

2-3 教員が有する学位及び業績並びに各教員が担当する授業科目

芸術学部

1) 初等芸術教育学科 (教科及び教職に関する科目)

| 役職等            | 職名       | 氏名    | 主たる担当科目   | 学位 (修士・博士)                                   |
|----------------|----------|-------|---|--|
| 学科長・<br>教職相談室長 | 教授       | 車谷哲明  | 図画工作科指導法Ⅰ・Ⅱ、教職概論 (初等)<br>教育実習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ (初等)、教職実践演習 (初等) |  |
|                | 教授       | 赤松綾子  | 保育内容 (健康)、保育内容 (環境)、<br>保育内容指導法総論                   |  |
|                | 教授       | 荒川 透  | 算数  | 理学博士 (大阪市立大学)                                |
|                | 教授       | 奥原 光  | 音楽Ⅰ、音楽科指導法Ⅱ   |  |
|                | 教授       | 田中裕美子 | 保育内容 (言葉)、  | 教育学修士 (大阪教育大学)<br>言語病理学博士 Ph.D (コロラド大学 (米国)) |
|                | 教授       | 三村昌義  | 国語Ⅰ   | 文学修士 (慶應義塾大学)                                |
|                | 准教授      | 今西康裕  | 教育社会学 (初等)、小学校教育課程総論                                | 社会学修士 (佛教大学)                                 |
|                | 准教授      | 金田恵美子 | 図画工作Ⅰ・Ⅱ   |  |
|                | 特任<br>教授 | 小山久子  | 道徳指導法 (初等)、道徳指導法、<br>教育相談、教職実践演習 (初等)               | 教育学修士 (鳴門教育大学)                               |
|                | 特任<br>教授 | 平良伸哉  | 理科、理科指導法、生徒指導と進路指導論 (初等)                            |  |

2) 美術学科 (教科及び教科の指導法に関する科目)

| 役職等 | 職名        | 氏名    | 主たる担当科目           | 学位 (修士・博士)                   |
|-----|-----------|-------|-------------------|------------------------------|
|     | 教授        | 泉谷淑夫  | 油画実習Ⅲ、美術鑑賞論、美術特論Ⅳ | 修士 (教育学) 横浜国立大学              |
|     | 教授        | 河田昌之  | 日本美術史、美術特論Ⅱ       |                              |
|     | 教授        | 日下部一司 | 版画実習Ⅱ、版画実習Ⅲ       |                              |
|     | 教授        | 高田光治  | 油画実習Ⅲ             |                              |
|     | 教授        | 壺井勘也  | 図学                |                              |
|     | 教授        | 南 和伸  | 製図実習              | (教職課程では美術学科専任教員として文部科学省へ届け出) |
|     | 特任<br>教授  | 竹屋 修  | 彫刻実習Ⅱ・Ⅲ           |                              |
|     | 特任<br>教授  | 木村小百合 | 油画実習Ⅲ             |                              |
|     | 准教授       | 久世直幸  | 日本画実習Ⅰ、日本画実習Ⅱ     | 芸術修士 (多摩美術大学)                |
|     | 准教授       | 山本善一郎 | 版画実習Ⅱ、版画実習Ⅲ       | (教職課程では美術学科専任教員として文部科学省へ届け出) |
|     | 特任<br>准教授 | 森井宏青  | 油画実習Ⅱ             | 修士 (美術) 東京藝術大学               |

3) デザイン学科 (教科及び指導法に関する科目)

| 役職等 | 職名       | 氏名    | 主たる担当科目                             | 学位 (修士・博士)        |
|-----|----------|-------|-------------------------------------|-------------------|
| 学科長 | 教授       | 高橋善丸  | グラフィックデザイン研究 1                      |                   |
|     | 教授       | 大平 弘  | 表現技術研究 2                            |                   |
|     | 教授       | 三木 健  | デザイン基礎 1、<br>グラフィックデザイン研究 1         |                   |
|     | 教授       | 杉崎真之助 | デザインスタートアップ 1、<br>グラフィックデザイン研究 2    |                   |
|     | 教授       | 澄川伸一  | プロダクトデザイン 2<br>プロダクトデザイン 3          |                   |
|     | 教授       | 高田雄吉  | グラフィックデザイン研究 2、                     |                   |
|     | 教授       | 福田敏也  | デジタル論                               |                   |
|     | 教授       | 間宮吉彦  | デザインスタートアップ 2                       |                   |
|     | 教授       | 清水柁行  | グラフィックデザイン研究 1                      |                   |
|     | 教授       | 大森一雄  | グラフィック研究                            |                   |
|     | 准教授      | 石津 勝  | デザイン基礎 2、デザインスタートアップ 2、<br>工芸科指導法 I |                   |
|     | 准教授      | 笠居聡宏  | 情報技術論                               |                   |
|     | 准教授      | 是枝靖久  | 情報マネジメント                            |                   |
|     | 准教授      | 道田 健  | デザインスタートアップ 2、<br>プロダクトデザイン 3       | 修士 (工学) 京都工芸繊維大学  |
|     | 特任<br>教授 | 天野真由美 | デジタルアーツ 5                           | 修士 (芸術学) 京都市立芸術大学 |

4) 工芸学科 (教科及び教科の指導法に関する科目)

| 役職等 | 職名  | 氏名    | 主たる担当科目                | 学位 (修士・博士)                   |
|-----|-----|-------|------------------------|------------------------------|
| 学科長 | 教授  | 山野 宏  | ガラス工芸実習 I・II           | MF A 修士 (芸術) ロチェスター工科大学 (米国) |
|     | 教授  | 五十嵐公一 | 日本美術史                  | 博士 (文学) 東京大学                 |
|     | 教授  | 田嶋悦子  | 工芸基礎実習 I               |                              |
|     | 教授  | 長谷川政弘 | 工芸製図、金工実習 II           | 芸術学修士 (金沢美術工芸大学)             |
|     | 教授  | 竹垣恵子  | 染織表現実習                 |                              |
|     | 准教授 | 内村由紀  | ガラス工芸論、<br>工芸基礎実習 I・II |                              |
|     | 准教授 | 舘 正明  | 工芸基礎実習 I・II、染織表現実習     |                              |
|     | 准教授 | 黒河兼吉  | プロダクトデザイン演習            | 修士 (美術) 愛知県立芸術大学             |
|     | 講師  | 足立正毅  | 金工実習 I                 |                              |

## 5) 文芸学科 (教科及び教科の指導法に関する科目)

| 役職等 | 職名 | 氏名    | 主たる担当科目     | 学位 (修士・博士)     |
|-----|----|-------|-------------|----------------|
|     | 教授 | 笹谷純雄  | 文章表現の基礎     | 文学修士 (京都大学)    |
|     | 教授 | 西岡陽子  | 文章表現の基礎     | 文学修士 (関西学院大学)  |
|     | 教授 | 福江泰太  | 文章表現の基礎     |                |
|     | 教授 | 龍本那津子 | 国語科指導法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ | 博士 (文学) 奈良女子大学 |
|     | 教授 | 団野恵美子 | 文章表現の基礎     | 博士 (学術) 神戸大学   |

## 6) 音楽学科 (教科及び教科の指導法に関する科目)

| 役職等 | 職名  | 氏名    | 主たる担当科目               | 学位 (修士・博士)       |
|-----|-----|-------|-----------------------|------------------|
|     | 教授  | 志賀真知子 | ソルフェージュ 1・2、鍵盤和声法、楽式論 |                  |
|     | 教授  | 志村 哲  | 邦楽1、音楽とテクノロジー         | 博士 (学術) お茶の水女子大学 |
|     | 教授  | 芹澤秀近  | 音響デザイン論、音楽制作技術論、現代音楽論 |                  |
|     | 教授  | 田中久美子 | 基礎作曲法、コンポーザング論        |                  |
|     | 准教授 | 河合摂子  | ソルフェージュ 1             | 修士 (芸術) 大阪音楽大学   |

## 7) 演奏学科 (教科及び教科の指導法に関する科目)

| 役職等 | 職名  | 氏名   | 主たる担当科目           | 学位 (修士・博士)                        |
|-----|-----|------|-------------------|-----------------------------------|
|     | 教授  | 青砥 華 | オーケストラ 1          |                                   |
|     | 教授  | 仲道祐子 | ピアノ 3、ピアノ実技 3     | 修士 (音楽・ピアノ) ドイツ国立ミュンヘン音楽・演劇大学     |
|     | 教授  | 橋爪伴之 | 吹奏楽 1             |                                   |
|     | 教授  | 眞野悦子 | 声楽 1、声楽 2         | 芸術学修士 (愛知県立芸術大学)                  |
|     | 教授  | 水口 聡 | 声楽 1              | 修士 (音楽) 武蔵野音楽大学                   |
|     | 教授  | 山本恭平 | 室内楽 1             |                                   |
|     | 教授  | 高久理恵 | ピアノ 1             |                                   |
|     | 准教授 | 今川裕代 | ピアノ 1・2・3、ピアノ実技 3 | 修士 (音楽・ピアノ) ザルツブルク・モーツァルテウム国立音楽大学 |
|     | 准教授 | 西田和久 | 器楽合奏法             |                                   |
|     | 准教授 | 中村正史 | ポピュラー作・編曲法 1      |                                   |

## 8) 教養課程 (中・高 教職に関する科目)

| 役職等 | 職名   | 氏名    | 主たる担当科目                         | 学位 (修士・博士)                  |
|-----|------|-------|---------------------------------|-----------------------------|
|     | 教授   | 龍本那津子 | 国語科指導法Ⅰ～Ⅲ、教育実習Ⅰ (指導)            | 博士 (文学) 奈良女子大学<br>*文芸学科専任教員 |
|     | 特任教授 | 松山 明  | 生徒指導と進路指導論、美術科指導法Ⅰ～Ⅳ、教育実習Ⅰ (指導) |                             |
|     | 特任教授 | 尾張 圭子 | 音楽科指導法Ⅰ～Ⅳ、教育実習Ⅰ (指導)            | *音楽学科専任教員                   |
|     | 准教授  | 土屋尚子  | 教育学概論、教職概論、教育社会学、教職実践演習 (中・高)   | 修士 (文学) 大阪女子大学              |
|     | 准教授  | 石津 勝  | 工芸科指導法Ⅰ～Ⅱ                       | *デザイン学科専任教員                 |

## 大学院芸術研究科

## 1) 芸術文化専攻 (大学が独自に設定する科目)

## 専修免許 (中・高美術)

| 役職等 | 職名 | 氏名    | 主たる担当科目            | 学位 (修士・博士)   |
|-----|----|-------|--------------------|--------------|
|     | 教授 | 五十嵐公一 | 芸術学研究演習            | 博士 (文学) 東京大学 |
|     | 教授 | 笹谷純雄  | 芸術学作品研究            | 文学修士 (京都大学)  |
|     | 教授 | 瀧本雅志  | 芸術学研究演習、工芸・デザイン学特論 | 学術修士 (東京大学)  |

## 専修免許 (高工芸)

| 役職等   | 職名 | 氏名   | 主たる担当科目 | 学位 (修士・博士)                          |
|-------|----|------|---------|-------------------------------------|
| 文芸学科長 | 教授 | 青山 勝 | 写真特殊研究  | 文学修士 (京都大学)                         |
|       | 教授 | 石井元章 | 美術史学特論  | 博士 (文学) 東京大学、文学博士 (ピサ高等師範学校 (イタリア)) |
|       | 教授 | 河田昌之 | 美術史学特論  | 文学修士 (関西学院大学)                       |

## 専修免許 (中・高国語)

| 役職等 | 職名 | 氏名    | 主たる担当科目           | 学位 (修士・博士)    |
|-----|----|-------|-------------------|---------------|
|     | 教授 | 団野恵美子 | 文芸学・演劇学研究演習、文芸学特論 | 博士 (学術) 神戸大学  |
|     | 教授 | 出口逸平  | 文芸学・演劇学研究演習、演劇学特論 | 文学修士 (神戸大学)   |
|     | 教授 | 山田兼士  | 文芸学作品研究           | 文学修士 (関西学院大学) |

## 専修免許 (中・高音楽)

| 役職等    | 職名 | 氏名    | 主たる担当科目        | 学位 (修士・博士)       |
|--------|----|-------|----------------|------------------|
| 芸術研究科長 | 教授 | 長野順子  | 音楽学研究演習、音楽史学特論 | 文学修士 (東京大学)      |
|        | 教授 | 志村哲   | 作曲特殊研究Ⅰ        | 博士 (学術) お茶の水女子大学 |
|        | 教授 | 樋口光治  | 音楽学作品研究、       | 文学修士 (大阪大学)      |
|        | 教授 | 前川陽郁  | 音楽学研究演習、音楽学特論  | 博士 (文学) 大阪大学     |
|        | 教授 | 田之頭一知 | 音楽芸術学特論        | 修士 (文学) 大阪大学     |

## 2) 芸術制作専攻 (大学が独自に設定する科目)

## 中・高専修免許 (美術)

| 役職等     | 職名  | 氏名   | 主たる担当科目               | 学位 (修士・博士)     |
|---------|-----|------|-----------------------|----------------|
| 写真学科長   | 教授  | 織作峰子 | デザイン研究演習              |                |
| デザイン学科長 | 教授  | 高橋善丸 | デザイン研究演習              |                |
| 美術学科長   | 教授  | 村居正之 | 絵画研究演習                |                |
|         | 教授  | 大平 弘 | デザイン特殊研究 I            |                |
|         | 教授  | 中川志信 | デザイン研究演習、デザイン特殊研究 III | 博士 (学術) 三重大学   |
|         | 教授  | 横溝秀実 | 絵画研究演習                | 芸術学修士 (東京藝術大学) |
|         | 准教授 | 久世直幸 | 絵画研究演習                | 芸術修士 (多摩美術大学)  |

## 高専修免許 (工芸)

| 役職等   | 職名  | 氏名    | 主たる担当科目     | 学位 (修士・博士)                   |
|-------|-----|-------|-------------|------------------------------|
| 工芸学科長 | 教授  | 山野 宏  | 工芸研究演習      | MF A 修士 (芸術) ロチェスター工科大学 (米国) |
|       | 教授  | 小野山和代 | 工芸研究演習      |                              |
|       | 教授  | 田嶋悦子  | 工芸特殊研究 I    |                              |
|       | 教授  | 長谷川政弘 | 工芸特殊研究 II   | 芸術学修士 (金沢美術工芸大学)             |
|       | 准教授 | 石津 勝  | デザイン特殊研究 II |                              |
|       | 准教授 | 内村由紀  | 工芸特殊研究 IV   |                              |

## 中・高専修免許 (国語)

| 役職等 | 職名 | 氏名   | 主たる担当科目  | 学位 (修士・博士)            |
|-----|----|------|----------|-----------------------|
|     | 教授 | 有吉玉青 | 文芸創作研究演習 | 修士 (芸術) ニューヨーク大学 (米国) |
|     | 教授 | 重政隆文 | 演劇学作品研究  | 文学修士 (関西大学)           |
|     | 教授 | 西岡陽子 | 原典研究 V   | 文学修士 (関西学院大学)         |

## 中・高専修免許 (音楽)

| 役職等            | 職名 | 氏名    | 主たる担当科目          | 学位 (修士・博士)                    |
|----------------|----|-------|------------------|-------------------------------|
| 音楽学科長<br>演奏学科長 | 教授 | 三原 剛  | 声楽研究演習           |                               |
|                | 教授 | 大友直人  | 演奏特殊研究 VI        |                               |
|                | 教授 | 熊本マリ  | 器楽研究演習 I         |                               |
|                | 教授 | 田中久美子 | 作曲研究演習、作曲特殊研究 II |                               |
|                | 教授 | 仲道祐子  | 器楽研究演習 I         | 修士 (音楽・ピアノ) ドイツ国立ミュンヘン音楽・演劇大学 |

|  |     |      |         |                                 |
|--|-----|------|---------|---------------------------------|
|  | 教授  | 橋爪伴之 | 器楽研究演習Ⅱ |                                 |
|  | 教授  | 水口 聡 | 声楽研究演習  | 修士（音楽）武蔵野音楽大学                   |
|  | 准教授 | 今川裕代 | 演奏特殊研究Ⅰ | 修士（音楽・ピアノ）ザルツブルク・モーツアルテウム国立音楽大学 |
|  | 准教授 | 小林沙羅 | 演奏特殊研究Ⅴ | 修士（音楽）東京藝術大学                    |

以上