ	キング	51		B/W		
6	63	漫画	ベターのカンシャク玉	フ	キング	51		B/W		
3	0-C	漫画	ベター漫画のスピード違反	フ	キング	31		ブルー		エフ紙あり
F	3	漫画	ポパイの拳闘	松		17	○	B/W		
G	34	漫画	ポパイの大工	松		102	○	B/W		
F	28	漫画	ポパイの冒険	松		30	○	B/W		
F	32	漫画	ポパイの冒険	松		32	○	B/W		
		漫画	ポパイの怪投手	藝			○			
チ	1	動画	ポパイの消防隊	古	ライオン	51		B/W		
		漫画	ポパイの消防隊	松	ライオン	30	○	B/W		完結
A	2-20	漫画	泳げやポパイ	松		21	○	B/W	ネガ目	75- 008
	2005	動画	ポパイよ、お前は強かった	松	キング	20		B/W		バラマウント・ピクチャー
6	62	漫画	ミッキー、題名不詳	フ		24		ブルー		
6	67	漫画	ミッキーの汽車旅行	フ		47		ブルー		
F	29	漫画	ミッキーマウス・海山越えて	松		29	○	B/W		
B	2-1	漫画	ミッキー漫画・クリスマス	松		104	○	ブルー	ネガ目	目の縮みがひどい
B	2-16	漫画	ミッキー漫画・消防夫	松		54	○	ブルー	ネガ目	目の縮み
6	65	漫画	ミッキー漫画・スピーデー	フ	プリンス	49		B/W		フレームズレ
	2005	動画	ミッキーの猛獣狩	松	マルサン	30		B/W		

	2005	動画	動物のいたづら ケーブルカーの巻	松	キング		50	ブルー		ミッキー初期か？
6	61	漫画	音楽合戦	フ	キング	Walt Disney	32	ブルー	ネガ目	目の縮み
F	26	漫画	脱線自動車	松			31	○ B/W		完結
3	0-B	漫画	天晴れ名犬 OSWALD RABBIT	フ	ライオン	Universal	52	ブルー		エフ紙あり
6'	68	漫画	動物漫画・競争飛行・全	フ			27	ブルー		
6'	69	漫画	不詳	フ			48	ブルー		
6	66	漫画	愉快兄弟	フ		Walt Disney	101	B/W		

大阪芸術大学・玩具映画プロジェクト（国産動画）リスト

時代劇漫画

5	6	漫画	(時代劇漫画)	フ	ライオン		49	B/W		
ル	94	漫画	(忍術・漫画警察署)	古			27	B/W		
1	38	漫画	○助慢遊記	フ	ライオン		32	B/W		
	1	漫画	お化寺(全一巻)	藝	キング		53	○ ブルー		
A	2-12	漫画	お化寺[全巻]	松			16	○ B/W		67-JA 023
1	22	漫画	チビ助捕物帳	フ	ライオン		22	B/W		
1	22	漫画	チビ助捕物帳	フ	ライオン		22	B/W		
	2004	動画	忍術ちび助	松			40	○ ブルー	ネガ目	缶入り
B	2-18	漫画	マンガ興亡新撰組	松	ライオン		53	○ ブルー	ネガ目	73-JA 026 目の縮み
5'	15	漫画	まんが助太刀大歓迎	フ			51	ブルー		
	3	漫画	豪快太郎・世界漫遊記	藝	ライオン		31	○ B/W		
チ	5	漫画	腰ぬけ武士	古	ライオン		21	B/W		
	4	漫画	砂煙高田馬場	藝	孔雀		47	○ ブルー	ネガ目	木村白山画
1	33	漫画	大力太郎の武者修業	フ	ライオン		52	B/W		
5	9'	漫画	忠臣蔵討入・第二巻	フ	ライオン		30	セビア(薄)	ネガ目	目の縮み
5	19	漫画	チョンマゲちいちゃん東京見物	フ	ライオン		32	B/W		
5	18	漫画	真田大助大暴れ	フ			31	B/W		
	2005	動画	発声漫画「天晴れ太郎漫遊記・出現篇	松	キング		50	ブルー		
	2005	動画	団子串助・乱闘の巻	松	ライオン		30	ブルー		

動物漫画

1	31	漫画	モンキーの無敵艦隊	フ	プリンス		21	B/W		
チ	3	漫画	オリンピックマラソン	古			31	B/W		
D	19	漫画	お猿の艦隊	古	ライオン	1936年、横浜シネマ：宮下万蔵作画	41	セビア	ネガ目	完結 目の縮み
5	4	漫画	お猿の校長	フ			29	ブルー	ネガ目	目の縮み
1	29	漫画	お伽のお爺さん	フ	朝日		52	B/W		
5'	3	漫画	かえる剣法	フ			23	ブルー		発声漫画
1	24	漫画	かちかち山	フ	ライオン		31	B/W		センターズレ
へ	4	漫画	ギャングの最後	古			21	ブルー	ネガ目	
4'	46	漫画	各動物オリンピック・象の槍投げ	フ			31	ブルー	ネガ目	
		漫画	動物オリンピック(全一巻)	藝				○		
4'	45	漫画	動物オリンピック？	フ			87	ブルー	ネガ目	

H	37	漫画	動物オリンピック大会	松		12	○	オレンジ	ネガ目	尻ナシ	目の縮みがひどい
4	51	漫画	動物オリンピック大会、全一巻	フ		49		ブルー			EMめくれ
G	24	漫画	動物オリンピック大会／水泳の巻	松	朝日	33	○	B/W			完結
		漫画	動物の機械体操	藝			○				
チ	10	漫画	動物運動会	古		275		B/W			
		漫画	動物運動会2:水泳飛込み	藝			○				
	2005	動画	動物オンパレード	松	ライオン	50		オレンジ			
4'	55	漫画	紙芝居いたづら狸の巻	フ	朝日	50		ブルー	ネガ目		
	2004	動画	動物座珍芸レビュー	松	キング	50	○	ブルー			
	2004	動画	動物漫画・飛行機と列車	松		63	○	B/W	ポジ目	なし	

昔話

1	23	漫画	一寸法師	フ	ライオン	20		B/W			
1	27	漫画	浦島太郎	フ	ライオン	32		B/W			
1	28	漫画	花咲翁	フ	ライオン	22		B/W			
	2	漫画	金太郎(全二巻)	藝	ライオン	10	○	B/W			
1	21	漫画	金太郎、足柄山	フ	ライオン	33		B/W			
G'	20	漫画	金太郎／大江山	松	ライオン	59		B/W			尻ナシ
5	20	漫画	新版・舌切雀	フ	ライオン	39		B/W			
		漫画	桃太郎・鬼ヶ島鬼退治	藝			○				
1	26	漫画	文福茶釜	フ	ライオン	33		B/W			
4	47	漫画	お伽噺・日本一、桃太郎	フ	タカマサ	50		B/W			フレームズレ
	2004	動画	かちかち山	松		35	○	ブルー	ネガ目	純正缶入り	

国策動画

3	50	漫画	空の桃太郎	フ	朝日	74		ブルー			
4	54	漫画	空の桃太郎	フ	朝日	30		ブルー			
4'	54	漫画	空の桃太郎	フ		47		ブルー			目の縮み
G'	1	漫画	空の桃太郎	松		73	○	ブルー	ネガ目	目の縮みがひどい	
E	3	漫画	空の桃太郎	藝		45	○	ブルー	ネガ目	目の縮み エッジ破損	
		漫画	空の桃太郎(全一巻)	藝			○				
	2005	動画	空の桃太郎	松	大毎キノ	30		ブルー			
B	2-15	漫画	戦争漫画熱河爆撃機	松	ライオン	53	○	ブルー	ネガ目	70-JA 024 目の縮み	
5	16	漫画	太平洋大海戦	フ	ライオン	50		B/W			
E	2	漫画	豚平と猿吉	藝		47	○	ブルー	ネガ目	目の縮み エッジ破損	
		漫画	豚平と猿吉	藝			○				
5	14	漫画	敵機来らば	フ		29		B/W			
1	39	漫画	満州事変漫画・馬賊大討伐	フ	ライオン	49		ブルー			
5	1	漫画	日の丸は輝く・突撃、白山漫画	フ		174		ブルー	ネガ目	目の縮み	
	2005	動画	誉は高し古賀連隊長	松	ライオン	50		ブルー			

のらくろ

4	56	漫画	のらくろ、飛行機乗り?	フ		16	ブルー		目の縮み
5	8	漫画	のらくろ歓迎会?	フ		55	ブルー	ネガ目	目の縮み
1	36	漫画	のらくろ鬼中尉・要塞総攻撃	フ	ライオン	53	B/W		
4	52	漫画	のらくろ鬼中尉・独立守備隊	フ	ライオン	32	B/W		
1	34	漫画	のらくろ鬼中尉・非常呼集の巻	フ	ライオン	51	B/W		
		漫画	のらくろ鬼中尉とミッキー・芝居騒動	藝			○		
へ	11	漫画	のらくろ軍曹・空襲の巻	古	朝日	52	ブルー	ネガ目	目の縮み
5'	5'	漫画	のらくろ元帥・大観艦式	フ	キング	53	ブルー		△パンチ
B	2-2	漫画	のらくろ上等兵	松	キング	103	ブルー	ネガ目	JA O2B

のんきなトウサン

B	2-6	漫画	のんきなトウサン・怪物退治	松		53	ブルー	ネガ目	目の縮み
		漫画	のんきなトウサン・夢の浦島	松			○		
B	2-7	漫画	のんきなトウサンとツェッペリン飛行機	松		52	ブルー	ネガ目	目の縮み

冒険ダン吉

		漫画	冒険ダン吉・外人征伐の巻	藝			○		
		漫画	冒険ダン吉・歓迎野球大会	藝			○		
		漫画	冒険ダン吉・重砲連隊の巻	藝			○		
チ	14	漫画	冒険ダン吉・漂流の巻	古	キング	31	B/W		
		漫画	冒険ダン吉	松		20	○ B/W		
4	15	漫画	ダン吉?	フ		37	B/W		フレームズレ
	2005	動画	ダン吉の冒険・ハグルマ作品	松	ハグルマ	60	ブルー		加水分解、若干あり

日の丸旗之助 他キャラクターもの

1'	30	漫画	日の丸旗之助・大捕物の巻	フ	不詳	101	ブルー	ネガ目	目の縮み
チ	13	漫画	日の丸旗之助・稲妻組討伐の巻	古	キング	31	B/W		
4'	41	漫画	日の丸旗之助・化物屋敷	フ	日の丸	53	ブルー	ネガ目	
		漫画	日の丸旗之助・化物屋敷				○		
		漫画	日の丸旗之助・大捕物ノ巻	藝			○		
	2005	動画	日の丸旗之助・題名不詳	松		10	B/W		侍たちと立ち回り
へ	12	漫画	日の丸太郎・錦州城一番乗	古	キング	54	ブルー	ネガ目	
		漫画	正ちゃん・動物地獄	藝			○		
5'	10	漫画	正ちゃんとリス君・新版・海賊征伐	フ	ライオン	23	ブルー		灰色
5	12	漫画	正ちゃんの太平洋横断・第二巻	フ	ライオン	79	オレンジ	ネガ目	目の縮み
	2005	動画	正ちゃん椰子の木の木の上に	松	ライオン	20	ブルー		
オ	6	漫画	新版漫画・名探偵凸ちゃん	古	ライオン	46	ブルー		
4	11	漫画	凸ちゃんのもの	フ		19	ブルー		EMめくれ
へ	9	漫画	凸ちゃんの戦争漫画・西部戦線異常な	古		101	ブルー	ネガ目	目の縮み
	2005	動画	凸ちゃんの連戦連勝	松		50	ブルー		
	2004	動画	新版漫画・凸ちゃんの忍術くらべ	松	ライオン	35	○ ブルー	ネガ目	純正缶入り
	2004	動画	少年漫画・近藤勇と凸ちゃん	松		35	○ ブルー	ネガ目	缶(マツヤで別)
1	32	漫画	桂小五郎と凸坊	フ	不詳	21	ブルー		
1	32	漫画	桂小五郎と凸坊	フ	朝日	10	ブルー		

1'	32	漫画	桂小五郎と凸坊	フ			47	セピア+	ネガ目	目の縮み 目カケひどい	
4	53	漫画	桂小五郎と凸坊	フ			44	ブルー		目の縮み 目カケがひどい	
4'	53	漫画	桂小五郎と凸坊	フ			30	ブルー	ネガ目	目の縮み 目カケがひどい	
		漫画	猛獣天国	藝				○			
H	25	漫画	ボンボン助／天狗退治	松	キング		32	○	ブルー	ネガ目	完結 目の縮みがひどい
		漫画	太郎さんの汽車	藝				○			
	5	漫画	底抜けドンチャン	藝				○			
1	25	漫画	底抜けドン助・仇討道中双六	フ	ライオン		51	B/W			
1	37	漫画	ター坊の無敵戦車	フ	ライオン		31	B/W			
5'	13	漫画	チャップリンと骸骨？	フ			70	B/W	ネガ目		
	2004	動画	チャップリンと骸骨	松			33	○	ブルー	ネガ目	缶なし
G'	22	漫画	チョビヒゲと海賊	松	キング		20	B/W			
	2005	動画	ドングリドン助旅日記	松	キング		50	ブルー			
	2004	動画	トーキー漫画・天晴れガル助	松			40	○	B/W	ポジ目	缶入り
	2004	動画	火の玉小僧・海賊退治	松			65	○	ブルー	ネガ目	缶入り
	2004	動画	唯野凡児・東京見物	松			58	○	ブルー	ポジ目	純正缶入り
5	7	漫画	化学の大戦争	フ	ライオン		42	B/W			
		漫画	火星旅行	藝				○			
B	2-22	漫画	自動車競争、主演ベティ、助演ピンボ、	松	ライオン		52	○	ブルー	ネガ目	77-JA 027 目の縮み
4'	42	漫画	少年？	フ			42		オレンジ	ネガ目	
G'	21	漫画	蛸の失敗	松	キング		53	○	B/W		完結
オ	7	漫画	茶釜騒動	古	弥生		129		オレンジ		
オ	8	漫画	鳥獣合戦	古	白木屋		53		ブルー		
B	2-17	漫画	痛快な連中	松	ライオン		54	○	ブルー	ネガ目	72-JA 025 目の縮み
G'	23	漫画	天狗退治	松		大藤悟郎作画	29	○	セピア		尻ナシ 音あり
4	49	漫画	不詳	フ			43		B/W		
		漫画	狼ととこや	松			2	○	カラー		スライド
	2005	動画	ビー坊の海底征服	松			50		ブルー		
	2005	動画	「白山漫画」	松			20		ブルー		通りの壁の前で丸顔の男がビール瓶でマジック
	2004	動画	チャップリンと骸骨	松			33	○	ブルー	ネガ目	缶なし
	2004	動画	自動車レース(タイトルなし)	松			40	○	ブルー	ネガ目	缶(マツヤで別)
	2004	動画	漫画祭り A-No54	松	ライオン		40	○	ブルー	ポジ目	缶(キング)

アーツとエコロジーのより良い関係をめざして 大阪芸術大学キャンパス博物館構想の実現化のために

研究年度・期間：平成17年度

研究ディレクター：狩野 忠正
(環境デザイン学科 学科長)

共同研究者：村松秀太郎 (美術学科 学科長)	喜多 俊之 (デザイン学科 学科長)	澤田 良作 (建築学科 学科長)	小池 一夫 (文芸学科 学科長)	岩崎富士男 (放送学科 学科長)
北尾 順三 (写真学科 学科長)	熊谷 皓之 (工芸学科 学科長)	中島 貞夫 (映像学科 学科長)	土居原作郎 (舞台芸術学科 学科長)	相羽 秋夫 (芸術計画学科 学科長)
上原 和夫 (音楽学科 学科長)	北野 完一 (演奏学科・音楽教育学科 学科長)	依田 義右 (一般教養 学科長)	平金 有一 (工芸学科 博物館長)	山縣 熙 (文芸学科 大学院芸術 文化研究科長)
佐野 敬彦 (芸術計画学科 大学院 芸術制作研究科長)	若生 謙二 (環境デザイン学科 教授)	堀内 充 (舞台芸術学科 助教授)	杉本 真一 (建築学科 助教授)	塚本 英邦 (一般教養 講師)

はじめに

21世紀は環境の世紀である。私たちが生きてゆく場である地球環境を守るとりくみは、20世紀後半に語られた理念としての位置をこえて、国家、企業、そして国民一人一人に課せられた具体的な現実の課題として私たちに迫っている。

エコロジーという言葉がメディアに登場するようになって久しい。エコロジーとは、ドイツの動物学者E.ヘッケルが1866年に生み出した、生活の科学を意味する造語Okologieが英語圏で用いられてきたのである。この言葉は1894年になりわが国の生物学者、三好学によって生態学と訳されて広く普及してきた。しかし、近年この言葉は、生態学としての意味をはなれて、エコロジーとして市民権を得、エコ商品、エコデザイン等、環境保護を包括するエコロジー文化をあらわす文化的用語としての位置をしめるようになった。エコロジーはすでに文化としての地位を獲得した。文化としてのエコロジーに時代を切り開く力を与えるのは芸術である。

近年、各地で開催される博覧会においても、エコロジーと向きあいながら、総合芸術としてのアーツを語る作品が多く見られるようになってきている。アーツとエコロジーの関係は、政治、経済から文化、芸術にまで及んでおり、その関係を解くことは時代のテーマでもある。

大阪芸術大学は、アートの専門家がつどい、次代のアーティストを育成する総合芸術大学である。このような時代にあって、造形系、メディア系、音楽系など、本学14学科にわたる全学科の教員が、アーツとエコロジーという時代のテーマに向かって作品をつくりだし、展示を行うことは、内外に強い知的刺激をもたらすものと考えられる。

このような背景のもとに、本研究班では、アーツとエコロジーの融合の視点から、本学の学科の壁をこえた全学科の教員と海外作家による作品展を行い、大阪芸術大学キャンパス博物館構想の実現化を図るために、アーツ アンド エコロジー展 2005を開催した。

1. 「アーツ アンド エコロジー展 2005」の概要

「アーツ アンド エコロジー展 2005」は、2005年、5月16日から29日まで2週間にわたって、大阪芸術大学において開催された。期間中には、本学14学科の教員がアーツとエコロジーというテーマでとりくんだ作品が発表され、またこうしたテーマに挑む海外作家の作品も展示された。芸術情報センター展示ギャラリーや野外広場、体育館前広場には、造形系ならびに海外作家の作品が展示され、AVホール、第一食堂前ロビーでは映像作品が上映された。また芸術情報センターアートホールでは室内楽が奏でられ、第一食堂北の仮設ステージでは、舞踊とともに野外演奏が響き、本学はアーツとエコロジーの問いにつつまれた。

また、期間中、キャンパスで投げかけられた問いにこたえるために、内外の作家、研究者により、5月21日(土)と28日(土)の2回にわたり、フォーラムを行った。フォーラムでは、作品批評とともに、エコロジーとアーツをそれぞれ相互の立場から論じ、テーマについての議論を深めた。

本研究は、次のような体制で行われた。

研究代表者 中島貞夫(映像学科)

ディレクター 狩野忠正(環境デザイン学科)

協同研究者: 村松秀太郎(美術学科) 喜多俊之(デザイン学科) 熊谷皓之、平金有一(工芸学科) 澤田良作、杉本真一(建築学科) 北尾順三(写真学科) 山縣熙(文芸学科) 小池一夫(キャラクター造形学科、文芸学科) 岩崎富士夫(放送学科) 相羽秋夫、佐野敬彦(芸術計画学科) 上原和夫(音楽学科) 北野完一(演奏学科) 依田義右、塚本英邦(教養課程) 若生謙二(環境デザイン学科) 協力: 山下明伸(デザイン学科) 竹垣恵子(工芸学科) 福原成雄(環境デザイン学科) 松下陽子(芸術研究所事務室)

2. 海外作家出品作品

海外作家の作品として次の作家らの作品を芸術情報センター展示ホールにおいて展示した。

バックミンスター・フラー (Buckminster Fuller)

「ウォーター・クラフト・ローイング・ニードル」

「ダイマキション・モーターカー」

ジョン・ケージ (John Cage)

「マルセルについては何も言いたくない」

ナム・ジュン・パイク (Nam June Paik)

「月に吠える」

「フレンチ・クロック」

ヴォルフガング・ライプ (Wolfgang Laib)

「タンポポの花粉」

3. 基調講演・フォーラム

基調講演とフォーラムは、5月21日（土）と28日（土）の二回にわたって行われた。

5月21日には、民族芸術学者の森淳大阪芸術大学名誉教授による「アフリカの大地」、デザイナーで建築家の矢萩喜従郎氏による「全体と部分 意識されるエコロジー」と題する講演が行われ、ここでの問題提起をうけて、フォーラム「地域・民族について」が行われた。フォーラムには、基調講演者の両氏とともに、本学から井関和代工芸学科教授と武村泰宏キャラクター造形学科助教授が加わり、狩野忠正環境デザイン学科長のコーディネーターで行われた。

5月28日には、木村重信兵庫県立美術館長による「ホモ・ファベルの人間観の克服」、また落語家露の都師匠による「風水」と題する講演が行われた。ここでの問題提起をうけて、フォーラム「自然・身体について」が行われた。フォーラムには、基調講演者の両氏とともに、本学科から山縣熙芸術研究所長、相羽秋夫芸術計画学科長が加わり、狩野忠正環境デザイン学科長のコーディネーターで行われた。

5月21日のフォーラムが始まる前には、平金有一博物館長により、河南町在住の小学校低学年の児童らを対象に、染色の実演が工芸学科実習室で行われた。フォーラム終了後、AVホールでは、映像学科の西村朋樹助手による映像作品が発表され、実験ドームでは、音楽学科の上原和夫教授らによる演奏が行われた。また、28日のフォーラム終了後には、AVホールでは、21日と同様に映像学科の西村朋樹助手による映像作品が発表され、アートホールでは、演奏学科の河野正孝教授、住山玖爾子講師による演奏が行われた。

4. 作品展示

学内からは、表1の諸作品が発表された。

5. おわりに

以上のように、本研究で行われたアーツ アンド エコロジー 2005 は、アーツとエコロジーの関係に目を向けて本学の全学科が参加した作品発表展であり、造形系、メディア系、音楽系の専門家が一つのテーマに挑んだ芸術表現のとりくみであった。期間中、キャンパスはアーツとエコロジーを問いかける全14学科からの芸術作品につつまれたのであり、キャンパス博物館は現実のものとなった。

また、アーツ アンド エコロジー 2005 を展開する過程では、学科をこえた教員、学生、職員らの多くの交流が生みだされ、今後の領域間交流にとっての大きな力となった。

本研究の内容は、図録として刊行された「アーツ アンド エコロジー 2005、アーツとエコロジーの新しい関係」(pp.80)に収録されている。

表1 学内出品者とその作品名

民俗	22	井上真希	大学院芸術制作研究科	院生	幻視	
	23	上原和夫	音楽学科	教授	メテオラ 2005	
		市川 衛	音楽学科	助教		
		檜垣智也	音楽学科	非常勤講師		
	24	内村由紀	工芸学科	非常勤講師	Exist ~ただよう うつわ~	
	25	狩野忠正	環境デザイン学科	教授	空間の変様	
	26	里中満智子	キャラクター造形学科	教授	女神の予感(天照大神)	
	27	柴田崇史	大学院芸術制作研究科	院生	捕らわれのリアル	
	28	下休場千秋	環境デザイン学科	助教	アフリカ 王宮の森	
	29	村松秀太郎	美術学科	教授	進化と滅亡	
	30	森下治郎	演奏学科	教授	パッヘルベル J.Pachelbel テレマン G.P.Telemann	
		住山玖爾子	演奏学科	非常勤講師		
	31	山野 宏	工芸学科	助教	From East To West "Stones"	
	地域	34	岩崎富士男	放送学科	教授	《Rock 'n 'Roll》
35		柿沼祐太	環境デザイン学科	助教	たま・たま MIDORI	
36		郷力憲治	デザイン学科	非常勤講師	緑をまとう都市	
37		里 博文	写真学科	講師	平安の森・2005	
38		巽 美由紀	工芸学科	非常勤副手	木曜日の夜明け	
39		田端 修	建築学科	教授	ECO ロジCAL な都心	
40		壺井勘也	環境デザイン学科	教授	NIKE(ニケ)南の風 風力3	
41		永坂嘉光	写真学科	教授	石鎚山	
42		福原成雄	環境デザイン学科	教授	枯山水	
43		南野 馨	工芸学科	非常勤講師	Untitled 0403	
44		宮本佳明	環境デザイン学科	助教	A pack Project	
自然		48	石井武夫	美術学科	教授	天、地、海 エスキース
		49	大橋 勝	芸術計画学科	講師	無題
		50	大山幸子	デザイン学科	非常勤講師	a Slice of Life as a Flower
	51	河野正孝	演奏学科	教授	オーボエとオルガンのコンチェルト他	
		住山玖爾子	演奏学科	非常勤講師		
	52	島田光太郎	大学院芸術制作研究科	院生	蛾 No.13	
	53	高田雄吉	デザイン学科	非常勤講師	Solidgram	
	54	中塚香奈子	大学院芸術制作研究科	院生	「水田のある風景」	
	55	中本久美	工芸学科	非常勤副手	蛙	
	56	夏苅琴可	大学院芸術制作研究科	院生	風の源	
	57	西村朋樹	大学院芸術制作研究科	非常勤助手	源流回帰	
		中島貞夫	映像学科	教授		
	58	長谷川政弘	工芸学科	非常勤講師	Lotus Garden	
	59	平金有一	工芸学科	教授	曙光	
60	森川 潔	写真学科	講師	不可視なる存在 Invisible Border		
61	森本潤一	デザイン学科	非常勤講師	OPUS-NO19-L		
62	師岡清高	写真学科	教授	めぐる . . .		
身体	66	荒川 透	教養課程	助教	形と自然	
		牧 泉	教養課程	教授		
	67	市川 衛	音楽学科	助教	N-E-W-S(2005) Voice of Nature	
	68	上山 昌	大学院芸術制作研究科	非常勤助手	my chair	
	69	遠藤賢治	キャラクター造形学科	助教	Hentai - Hikou	
	70	酒井稚恵	大学院芸術研究科	非常勤助手	The dancers swayed their hips 踊り子たちは腰を振った	
	71	高橋善丸	大学院芸術研究科	非常勤講師	ECO2	
	72	津幡 智	デザイン学科	助教	circle・triangle・square	
		岩倉忠男	デザイン学科	技術職員		
	73	バロン吉元(龍まんじ)	キャラクター造形学科	教授	カブ モノ 傾く者(A)(B)	
	74	丸山陽子	大学院芸術制作研究科	院生	繋ぐ	
	75	森 和弘	デザイン学科	非常勤講師	Identity I	
	76	山本哲三	美術学科	教授	我らビシクレートス	
	77	若生謙二	環境デザイン学科	教授	かくれた次元 意識をきめる空間	
	杉本真一	建築学科	助教			

大和川流域における社叢の民俗文化に関する研究

研究年度・期間：平成17年度

研究ディレクター：下休場千秋
(環境デザイン学科 助教授)

共同研究者：井関 和代
(工芸学科 教授)

ハーヴィ・A シャピロ
(環境デザイン学科 教授)

学外共同研究者：嶋田 義仁
(名古屋大学大学院
文学研究科 教授)

上羽 陽子
(通信教育部 非常勤講師)

本研究の目的は、大和川流域において古来より信仰の対象となってきた神社の森を始めとする「社叢」に関する水系、地形、土地利用といった自然環境のエコロジカルな特性と、そこに生活する人びとの古代からの自然観や信仰に基づくコスモロジーを明らかにすることにあった。

研究ディレクターの下休場は、大和川流域の水系、地形、表層地質、土壌、土地利用などの自然環境と式内社の分布について研究を進めた。共同研究者の井関は、たたら師・鍛冶師・鋳物師などの火やふいごを使う職人文化と祭祀との関係について研究を進めた。共同研究者のシャピロは、アメリカ先住民のインディアンについて、彼らの自然観と土着宗教に関する資料収集と分析を行い、日本との比較研究をした。学外共同研究者の嶋田は、他の共同研究員とともに現地調査や研究会に参加し、宗教学、民族学の視点から様々な助言や考察を行った。学外共同研究者の上羽は、現地調査と研究会に参加し、社叢に関する一次資料や文献資料の収集整理と研究を行った。

研究の概要は、次の通りである。

- 5月20日：第1回研究会 研究の進め方についての打合せ。
- 6月4日：社叢学会年次総会・大会への参加（於：愛知県一宮市、真清田神社）。
- 6月10日：第2回研究会 大和川流域の社叢の現状について報告。
- 6月24日：社叢の現地調査（建水分神社、磐船神社、壺井八幡宮）。
- 8月12日：社叢の現地調査（春日大社、平城宮跡）。
- 12月16日：社叢の現地調査（春日大社若宮御祭）。
- 12月17日：社叢の現地調査（金山彦神社、金山姫神社、龍田大社、法隆寺）。
- 12月21日：第3回研究会 現地調査報告、アメリカ・インディアンの自然観の比較研究、研究成果のまとめ。
- 3月3日～7日：社叢の現地調査（対馬、太宰府天満宮）。

以上のような現地調査と文献・資料収集、研究会の討論に基づき、大和川流域の社叢に関する

る分析を行った。その結果、大和川は大阪湾を最下流として、大阪平野と奈良盆地の周辺山地を最上流とし、その流域は大阪府中南部と奈良県北部のほとんどを含むことが明らかとなった。ここで注意すべきことは、1704年（宝永元年）の大和川下流の付け替え工事により、淀川水系に流れ込んでいた大和川が、堺市付近の大阪湾に直接流出するようになり、流域が大きく変化した歴史があったことである。

また、社叢の現況を把握するために、大和川流域に現存する平安時代から存在する約300ある式内社の一覧表（表1）とそれらの位置図（図1）を作成した。その神社分布図を考察すると、神社が集中している市町村は、奈良県橿原市、桜井市、明日香村、天理市、奈良市、大阪府大阪市の天王寺区周辺、八尾市、柏原市あたりである。地形との関係を考察すると、山間部には少なく、山麓部に分布していることが分かる。特に、生駒山地の東西山麓部には、多くの神社が南北に並んで立地している。また、河川沿いや、河川の分岐点、河川が山地部から平野部に流れ出るところに神社が多く分布していることが明らかとなった。

このような流域における神社の分布に偏りがある理由は、神社を祀る氏子集団の集落が偏在していることと関係があると思われる。また、神社と古墳や寺院との位置関係を考察することも必要である。さらに、それらの神社の祭神は、背後の神体山、山中の岩石、河川の水、風などの自然の神々や、地域に伝承する神話や昔話の登場人物や歴史上の英雄などであるため、祭神を祀るに相応しい自然条件や風景の望まれるところが選定された結果であると考えられる。特に、それらの立地条件は、地滑り、地震などの危険性が比較的低い、安全な場所であることが地図上から読み取れる。

神社の祭神は水の神、火の神、風の神など多様であるが、井関和代教授は、特に、火の神と風の神に関係する氏子集団として、たたら師・鍛冶師などのふいごや火を用いる職人集団の存在に注目して研究を進めてきた。現地調査では、製鉄に関係の深い柏原市の金山彦神社、金山姫神社や風の神を祀る龍田大社を見学し、鉄にまつわる信仰が今も伝承されていることを確認したが、鉄器を製造する技術集団と神社との関係をさらに追求する必要があると思われる。

シャピロ教授は文献研究と現地調査に基づき、アメリカ合衆国ユタ州、コロラド州、アリゾナ州、ニューメキシコ州の4州にまたがって居住する先住民族・ナバホ族（Navajo）の自然観と信仰について考察した。その結果、彼らは聖なる山・巨石・孤立丘・川・川の分岐点・台地など、様々な自然景観に神聖な意味付けをしていることを明らかにした。そのような自然や全てのものに魂が宿ると考えるアニミズムの信仰が根付いており、日本人の自然観と似ているところがあると指摘した。

名古屋大学・嶋田義仁教授は、流域にある式内社を天皇家に関わりが深い神社とその他の豪族系の神社とに分類ができれば、さらに深く考察できるのではないかとの提言をした。この提言に関しては今後、各神社の祭神や縁起を詳細に調査した上で、研究成果を待たなければならぬので、さらに考察を続ける予定である。

また、共同研究者の上羽陽子講師は、現地調査や研究会で得られた情報を、分かりやすいか

たちに整理するとともに、神社に保存されている工芸品、建築物をはじめとする多様な民族芸術的価値をもつものについての記録分析をした。

現時点における研究成果の概要は以上のような内容であるが、これまでの研究成果と今後の研究の進展によって、それらの成果を公表する際には、よりまとまった形で、大和川流域における社叢の民俗文化について考察した内容を提示できると考えている。

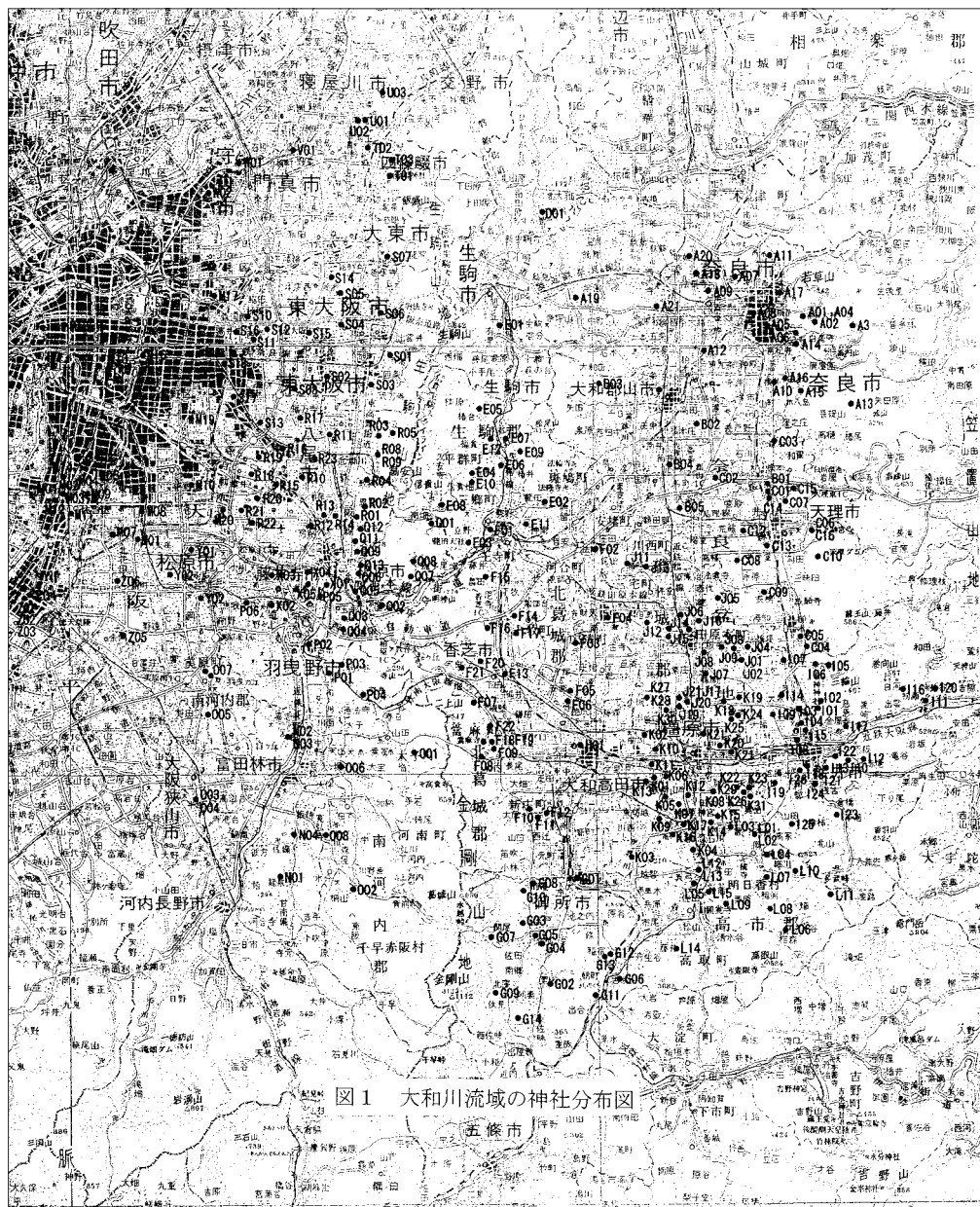


図1 大和川流域の神社分布図
(五條市)

表1 大和川流域の式内社一覧表

番号	記号	都市名	神社名	050	E08	生駒郡	猪上神社	100	I09	桜井市	志貴御県坐神社
001	A01	奈良市	春日大社	051	E09		船山神社	101	I10		忍坂坐生根神社
002	A02		鳴雷神社	052	E10		御櫛神社	102	I11		長谷山口神社
003	A03		大和日向神社(浮雲神社)	053	E11		神岳神社	103	I12		忍坂山口坐神社
004	A04		春日大社(櫻本社)	054	E12		雲甘寺坐櫛本社	104	I13		等弥神社
005	A05		率川神社	055	F01	北葛城郡	久度神社	105	I14		殖粟神社
006	A06		率川阿波神社、	056	F02		広瀬神社	106	I15		桑内神社
007	A07		狭岡神社	057	F03		讃岐神社	107	I16		曳田神社
008	A08		漢国神社	058	F04		櫛玉姫命神社	108	I17		玉列神社
009	A09		宇奈太理坐高御魂神社	059	F05		穗雷神社	109	I18		若櫻神社
010	A10		穴吹神社	060	F06		於神社	110	I19		稚桜神社
011	A11		奈良豆彦神社	061	F07		葛木倭文坐天羽雷命神社	111	I20		素盞男神社
012	A12		高橋神社	062	F08		片岡神社	112	I21		高屋安部神社
013	A13		宅布神社	063	F09		長尾神社	113	I22		宗像神社
014	A14		赤穂神社	064	F10		調田坐一事尼古神社	114	I23		明神社
015	A15		島田神社	065	F11		金村神社	115	I24		下居神社
016	A16		御前原石立命神社	066	F12		葛木御縣神社	116	I26		東大谷日女神社
017	A17		五百立神社	067	F13		鹿島神社	117	I27		石寸山口神社
018	A18		佐紀神社	068	F14		貴舟神社	118	J01	磯城郡	村屋坐弥富津比売神社
019	A19		添御県坐神社	069	F15		火幡神社	119	J02		服部神社
020	A20		添御県神社	070	F16		志都美神社	120	J04		久須須美神社
021	A21		菅原神社	071	F17		伊那那岐神社	121	J05		池坐朝霧黄幡比賣神社
022	B01	大和郡山市	和爾坐赤阪比古神社	072	F18		當麻比古神社	122	J06		鏡作坐天照御魂神社
023	B02		売田神社	073	F19		當麻山口神社	123	J07		千代神社
024	B03		矢田坐志玉比古神社	074	F20		大坂山口神社	124	J08		千代神社
025	B04		菅田比売神社	075	F21		大坂山口神社	125	J09		岐多志太神社
026	B05		菅田神社	076	F22		葛城二上神社	126	J11		比売久波神社
027	C01	天理市	和爾坐赤阪比古神社	077	G01	御所市	鴨都波神社	127	J12		富都神社
028	C02		和爾下神社	078	G02		葛木御歳神社	128	J13		糸井神社
029	C03		森神社	079	G03		一言主神社	129	J14		鏡作伊多神社
030	C04		水口神社	080	G04		多太神社	130	J15		鏡作伊多神社
031	C05		伊射奈岐神社	081	G05		長柄神社	131	J16		鏡作麻気神社
032	C06		石上神社	082	G06		巨勢山口神社	132	J17		皇子神命神社
033	C07		山辺御坐神社	083	G07		葛城水分神社	133	J19		姫皇子神命神社
034	C08		山辺御坐神社	084	G08		鴨山口神社	134	J20		小社神命神社
035	C09		白堤神社	085	G09		高天彦神社	135	J21		多坐志理都比古神社
036	C10		夜都伎神社	086	G10		駒形大重神社	136	K01	橿原市	川俣神社
037	C12		八剣神社	087	G11		大穴持神社	137	K02		宗我坐宗我都比古神社
038	C13		都祁山口神社	088	G12		大倉比売神社	138	K03		稲代坐神社
039	C14		祝田神社	089	G13		大倉姫神社	139	K04		牟佐坐神社
040	C15		石上市神社	090	G14		高鴨神社	140	K05		畝火山口神社
041	C16		出雲建雄神社	091	H01	大和高田市	石園坐多久虫玉神社	141	K06		高市御縣神社
042	D01	生駒市	伊弉諾神社	092	I01	桜井市	大神神社	142	K07		春日神社
043	E01	生駒郡	往馬坐伊古麻都比古神社	093	I02		狭井神社	143	K08		鷲栖神社
044	E02		龍田神社	094	I03		網越神社	144	K09		輕樹村坐神社
045	E03		龍田神社	095	I04		神坐日向神社	145	K10		天高市神社
046	E04		石床神社	096	I05		穴師坐兵主神社	146	K11		天大玉命神社
047	E05		生駒山口神社	097	I06		巻向坐若御魂神社	147	K12		東大谷日女神社
048	E06		平群神社	098	I07		天照御魂神社	148	K13		木葉神社
049	E07		平群坐紀氏神社	099	I08		春日神社	149	K14		大蔵神社

150	K15	橿原市	馬立伊勢部田中神社	200	M19	大阪市	巽神社	250	R18	八尾市	路部神社
151	K16		鳥坂神社	201	M20		志紀長吉神社	251	R19		許麻神社
152	K17		久米御縣神社	202	N01	富田林市	古神社	252	R20		樟本神社
153	K18		十市御縣坐神社	203	N02		美具久留御魂神社	253	R21		樟本神社
154	K19		天満神社	204	N03		利雁神社	254	R22		樟本神社
155	K20		耳成山口神社	205	N04		佐備神社	255	R23		坂合神社
156	K21		山之坊山口神社	206	O01	南河内郡	科長神社	256	S01	東大阪市	枚岡神社
157	K22		畝尾坐健土安神社	207	O02		建水分神社	257	S02		津原神社
158	K23		天香山神社	208	O03		狭山神社	258	S03		梶無神社
159	K24		竹田神社	209	O04		狭山堤神社	259	S04		大津神社
160	K25		阪門神社	210	O05		菅生神社	260	S05		栗原神社
161	K26		天岩戸神社	211	O06		壺習太神社	261	S06		石切劔箭神社
162	K27		子部神社	212	O07		丹比神社	262	S07		須波神社
163	K28		子部神社	213	O08		鴨習太神社	263	S08		若江鏡神社
164	K29		畝尾都多本神社	214	P01	羽曳野市	大祁於賀美神社	264	S09		石田神社
165	K30		屋就神命神社	215	P02		白鳥神社	265	S10		川俣神社
166	K31		国常立命神社	216	P03		杜本神社	266	S11		天神社
167	L01	高市郡	飛鳥坐神社	217	P04		飛鳥戸神社	267	S12		長田神社
168	L02		飛鳥山口坐神社	218	P05		當宗神社	268	S13		彌刀神社
169	L03		甘檉坐神社	219	P06		大津神社	269	S14		宇婆神社
170	L04		治田神社	220	Q01	柏原市	杜本神社	270	S15		仲村神社
171	L05		櫛玉命神社	221	Q02		杜本神社	271	S16		鴨高田神社
172	L06		加夜奈留美命神社	222	Q03		伯太彦神社	272	S17		波牟許曾神社
173	L07		葛神社	223	Q04		伯太姫神社	273	S18		都留彌神社
174	L08		飛鳥川上坐宇須多伎比売命神社	224	Q05		天湯川田神社	274	T01	四条畷市	御机神社
175	L09		吳津孫神	225	Q06		宿奈川田神社	275	T02		津神社
176	L10		氣都和既神社	226	Q07		金山孫神社	276	T03		國中神社
177	L11		波多神社	227	Q08		金山姫神社	277	U01	寝屋川市	高宮神社
178	L12		許世都比古命神社	228	Q09		鐸比古鐸比売神社	278	U02		高宮大社祖神社
179	L13		天津石門別神社	229	Q10		大狛神社	279	U03		細屋神社
180	L14		波多神社	230	Q11		若俊彦神社	280	V01	門真市	堤根神社
181	L15		於美阿志神社	231	Q12		若俊姫神社	281	W01	守口市	津嶋部神社
182	M01	大阪市	阿麻美許曾神社	232	Q13		石神社	282	W02		高瀬神社
183	M02		住吉神社	233	R01	八尾市	常世岐姫神社	283	X01	藤井寺市	志貴県主神社
184	M03		大歳神社	234	R02		恩智神社	284	X02		辛國神社
185	M04		大海神社	235	R03		都夫久美神社	285	X03		志疑神社
186	M05		種貸神社	236	R04		天照大神高座神社	286	X04		黒田神社
187	M06		船玉神社	237	R05		玉祖神社	287	X05		伴林氏神社
188	M07		大依羅神社	238	R06		玉祖神社	288	Y01	松原市	酒屋神社
189	M08		中臣須牟地神社	239	R07		玉祖神社	289	Y02		田坐神社
190	M09		神須牟地神社	240	R08		佐麻多度神社	290	Y03		田坐神社
191	M10		式内楯原神社	241	R09		山畑神社	291	Z01	堺市	多治速比賣命神社
192	M11		止々呂岐比売神社	242	R10		矢作神社	292	Z02		大鳥井瀬神社
193	M12		天水分豊浦命神社跡	243	R11		御野県主神社	293	Z03		坂上神社
194	M13		赤留比売命神社	244	R12		弓削神社	294	Z04		關口神社
195	M14		生根神社	245	R13		弓削神社	295	Z05		金岡神社
196	M15		生國神社	246	R14		都留美鳥神社	296	Z06		勝手神社
197	M16		比売許曾神社	247	R15		渋川神社				
198	M17		阿遲速雄神社	248	R16		栗栖神社				
199	M18		座摩神社	249	R17		加津良神社				

参考文献：『日本「神社」総覧』
(株)新人物往來社、平成5年発行

さいごの琵琶盲僧 永田法順師の全釈文(シャクモン)および 檀家回りの音響映像を通しての盲僧業の解明に関する研究

研究年度・期間：平成17年度

研究ディレクター：中山 一郎
(教養課程 教授)

共同研究者：高梨 欣也 (放送学科 教授) 小堀 豊子 (放送学科 教授) 奥原 光 (演奏学科 助教授)

学外共同研究者：小島 美子 (国立歴史民俗博物館 名誉教授) 柳田 益造 (同志社大学工学部 教授) 薦田 治子 (武蔵野音楽大学音楽学部 教授) 川野 楠己 (元 NHK チーフ・ディレクター) 正見 満 (關アド・ポポロ社長) 山田 真司 (金沢工業大学情報フロンティア学科 助教授)

1. 研究の背景と目的

日向琵琶盲僧 永田法順師*は、昔ながらに琵琶を背に檀家(約970軒)を一軒ずつ訪ね歩いてご祈願を行い、琵琶の弾き語りで「釈文」(しゃくもん。仏教説話や教えをやさしい口語体で説く叙事詩)を吟ずる、我が国「唯一」(恐らく、「さいご」)の琵琶盲僧である。(*: 宮崎県延岡市・天台宗長久山浄満寺十五世住職。2001年2月「延岡市無形文化財」指定、及び2002年10月「宮崎県無形文化財」認定。1935年9月生まれ。)

このような、いわゆる芸術家や演奏家とは明らかに一線を画する在野の宗教者である琵琶盲僧の演唱については、これまで音楽史や宗教史等の立場から、主として文献学的な研究がなされてきたに過ぎず、釈文、及び檀家回りの音響映像(音と映像)を通して盲僧業の全貌を解明することに関しては、全く不十分にしか行われてこなかった。従って、琵琶盲僧の存在自体が無くなるのではという危機的状況にあっては、この現状は誠に憂慮すべき事態であり、まずは、その演唱、及び盲僧諸業を高品質なデジタル音響映像によって記録・保全することは、現在が最後の機会であると考えられ、学術的にも文化的にも急務である。

このような背景のもとに本研究は、さいごの琵琶盲僧といえる永田法順師の全釈文、及び四季を通しての檀家回りの音響映像を収録することによって、盲僧業の全貌を記録・保全し、それを基に盲僧業の全容を明らかにすることを目的とする。

このように、盲目であるが故に文字を持たず、従って、盲僧自体による諸業の記録が殆ど存在しない現状にあっては、今回の音響映像による記録・保全が最善、かつ緊急を要することであると考えられ、本研究によって得られる成果の学術的・文化的意義は大きいものと期待できる。

2. 盲僧諸業の音響映像収録

琵琶盲僧の諸業は、主として「檀家回り」(回檀法要。ご祈願と、それに続く釈文の弾吟)

と「カマド祓い」や「地鎮祭」などの「お祓い」に大別される。(注:「お祓い」は神主が行うのが通常であるが、永田師が檀家回りをする地区では琵琶盲僧が行うという貴重な伝統が現在も残されている。)

申請者はこれまでに、以下のような演唱、及び音響映像の収録を行ってきた。

- 1999年3月、10月、2000年3月(計3回):永田師の口頭伝承する全釈文(11曲)及び「地神経」等の経文を、延岡市・浄満寺において高品質なデジタル器機を用いて録音。
- 2003年12月:「冬季」の檀家回り、早朝の本堂でのお勤め、及び楽器「琵琶」の撮影。
- 2004年2月:寺に檀家が一堂に会して新年を祈願する「星祭」の撮影。
- 3月:檀家と地区の水の神を祭る「水神祭り」(岡元地区)の撮影。
- 4月初旬:「春季」の檀家回りの撮影。
- 4月下旬:「カマド祓い」(北方町)の撮影。(古いカマドを取り壊して新築する際の「カマド祓い」の、現在では数少ないチャンスに恵まれ、貴重な映像を収録できた。なお、「カマド祓い」や「地鎮祭」などの「法要」では御幣が重要な役割を果たすが、盲目の永田師が左指を物差し代わりにして小刀(右手)で御幣を作成する技は、見事という他ない。)
- 5月:「地鎮祭」(北方町)の撮影。(新築予定地の真ん中に座して地神に祈るそれは、普段見慣れた、神主が執り行うものとは随分と異なるものである。)
- 8月:「夏季」の檀家回り、及び「地鎮祭」の撮影。(今回の「地鎮祭」は、台風接近下の土砂降りの中、テント内で執り行われたが、永田師は何一つ省略されることもなく、普段通りにお祓いを終えられた。このことに施主は痛く感動されていた。このような檀信徒との信頼関係があつてこそ、盲僧業が継承されているものと推察される。)
- 9月:「川じまい」(細見地区/五ヶ瀬川堤防)及び「カマド祓い」(北方町)の撮影。
- 10月:「秋季」の檀家回りの撮影。(また、檀家(米田金蔵氏/前野町)と永田師の兄のそれぞれに長時間のインタビューを行い、永田師の盲僧業や人となりを語っていただいた。)
- 2005年2月:「星祭」の撮影。

そして、本年度は次の撮影を行った。

- 2005年7月:「夏季」の檀家回りの撮影。
- 10月:「秋季」の檀家回りの撮影。
- 2006年2月:釈文の琵琶の手(弾法)及びその伝習風景の詳細なる撮影(伝習者:角美弥子氏(東京芸術大学大学院博士課程))。(また、永田師の新しい琵琶を製作中の海野唯夫氏の工房を訪れて、琵琶の製作過程を撮影した。)

以上のように、本研究によって初めて、最後の琵琶盲僧といわれる永田法順師の全釈文の演唱、及び四季を通しての盲僧諸業の全貌が、高品質なデジタル音響映像として記録されたわけであり、日本の音楽文化の基層の一つが確かな姿をとどめたという意味からも、その学術的・文化的意義は極めて大きいものと考えられる。

3. 音響映像を通しての盲僧業の解明

このようにして得られた録音・音響映像を基にして、盲僧業の解明を、これまで永田師と各々の専門研究分野で関わってこられた、川野楠己氏（元NHKチーフ・ディレクター／視覚障害者の伝統文化専攻）、小島美子氏（国立歴史民俗博物館名誉教授／日本音楽史専攻）、薦田治子氏（学外共同研究者／武蔵野音楽大学教授／琵琶楽専攻）と共同して行った。その結果、次のような成果が得られた。

- ・もはや永田師ただ一人しか語ることが出来ない全11曲もの釈文の「字起こし」（詞章起こし）を行った（全11曲：『神名帳』『琵琶の釈』『五郎王子の物語／初段・王子の釈』『同／二段目・文撰段』『同／三段目・四方立』『同／四段目・装束立』『釈迦の段』『ひきひろめ』『法楽』『荒神揃え』『神送り』）。これまでも東京での公演プログラムにはごく一部の「字起こし」はされているが、本研究のような全11曲もの字起こしは初めてであり、これからの釈文研究の第一級の基礎的な資料となるものと考えられる。
- ・檀家回りにおける法要の構成を系統立って明らかにした。即ち、はじめの作法 袂い 釈文（各種お袂いでは、読経） 終わりの作法、の順番で行われ、その全ての音響映像を収録できた。
- ・琵琶盲僧はどのようにして誕生したのか、それは琵琶法師とどのように違うのかを、楽器学の観点から明らかにした。即ち、琵琶盲僧とは、当道座による盲人たちの一元支配に抗したために、音高が自在に出せる新楽器である三味線を弾くことを禁止され、やむなくこれまでの琵琶の柱（じゅう、フレット）を高くすることによって、いわば三味線の代用品として「盲僧琵琶」という楽器を新たに編み出さざるを得なかった、九州を中心とする琵琶法師のことである、ということを明らかにした。盲僧琵琶を分水嶺として、それ以前の楽琵琶、平家琵琶の柱は低く、それ以後の薩摩琵琶、筑前琵琶の柱が高いのはそれ故である。
- ・盲僧琵琶は、神道も仏教も修験道も陰陽道も、さらには火の神、水の神、地の神など民間信仰的なものも取り込んでいて、それらが矛盾することなく自然に和み合っている世界であること、そして永田師の盲僧諸業にそれが典型的にあらわれていることを音響映像を通して明らかにした。

4. 全集『日向の琵琶盲僧 永田法順』の刊行

これまでに得られた成果を統合して、全集『日向の琵琶盲僧 永田法順』を2005年9月に刊行した（CD6枚、DVD1枚と写真集で構成。中山も4名の編者の一人。発行所：(株)アド・ポポロ）。その結果、全集中のCDで平成17年度（第60回記念）文化庁芸術祭大賞（レコード部門）を受賞した。受賞理由は次の通りである。「現在も日常活動を続ける唯一の琵琶盲僧・永田法順の音楽世界をとらえた貴重な記録。長期間にわたる取材により、お袂いでの読経、檀家回りで唱える11曲の釈文など、琵琶盲僧の口頭伝承がきわめて良質の音響で収録され、字起こされた詞章と解説、写真集・映像記録とともに、日本の音楽文化の基層の一つが確かな姿を

とどめた。」(平成 17 年度芸術祭総覧、文化庁、2006 年 3 月)

このように、本研究で得られた成果の学術的・文化的意義は極めて大きいものと考えている。

終戦直後の カストリ雑誌 の総合的研究

研究年度・期間：平成17年度

研究ディレクター：山 縣 熙
(文芸学科 教授)

共同研究者：松井 桂三 (デザイン学科 教授) 藪 亨 (教養課程 教授) 田中 敏雄 (教養課程 教授) 豊原 正智 (芸術計画学科 教授) 井関 和代 (工芸学科 教授)

月溪 恒子 (音楽学科 教授) 山形 政昭 (建築学科 教授) 出口 逸平 (文芸学科 助教授)

第二次世界大戦の飢えと混乱の時代には、「カストリ雑誌」と称された大衆娯楽雑誌が、出版の自由に乗じて巷に約千種類も出現し、大衆文化の新しい領域を開いている。これらの雑誌の特徴のひとつは、直接に性風俗を取り扱っているところにあり、著名なそしてまた後によく知られることになる文芸作家や挿絵画家も性風俗をモチーフにした本文や挿絵・漫画をしばしば掲載している。本研究は、こうした「カストリ雑誌」を、文芸、美術、デザイン、工芸、建築、映画、音楽などの多角的な視座から個別的に、また社会文化史的に調査研究するとともに、その芸術文化史的な意味を理論・批評・歴史等の視点から総合的に考察することを目的とする。また本共同研究は、本学大学院・芸術研究科のカリキュラムに プロジェクト研究 研究課題として組み込まれ、教員・院生が一体となって研究するという新しい教育研究方法の試みをなすとともに、研究の経過ならびに成果を同時に学内外に向けて積極的に情報発信するものである。

本共同研究は3年計画からなっており、本年度はその初年度であった。そのために教員(9名)と大学院生(修士課程14名、博士課程6名)からなるプロジェクトチームが組織され、毎週金曜日5時限に研究会が開かれた。そして、次の三つの見地からカストリ雑誌の調査・研究が進められた。

- 1) 週刊読物誌、風俗誌などと「カストリ雑誌」との関係や、文芸誌、一般文化誌などと「カストリ雑誌」との関係を調査研究するとともに、これらに掲載された文芸作品や挿絵を調査研究し、占領下における芸術家たちの活動に照明をあてた。
- 2) 音楽・舞踏・演劇・映画に関する雑誌群と「カストリ雑誌」との関係の在り様について調査研究するとともに、占領期の大衆文化の実相について考察を進めた。
- 3) 美術・工芸・建築・写真・デザインに関する専門雑誌群と「カストリ雑誌」との関係を調査研究するとともに、占領期の美術とデザインの動向について考察を進めた。

その際上記いずれの場合にも、米国メリーランド大学所蔵「プランゲ文庫雑誌コレクション」(1945～49年に日本で出版されたほぼ全ての雑誌を収録)マイクロ・フィッシュ版の「一般誌部門、芸術・言語・文学部門、小冊子分類70番」(本学図書館所蔵)を調査・研究した。

さらにはカストリ雑誌関係書誌（20冊）およびカストリ雑誌（411冊）を購入し調査・研究するとともに、本研究に必要な関連資料を購入した。またさらにデーター解析装置を購入し、「カストリ雑誌」研究のデーター・ベースの構築を推進した。

そしてその成果の一端を、『終戦直後の大衆娯楽雑誌 初期カストリ雑誌・表紙展』と題して大阪芸術大学図書館・秋の所蔵品展（平成17年9月13日～10月5日）で公開した。初期カストリ雑誌の表紙群はそれまで秘められてきた性を公然化するものであっても、既成のタイポグラフィ的な枠組みをまだ堅持していたが、昭和22年頃から直接的に肉欲的な図像が駆使され、カストリ雑誌のイメージに合致する表紙デザインが続出している。この所蔵品展では、こうした初期カストリ雑誌の状況に照明が当てられた。またこの所蔵品展の趣旨については、大阪芸術大学グループ通信・第57号（2005年12月）に報告記事を掲載した。

さらには本年度の研究成果を以下の研究グループ課題に基づいて研究報告書を作成した。

- (1) 山縣グループ 1、カストリ雑誌に見られる性表現の諸相 2、カストリ雑誌とジェンダー 3、カストリ雑誌のタイトルの調査・研究 4、戦時文化と戦後文化 5、カストリ雑誌の社会文化史的位罫 6、戦後民主主義とカストリ雑誌
- (2) 松井グループ 1、現代版カストリ雑誌の制作 2、カストリ雑誌とファッション
- (3) 藪・井関グループ 1、カストリ雑誌におけるタイポグラフィック・デザインの変容 2、カストリ雑誌における広告とその表現法 3、本年度収集カストリ雑誌の書誌一覧
- (4) 田中グループ 1、カストリ雑誌における外国文化の受容 2、カストリ雑誌の挿絵 3、カストリ雑誌とアヴァンギャルド
- (5) 豊原・出口グループ 1、カストリ雑誌における映画・演劇・写真
- (6) 山形グループ 1、建築・住環境などの問題
- (7) 月溪グループ 1、音楽関係の問題