

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11			8-11	映像美術論【隔週】	映像美術論担当者	8-11	映像美術論【隔週】	映像美術論担当者	8-11		
8-31			8-31			8-31			8-31	サブカルチャー論【17以降生対象】	※浅尾 芳宣	8-31	情報技術論	※笠居 聡宏
8-41			8-41			8-41	日本美術史	五十嵐 公一	8-41	日本美術史	五十嵐 公一	8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33	英語I【19生A】	原 光代	8-33	英語I【19生B】	原 光代	8-33		
8-34	英会話 I	BKバーグランド	8-34	映画編集論	永井 靖子	8-34	教養演習	吉良 俊彦	8-34			8-34		
8-35			8-35			8-35			8-35	英語I【19生】	J.バンティング	8-35	英語I【19生】	J.バンティング
8-36			8-36	映画演出	原田 徹	8-36	伊語I	木村 太郎	8-36	伊語I	木村 太郎	8-36		
8-37			8-37			8-37			8-37			8-37		
8-38			8-38	英語II【18生】	東田 彰子	8-38	英語I【18以前生】	中尾 幸子	8-38	英語II【17以前生】	中尾 幸子	8-38	英語I【19生】	原 光代
8-44			8-44			8-44			8-44			8-44		
8-45			8-45			8-45	教養演習	池田 実	8-45	楽器学	池田 実	8-45		
8-46			8-46			8-46			8-46	小説の方法,同時代文学論II	鶴飼 哲夫	8-46	小説の方法,同時代文学論II	鶴飼 哲夫
8-48			8-48			8-48	演習I	森山 浩一	8-48	演習I	西田 文彦	8-48		
9-001	心理学	西川 一二	9-001	心理学	西川 一二	9-001	制作I	制作I担当者	9-001	制作I	制作I担当者	9-001	制作I	制作I担当者
9-101	図学	壺井 勸也	9-101	南大阪風土論	壺井 勸也	9-101	ドキュメンタリー論	西田 文彦	9-101			9-101		
9-201	西洋美術史	笹谷 純雄	9-201	日本映画の歴史	太田 米男	9-201	社会学	塩見 芳則	9-201	社会学	塩見 芳則	9-201	西洋音楽の歴史と理論	嶋田 久美
9-002			9-002	特別活動指導法	※易 寿也	9-002			9-002			9-002		
9-003	博物館資料保存論【12以降生対象】	※伊藤 幸司	9-003	工芸特論II	伊藤 幸司	9-003			9-003			9-003		
9-004			9-004	児童サービス論	※巽 照子	9-004	ストーリー演習①	平井 りゅうじ	9-004	ストーリー演習①	平井 りゅうじ	9-004		
9-005			9-005			9-005	比較文化研究演習	鷲原 具仁子	9-005	講読演習II	鷲原 具仁子	9-005		
9-102	音楽社会学	小味淵 彦之	9-102	音楽社会学	小味淵 彦之	9-102	ストーリー演習③	左近士 諒	9-102	ストーリー演習③	左近士 諒	9-102		
9-103	体育	※佐藤 利一	9-103	英語I【19生】	中尾 幸子	9-103	英語I【19生】	佐藤 祐里子	9-103	英語II【18生】	佐藤 祐里子	9-103		
9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***
9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***
9-202	演劇論	※中川 登美子	9-202	舞台芸術史II	※中川 登美子	9-202			9-202			9-202	建築計画論II	末松 利紀
9-203	情報資源組織論【12以降生対象】	※松井 純子	9-203	図書館サービス論II【12以降生対象】	※松井 純子	9-203	身体表現論【12以降生対象】	※中川 登美子	9-203	中国語II	奈良 行博	9-203	中国語I	奈良 行博
9-204	工芸特論III	船木 佳代子	9-204			9-204	ストーリー演習②	田中 豪	9-204	ストーリー演習②	田中 豪	9-204	住居論	長瀬 りか
9-205			9-205	オペラ論	牧村 邦彦	9-205	ストーリー演習④	剣名 舞	9-205	ストーリー演習④	剣名 舞	9-205		
9-301			9-301			9-301	英会話I	ダンカン ホワイト	9-301	英会話I	ダンカン ホワイト	9-301	英会話I	ダンカン ホワイト
9-302	美術科指導法I	松山 明	9-302	美術科指導法I	松山 明	9-302	民族音楽学	※辻本	9-302	美術科指導法I	松山 明	9-302		
9-303			9-303	東洋美術史	田林 啓	9-303	東洋美術史	田林 啓	9-303			9-303		
9-304	音楽科指導法I	尾張 佳子	9-304			9-304	パレエ音楽研究	宮下 和夫	9-304			9-304	教職教養演習II(直前),I(発展)	※松山 明
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504	IT基礎研究	※武村 泰宏	9-504	IT基礎研究	※武村 泰宏	9-504	情報科指導法	武村 泰宏	9-504			9-504		
10-221			10-221			10-221			10-221			10-221		
10-222			10-222	インテリアデザイン演習	長瀬 りか	10-222	デザインスタートアップ2【E】、【F】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【E】、【F】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【E】、【F】	山本 あつし
10-228			10-228	プロダクトデザイン論	※道田 健	10-228			10-228			10-228		
10-501	CG基礎演習①	松本・太田	10-501	CG基礎演習②	松本・太田	10-501			10-501	デジタルアーツ4【A】	※渡邊 翔太	10-501	デジタルアーツ4【A】	※渡邊 翔太
10-505			10-505			10-505			10-505	3D CAD演習1	※坂田 唯	10-505	3D CAD演習1	※坂田 唯
10-512			10-512			10-512	プリントメディアデザイン【A】	※大野 紅	10-512	プリントメディアデザイン【A】	※大野 紅	10-512		
10-513			10-513			10-513	写真【B】	※宮田 昌彦	10-513	写真【B】	※宮田 昌彦	10-513		
10-514	建築CAD演習I【Aクラス】	杉本・小出・松永	10-514	建築CAD演習I【Bクラス】	杉本・小出・松永	10-514	CGプレゼンテーション	※加治・杉本・林	10-514	CGプレゼンテーション	※加治・杉本・林	10-514		
10-515			10-515	デジタルアートI	道満 健生	10-515	デジタルアートII	道満 健生	10-515	情報処理概論I	※鍵本 聡	10-515	情報処理概論II	※鍵本 聡
10-517			10-517			10-517	デザインスタートアップ1【G】、【H】	山地 啓之	10-517	デザインスタートアップ1【G】、【H】	山地 啓之	10-517	デザインスタートアップ1【G】、【H】	山地 啓之
10-518			10-518			10-518	デザインプロデュース研究2	※後藤 哲也	10-518	デザインプロデュース研究2	※後藤 哲也	10-518	デザインプロデュース研究2	※後藤 哲也
12-301	情報処理概論I	※荒川 透	12-301			12-301			12-301			12-301		
13-208	子どもの保健【19以降生対象】	※松本 圭子	13-208	数と形の科学	荒川 透	13-208			13-208	初等教育論	小山 久子	13-208	基礎ゼミI	音野・浅尾・木塚
13-308			13-308			13-308	英語II【18生】	東田 彰子	13-308			13-308		
20-401			20-401			20-401			20-401			20-401		
20-404			20-404			20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501			20-501			20-501		
20-504			20-504			20-504	デッサン演習	佐々木 淳一	20-504	デッサン演習	佐々木 淳一	20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11	情報科学	※武村 泰宏	8-11	放送番組論	和沙 哲郎	8-11	アナウンス概論	石澤 典夫	8-11	キャラクターと著作権	畑 雅弘	8-11	声優学概論【11以降生対象】	佐藤 正治
8-31			8-31	美術特論II	河田 昌之	8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31	生命体の科学	福井 康雄	8-31	生命体の科学	福井 康雄
8-41	伝達文化論	松本 秀作	8-41	伝達文化論	松本 秀作	8-41	写真メディア&デザイン論	松本 秀作	8-41			8-41		
8-12			8-12	アニメアフレコ実習A組	※編者 実上村 典子	8-12	アニメアフレコ実習A組	※編者 実上村 典子	8-12			8-12		
8-13	発声基礎演習【声優コースA組】	北川 隆一	8-13	発声基礎演習【声優コースB組】	北川 隆一	8-13	発声基礎演習【声優コースC組】	北川 隆一	8-13	ナレーション実習【A組】、【B組】、【C組】	※声優コース担当者	8-13	ナレーション実習【A組】、【B組】、【C組】	※声優コース担当教員
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34			8-34	シナリオII【隔週】	関島 真頼	8-34	シナリオII【隔週】	関島 真頼	8-34	シナリオI【隔週】、【通年】	関島 真頼	8-34	シナリオI【隔週】、【通年】	関島 真頼
8-35			8-35	基礎(表現映像)A	佐藤 貴雄	8-35	英会話I	トラビス モーガン	8-35	英会話I	トラビス モーガン	8-35		
8-36			8-36	シナリオII【隔週】	小川 智子	8-36	シナリオII【隔週】	小川 智子	8-36	シナリオI【隔週】、【通年】	小川 智子	8-36	シナリオI【隔週】、【通年】	小川 智子
8-37			8-37	文章表現演習	窪田・竹村	8-37	演習I	小林 大作	8-37	音楽芸術論	※田之頭 一知	8-37		
8-38			8-38	英語I【19生】	田之頭 一知	8-38			8-38	制作II【アートアニメーション】	佐藤 貴雄	8-38	制作II【アートアニメーション】	佐藤 貴雄
8-44			8-44	シナリオII【隔週】	長津 晴子	8-44	シナリオII【隔週】	長津 晴子	8-44			8-44		
8-45			8-45			8-45	広告表現演習	弦間 一雄	8-45	演習I	弦間 一雄	8-45	演習II	弦間 一雄
8-46	発声基礎演習	声優予備	8-46			8-46	演習II	和沙 哲郎	8-46	文章・音声表現演習	和沙 哲郎	8-46		
8-48	英会話I	トラビス モーガン	8-48	英会話I	トラビス モーガン	8-48	情報資源組織演習【12以降生対象】	松井 純子	8-48	英語I【19生】	伊藤 正博	8-48	英語I【19生】	伊藤 正博
9-001	文学の世界	橋本 章彦	9-001	文学の世界	橋本 章彦	9-001			9-001	音と芸術	中野 圭	9-001	音と芸術	中野 圭
9-101			9-101	広告の企画と表現	弦間 一雄	9-101	構成の基礎	日野・木村	9-101			9-101		
9-201			9-201	デザイン史	瀧本 雅志	9-201	心理学	児玉 陽子	9-201	音楽社会学	池田 実	9-201	思考の原理	次田 憲和
9-002	文章表現法	※中道 元子	9-002	文章表現法	※中道 元子	9-002	造形原理	高瀬 博文	9-002	工芸論	高瀬 博文	9-002		
9-003			9-003	英語I【19生】	松沢 絵里	9-003	英語I【19生】	松沢 絵里	9-003	建築法規	高谷 基彦	9-003		
9-004	マンガデザイン論II【18以降生対象】	※吉良 俊彦	9-004	造形原理	高瀬 博文	9-004	講読演習II	橋本 章彦	9-004	西洋美術史	小谷 訓子	9-004		
9-005			9-005	建築計画論I	吉本 正春	9-005	舞台美術論	※堀田 博巳	9-005	放送特講C【年間15回】	平野 啓子	9-005	放送特講C【年間15回】	平野 啓子
9-102	英語I【19生】	大西 博文	9-102	英語I【19生】	大西 博文	9-102	都市デザイン論	松久 喜樹	9-102	文学の世界	三村 昌義	9-102		
9-103			9-103	情報サービス演習II【12以降生対象】	※村岡 和彦	9-103	デザイン史	瀧本 雅志	9-103	英語I【19生】	樋口 光治	9-103		
9-104	保存再生論	※山形 政昭	9-104			9-104	工芸特論I	片岡 淳	9-104			9-104	工芸史	片岡 淳
9-105	植栽デザイン論【12以降生対象】	松久 喜樹	9-105	英語II【17以前生】	重政 隆文	9-105	日本国憲法	※畑 雅弘	9-105			9-105		
9-202	人権問題論	※易 寿也	9-202			9-202	人権問題論	※易 寿也	9-202	シナリオI【隔週】、【通年】	長津 晴子	9-202	シナリオI【隔週】、【通年】	長津 晴子
9-203	博物館資料論【12以降生対象】	※河田 昌之	9-203	情報論	堀池 博巳	9-203	文章表現法	※三村 昌義	9-203	シナリオI【隔週】、【通年】	西岡 琢也	9-203	シナリオI【隔週】、【通年】	西岡 琢也
9-204	教育心理学	※浅井 伸彦	9-204	教育心理学	※浅井 伸彦	9-204	哲学	純丘 曜彰	9-204	フォークロアの文学誌II	※橋本 章彦	9-204		
9-205	図書館情報技術論【12以降生対象】	※堀池 博巳	9-205	美術解剖学	小田 隆	9-205	情報論	堀池 博巳	9-205			9-205		
9-301	英語I【19生】	松沢 絵里	9-301	V制作研修I	田中 光敏	9-301	V制作研修I	田中 光敏	9-301	放送特講F	石澤 典夫	9-301		
9-302	独語I	本田 弘治	9-302	独語I	本田 弘治	9-302	伝統文化論【12以降生対象】	※旭堂 南陵	9-302	英語I【19生】	次田 憲和	9-302		
9-303			9-303	時事英語I【Can Do! English】	ロン リード	9-303	英会話I	ロン リード	9-303	文章・音声表現演習	竹村 登茂子	9-303		
9-304	美術科指導法II	※松山 明	9-304	美術科指導法II	※松山 明	9-304	クリエイティブ・ライティング	田之頭 一知	9-304	文章・音声表現演習	窪田 邦倫	9-304	教員採用試験対策講座教職教養演習I(基礎)	※松山 明
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501	英語I【19生】	小谷 訓子	9-501	英会話I	小谷 訓子	9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504	情報サービス演習I【12以降生対象】	※松井 純子	9-504	情報サービス演習I【12以降生対象】	※松井 純子	9-504	情報処理概論IV	※武村 泰宏	9-504			9-504		
10-221			10-221			10-221	放送特講B	石川 豊子	10-221	文章・音声表現演習	石川 豊子	10-221		
10-222			10-222	展示空間論	※石津 勝	10-222	デザインスタートアップ2【A】、【B】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【A】、【B】	山本 あつし	10-222	デザインスタートアップ2【A】、【B】	山本 あつし
10-228			10-228	アニメアフレコ実習A組、B組	杉山 佳寿子	10-228	アニメアフレコ実習A組、B組	杉山 佳寿子	10-228	プレゼンテーション	よしみ かずひこ	10-228		
10-501	CG基礎演習③	松本・太田	10-501			10-501			10-501	デジタルアーツ3【B】	※小倉 由也	10-501	デジタルアーツ3【B】	※小倉 由也
10-505			10-505			10-505	3D CAD演習2	是枝 靖久	10-505	3D CAD演習2	是枝 靖久	10-505		
10-512			10-512	漫画制作実習II①、③、④	漫画制作II担当者	10-512	漫画制作実習II①、③、④	漫画制作II担当者	10-512			10-512		
10-513			10-513	漫画制作実習II②	川田 潮	10-513	漫画制作実習II②	川田 潮	10-513			10-513		
10-514			10-514	情報処理概論III	※田辺 真佐子	10-514	情報処理概論II	※田辺 真佐子	10-514	情報処理概論II	※田辺 真佐子	10-514		
10-515			10-515	表現力基礎演習【18以降生対象】	※有馬 徹	10-515	表現力基礎演習【18以降生対象】	※有馬 徹	10-515	プレゼンテーション	よしみ かずひこ	10-515		
10-517			10-517			10-517	デザインスタートアップ1【C】、【D】	小林 文	10-517	デザインスタートアップ1【C】、【D】	小林 文	10-517	デザインスタートアップ1【C】、【D】	小林 文
10-518			10-518			10-518			10-518	CAD演習I【隔週】	松生 紘子	10-518	CAD演習I【隔週】	松生 紘子
12-301			12-301	情報処理概論III	※荒川 透	12-301	情報処理概論II	※鍵本 聡	12-301	情報処理概論I	※鍵本 聡	12-301		
13-208	臨床心理学概論I【14以降生対象】	※松本 圭子	13-208	家庭教育論【14以降生対象】	※児玉 陽子	13-208	道徳指導法(初等)	※小山 久子	13-208	教職実践演習(初等)	※担当者	13-208	教育相談(初等)	※梅林 厚子
13-310	道徳指導法	※小山 久子	13-310			13-310	子どもの食と栄養	浅井 千佐子	13-310	子ども家庭支援の心理学	※高岡 忍	13-310		
20-401			20-401			20-401			20-401			20-401		
20-404	造形芸術演習I【再履修】	※加藤 隆明	20-404	造形芸術演習I【再履修】	※加藤 隆明	20-404			20-404	教養演習	※小田 隆	20-404	教養演習	※小田 隆
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習II【P19生】	※西山 市博	20-501	造形芸術演習II【P19生】	※西山 市博	20-501			20-501			20-501		
20-504			20-504			20-504			20-504			20-504		
20-505			20-505			20-505	日本画実習I【B・後期前半】、【A・後期後半】	渡邊 章雄	20-505	日本画実習I【B・後期前半】、【A・後期後半】	渡邊 章雄	20-505	日本画実習I【B・後期前半】、【A・後期後半】	渡邊 章雄

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11	色彩学	澤 一寛	8-11	放送技術概論	弘田 康英	8-11	卒業論文・制作【声優コース】	田中・岩鶴・坂井	8-11	卒業論文・制作【声優コース】	田中・岩鶴・坂井
8-31	コミュニケーションデザイン論 I	※下村 朝香	8-31	コミュニケーションデザイン論 II	下村 朝香	8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31	映画作法	映画作法担当者	8-31	映画作法	映画作法担当者
8-41	日本美術史	瀧 朝子	8-41	自然科学史	副島 猛	8-41	シナリオ創作論	山田 耕大	8-41	広告概論	木村 正彦	8-41	言語と記号	松沢 絵里
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13	レコーディング実習【A組】、【B組】、【C組】	声優コース担当者	8-13	レコーディング実習【A組】、【B組】、【C組】	声優コース担当者	8-13	***	声優	8-13	***	声優	8-13	***	声優
8-32			8-32	英会話 II	CPロック	8-32	英会話 I	CPロック	8-32	英会話 I	CPロック	8-32	英会話 I	CPロック
8-33			8-33			8-33	制作実習 II	制作実習 II 担当者	8-33	制作実習 II	制作実習 II 担当者	8-33	制作実習 II	制作実習 II 担当者
8-34			8-34	英米文学の世界、アメリカ文学の世界	※団野 恵美子	8-34	制作 III【映画シナリオ】	西岡・小山	8-34	制作 III【映画シナリオ】	西岡・小山	8-34		
8-35			8-35	映像特論 I【映画ハローワーク】	金 秀吉	8-35	ドキュメンタリー映像演習	岡崎(ま)・長岡	8-35	制作 II【ドキュメンタリー映画】	小林・長岡	8-35	制作 II【ドキュメンタリー映画】	小林・長岡
8-36			8-36	映像論	大橋 勝	8-36	伊 語 II	ニリハオロアウグスト	8-36	伊 語 I	ニリハオロアウグスト	8-36	伊 語 I	ニリハオロアウグスト
8-37			8-37			8-37	英会話 I	小谷 訓子	8-37			8-37		
8-38			8-38	博物館資料論【12以降生対象】	※齋藤 朋子	8-38	映像学演習	金 秀吉	8-38	中国語 I	沈 恩明	8-38	中国語 I	沈 恩明
8-44			8-44	民俗学【12以降生対象】	池田 淳	8-44	ジャーナリズムの基礎、メディア論の基礎 II	※福江 泰太	8-44	映画作法	映画作法担当者	8-44	映画作法	映画作法担当者
8-45	博物館実習	※河田・五十嵐	8-45	博物館実習	※河田・五十嵐	8-45	アーツミュージアム実習 I	齋藤・五十嵐	8-45	英 語 II【18生】	松沢 絵里	8-45		
8-46			8-46	日本美術史	瀧 朝子	8-46	アーツミュージアム実習 I	齋藤・五十嵐	8-46	ビデオ映像演習【隔週】	二川 秀樹	8-46	ビデオ映像演習【隔週】	二川 秀樹
8-48			8-48	アニメーション論	遠藤 賢治	8-48			8-48	プロデュースの方法【年15回(集中講義含む)】	木下 小夜子	8-48	プロデュースの方法【年15回(集中講義含む)】	木下 小夜子
9-001	色彩学	澤 一寛	9-001	美術論	加藤 義夫	9-001	色彩の基礎(色彩構成)	澤 一寛	9-001	番組制作論	坂本 敏	9-001		
9-101			9-101	哲学	純丘 曜彰	9-101	思考の原理	純丘 曜彰	9-101	キャラクター原論 I	小堀 洋	9-101	日本音楽の歴史と理論	出口 実紀
9-201	自然科学史	副島 猛	9-201	視覚情報伝達論	※平田 篤州	9-201	自然科学史	副島 猛	9-201	哲学	純丘 曜彰	9-201	放送映像論	田澤 英二
9-002			9-002	建築設備	轟 安彦	9-002	美術論	加藤 義夫	9-002	制作 III【表現映像】	植條 左洋子	9-002	制作 III【表現映像】	植條 左洋子
9-003	英 語 I【19生】	村島 佳子	9-003	英 語 I【19生】	村島 佳子	9-003	アニメーションの世界 II	※森友 令子	9-003			9-003		
9-004	英 語 II【18生】	中尾 幸子	9-004	英 語 II【18生】	中尾 幸子	9-004	環境工学	轟 安彦	9-004			9-004		
9-005			9-005	放送演出論	森山 浩一	9-005	仏 語 II	鄭 久信	9-005			9-005		
9-102	文様論	※齋藤 朋子	9-102	美術鑑賞論【18生対象】	※泉谷 淑夫	9-102	音響技術論	竹本 洋二	9-102			9-102	若者文化の世界、サブカルチャーの世界 II	※小川 光生
9-103	庭園史【12以降生対象】	松久 喜樹	9-103	広告映像論	植條 左洋子	9-103	公共広告論	植條 左洋子	9-103	制作 III【アートアニメーション】	佐藤 貴雄	9-103	制作 III【アートアニメーション】	佐藤 貴雄
9-104			9-104	演習 II	西田 文彦	9-104	ステージテクニック II	金谷 かほり	9-104			9-104	英 語 II【17以前生】	伊藤 正博
9-105	西洋美術史	石井元章・木村太郎	9-105	西洋美術史	石井元章・木村太郎	9-105	造形原理	瀧本 雅志	9-105	制作 III【表現映像】	大橋 勝	9-105	制作 III【表現映像】	大橋 勝
9-202	教育社会学	※土屋 尚子	9-202	造形原理	笹谷 純雄	9-202	舞台照明論	服部 基	9-202	英 語 II【17以前生】	伊藤 正博	9-202	アニメ総論	高橋 他
9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	英 語 I【19生】	中西 明	9-203	英 語 I【19生】	中西 明	9-203	英 語 I【18以前生】	中西 明
9-204			9-204	人権問題論	※石川 結加	9-204	クリエイティブ・ライティング	玄 月	9-204	文芸演習 I	玄 月	9-204	放送特講A	榊原 廣
9-205	仏 語 I	鄭 久信	9-205	仏 語 I	鄭 久信	9-205	音と芸術	中野 圭	9-205	仏 語 I	鄭 久信	9-205		
9-301	英 語 I【19生】	大西 博文	9-301	英 語 I【19生】	大西 博文	9-301	アニメーション II	佐藤 貴雄	9-301			9-301	マーケティング	※鈴木・利根川・福井
9-302	美術考古学【12以降生対象】	池田 淳	9-302	情報資源組織論【12以降生対象】	※松井 純子	9-302	作品制作実習【声優コース】	杉山・田中・岩鶴	9-302	卒業論文・制作【声優コース】	田中・岩鶴・坂井	9-302	卒業論文・制作【声優コース】	田中・岩鶴・坂井
9-303			9-303			9-303	演技表現技法A組【年間15回】	佐藤・平野	9-303	演技表現技法A組【年間15回】	佐藤・平野	9-303	日本近現代劇を読む【声優コース用】	※塚 晴彦
9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	総合舞台音楽研究	豊田 千晶	9-304	演技表現技法B組【年間15回】	佐藤・平野	9-304	演技表現技法B組【年間15回】	佐藤・平野	9-304	特別講義「作詞ゼミ」	財津 和夫
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501	英 語 I【19生】	小谷 訓子	9-501	英 語 II【18生】	小谷 訓子	9-501	英会話 I	小谷 訓子	9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504			9-504			9-504			9-504	情報処理概論 II	※荒川 透	9-504		
10-221	英会話 I	オーエン ハント	10-221	英会話 I	オーエン ハント	10-221	デザインプロデュース研究3	森・江副	10-221	デザインプロデュース研究3	森・江副	10-221	デザインプロデュース研究3	森・江副
10-222			10-222			10-222	デザインスタートアップ2【J】	※榊田・山納	10-222	デザインスタートアップ2【J】	※榊田・山納	10-222	デザインスタートアップ2【J】	※榊田・山納
10-228			10-228	映像メディアアート総論	※吉川 直哉	10-228	外書講読	下村 朝香	10-228			10-228	空間計画法規	※松本 哲哉
10-501	***	***	10-501			10-501			10-501	アートサイエンスワークショップB	※中川・白井	10-501	アートサイエンスワークショップB	※中川・白井
10-505			10-505			10-505			10-505			10-505		
10-512			10-512			10-512	グラフィックデザイン2	※高田 雄吉	10-512	グラフィックデザイン2	※高田 雄吉	10-512	グラフィックデザイン2	※高田 雄吉
10-513			10-513			10-513	グラフィックデザイン2	※長尾 仁美	10-513	グラフィックデザイン2	※長尾 仁美	10-513	グラフィックデザイン2	※長尾 仁美
10-514	情報処理概論 II	※荒川 透	10-514	情報処理概論 IV	※荒川 透	10-514			10-514	表現技術研究1【B】、表現技術研究2【A】	※山角 悦三・大平 弘	10-514	表現技術研究1【B】、表現技術研究2【A】	※山角 悦三・大平 弘
10-515			10-515			10-515	写真	※小川 幸三	10-515	写真	※小川 幸三	10-515	写真	※小川 幸三
10-517	CAD演習 II【隔週】	松生 紘子	10-517	CAD演習 II【隔週】	松生 紘子	10-517	デザインスタートアップ1【K】、【L】	木下 芳博	10-517	デザインスタートアップ1【K】、【L】	木下 芳博	10-517	デザインスタートアップ1【K】、【L】	木下 芳博
10-518			10-518	デジタルメディア1	天野 真由美	10-518	デジタルメディア1	天野 真由美	10-518	メディア研究【A】	※天野 真由美	10-518	メディア研究【A】	※天野 真由美
12-301			12-301			12-301			12-301	教養演習	中野 圭	12-301		
13-208	子どもの保健【19以降生対象】	※今西 康裕	13-208			13-208			13-208			13-208		
20-401	デッサン、造形芸術演習 II	※金田 恵美子	20-401	デッサン、造形芸術演習 II	※金田 恵美子	20-401	造形芸術演習 I D	※金田 恵美子	20-401	造形芸術演習 I D	※金田 恵美子	20-401		
20-404			20-404			20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501			20-501			20-501	造形芸術演習 II D	※西山 市博	20-501	造形芸術演習 II D	※西山 市博	20-501		
20-504			20-504			20-504			20-504	デッサン演習	三待 成司	20-504	デッサン演習	三待 成司
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		

木

(通年、後期揭示用)

令和元年9月2日現在

教室は変更する場合がありますので都度確認すること。

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11	演技演出論	山本 健翔	8-11	映像演技研究	浅沼・三原	8-11			8-11			8-11		
8-31			8-31	ビジュアルデザイン論	※高橋 善丸	8-31	言語と記号	松沢 絵里	8-31	映画撮影 I フィルム【隔週】	近藤・豊浦	8-31	映画撮影 I フィルム【隔週】	近藤・豊浦
8-41	経済学	石山 茂	8-41	報道取材論,取材の方法	西田 文彦	8-41	西洋美術史	木村 和実	8-41			8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32	英会話 II	P. L. クリスラー	8-32	英会話 I	P. L. クリスラー	8-32	英会話 I	小谷 訓子	8-32	英会話 I	小谷 訓子	8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34	漢文学	奈良 行博	8-34	日本語 I (留学生対象)	奈良 行博	8-34	日本語 II (留学生対象)	奈良 行博	8-34	漫画原作 I ③	末田 雄一郎	8-34	漫画原作 I ③	末田 雄一郎
8-35			8-35	プロデューサー論	小林 佐智子	8-35	Web社会論	※福江 泰太	8-35	制作Ⅲ【ドキュメンタリー映画】	小林・長岡	8-35	制作Ⅲ【ドキュメンタリー映画】	小林・長岡
8-36			8-36	英語 I【18以前生】	松沢 絵里	8-36	基礎(映像計画)A	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)A	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)A	富永・金田
8-37			8-37	英会話 II	K. E. カールソン	8-37			8-37			8-37		
8-38	演技演出論【声優コース用】	壤 晴彦	8-38	映画編集 I	小北 幸弘	8-38	映画編集 II	小北 幸弘	8-38	漫画批評の方法	神田 貴成	8-38		
8-44	教職実践演習(中・高)	※土屋 尚子	8-44	教職実践演習(中・高)	※土屋 尚子	8-44	英語 I【19生】	佐藤 祐里子	8-44	英語 I【18以前生】	佐藤 祐里子	8-44	英語 I【19生】	佐藤 祐里子
8-45	教職実践演習(中・高)	※尾張 佳子	8-45	教職実践演習(中・高)	※尾張 佳子	8-45			8-45	書道演習	小林 逸光	8-45	書道	竹内 勢雲
8-46	シナリオ制作演習	西岡 琢也	8-46	博物館展示論【12以降生対象】	※安来 正博	8-46	美学概説	田之頭 一知	8-46	美学概説	田之頭 一知	8-46	音楽美学	樋口 光治
8-48	英会話 I	BK/バーランド	8-48	英会話 I	BK/バーランド	8-48	英会話 II	BK/バーランド	8-48	広告映像演習 I	※植條 左洋子	8-48	広告映像演習 I	※植條 左洋子
9-001	舞台芸術基礎演習	舞台芸術基礎演習担当	9-001	絵画概論	※中西 圭子	9-001	外国映画の歴史	中川 滋弘	9-001	音と芸術	中野 圭	9-001	西洋建築史	奥 佳弥
9-101	図学	壺井 勘也	9-101	イラストレーション	才村 昌子	9-101	キャラクター原論 II	小堀 洋	9-101	放送概論	松澤 真木	9-101		
9-201			9-201	声と言語	小林 大作	9-201	環境概論【12以降生対象】	※若生 謙二	9-201	文学の世界	福井 慎二	9-201	メディア基礎	神田 貴成
9-002			9-002	美術解剖学	小田 隆	9-002	日本文学の歴史Ⅲ	福井 慎二	9-002	制作Ⅱ【表現映像】	大橋・三原	9-002	制作Ⅱ【表現映像】	大橋・三原
9-003			9-003	人権教育論【17以前生対象】	※石川 結加	9-003	人権問題論	※石川 結加	9-003	英語Ⅲ	原 光代	9-003		
9-004			9-004	映画制作論	中川 滋弘	9-004	文章表現法	※今井 進	9-004			9-004		
9-005			9-005	キャリア論Ⅱ【18生対象】	※窪田・石山	9-005	建築構造力学 I	田口 雅一	9-005	建築構造演習	田口・小笠原	9-005		
9-102	美術特論Ⅲ	石井元章・木村太郎	9-102	音楽美学	田之頭 一知	9-102	歴史と文化	三村 昌義	9-102	マーケティング	瀧川 忠昭	9-102	講読演習Ⅱ	田之頭 一知
9-103			9-103	特殊映像論	赤木・小川	9-103	演劇の鑑賞と理解	重政 隆文	9-103	英語Ⅱ【17以前生】	重政 隆文	9-103		
9-104	写真現代美術論	※吉川 直哉	9-104	ダンス論	栗原・原田・金谷	9-104	教養演習	中野 圭	9-104	美術解剖学	小田 隆	9-104		
9-105			9-105	独 語 I	木村 和実	9-105	文化人類学	福内 千絵	9-105	文化人類学	福内 千絵	9-105	レトリック論	福井 慎二
9-202	政治学	朝比奈 修	9-202	日本国憲法	※朝比奈 修	9-202	コピーライティング演習	脇田 賢一	9-202	アニメシナリオ I	関島 真頼	9-202	アニメシナリオ I	関島 真頼
9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	スポーツと健康【年15回】	増田 明美	9-203	英語 I【19生】	原 光代	9-203	小説創作演習	小川 光生	9-203		
9-204			9-204	映像特論Ⅲ	Sマッドジョージ	9-204	文芸演習Ⅱ	玄 月	9-204			9-204		
9-205			9-205	音響技術Ⅱ	竹本・伊豆田	9-205	音響技術Ⅰ	竹本・伊豆田	9-205	文芸演習Ⅰ	佐伯 一麦	9-205	文芸演習Ⅰ	佐伯 一麦
9-301	生徒指導論	※松山 明	9-301	舞踊論	堀内 充	9-301	広告映像演習Ⅱ	植條 左洋子	9-301	漫画原作Ⅰ②	平井 りゅうじ	9-301	漫画原作Ⅰ②	平井 りゅうじ
9-302	教育方法論	※村上 優	9-302	生徒指導論	※松山 明	9-302	印刷の基礎	※長谷川	9-302	漫画原作Ⅰ①	小堀 洋	9-302	漫画原作Ⅰ①	小堀 洋
9-303	英語Ⅱ【18生】	松沢 絵里	9-303	物質の科学	小笠原 昌敏	9-303	放送特講D	紀平 真理	9-303	音楽表現研究	豊田 千晶	9-303	音楽表現研究	豊田 千晶
9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	音楽通論	豊田 千晶	9-304	ポピュラー音楽演習B【年間15回】	MALTA(マルタ)	9-304	ポピュラー音楽演習B【年間15回】	MALTA(マルタ)	9-304	ポピュラー音楽概論【年間15回】	MALTA(マルタ)
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501	英会話 I	小谷 訓子	9-501	英会話 I	小谷 訓子	9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504	情報処理概論Ⅳ	※稲川 孝司	9-504	情報処理概論Ⅳ	※稲川 孝司	9-504			9-504			9-504		
10-221			10-221	工科指導演法	石津 勝	10-221	デザイン基礎1【D】	※三木 健	10-221	デザイン基礎1【D】	※三木 健	10-221	デザイン基礎1【D】	※三木 健
10-222	図書館情報資源論Ⅱ【12以降生対象】	※村岡 和彦	10-222	図書館情報資源論Ⅰ【12以降生対象】	※村岡 和彦	10-222			10-222	情報技術論	※笠居 聡宏	10-222		
10-228	情報マネジメント	富永・是枝	10-228			10-228			10-228	プロダクトデザイン3	※澄川 伸一	10-228	プロダクトデザイン3	※澄川 伸一
10-501	製図	※木下 芳博	10-501	製図	※木下 芳博	10-501	製図【B】	※木下 芳博	10-501	製図【B】	※木下 芳博	10-501		
10-505			10-505	写真【A】	小川 幸三	10-505	写真【B】	小川 幸三	10-505	プロダクトデザイン3	※澄川 伸一	10-505	プロダクトデザイン3	※澄川 伸一
10-512			10-512			10-512	グラフィックデザイン3【A-2】	※佐藤 浩二	10-512	グラフィックデザイン3【A-2】	※佐藤 浩二	10-512	グラフィックデザイン3【A-2】	※佐藤 浩二
10-513			10-513			10-513	グラフィックデザイン4【A-1】	※奥田 一明	10-513	グラフィックデザイン4【A-1】	※奥田 一明	10-513	グラフィックデザイン4【A-1】	※奥田 一明
10-514			10-514	舞台音響効果基礎研究	中村 康治	10-514	舞台音響効果基礎研究	中村 康治	10-514	デジタルデザインスキル	小川 大地	10-514		
10-515			10-515	情報処理概論Ⅲ	※落合 史生	10-515	情報処理概論Ⅲ	※落合 史生	10-515	情報処理概論Ⅲ	※落合 史生	10-515		
10-517			10-517			10-517	プリントメディアデザイン【a】	※森 和弘	10-517	プリントメディアデザイン【a】	※森 和弘	10-517		
10-518			10-518	グラフィック研究【B】	天野 真由美	10-518	デジタルアーツ5	オオモリ・天野	10-518	デジタルアーツ5	オオモリ・天野	10-518	卒業制作・論文	天野 真由美
12-301	教育課程総論Ⅰ,教育課程総論	※岡田 裕	12-301			12-301	情報処理概論Ⅰ	※田辺 真佐子	12-301	情報処理概論Ⅱ	※田辺 真佐子	12-301		
13-208	臨床心理学概論Ⅱ	※松本 圭子	13-208	演習Ⅰ	演習Ⅰ担当教員	13-208	こどもふれあい体験実習Ⅰ	※田中 裕美子	13-208	教職概論(初等)	※車谷 哲明	13-208	社会的養護Ⅱ	※今西 康裕
20-401	造形芸術演習ⅠQ	※杉井 啓三	20-401	造形芸術演習ⅠQ	※杉井 啓三	20-401	図画工作Ⅱ	※金田 恵美子	20-401	造形芸術演習ⅠD	※金田 恵美子	20-401	造形芸術演習ⅠD	※金田 恵美子
20-404	造形芸術演習ⅠQ	※加藤 隆明	20-404	造形芸術演習ⅠQ	※加藤 隆明	20-404			20-404	造形芸術演習ⅠD	※杉井 啓三	20-404	造形芸術演習ⅠD	※杉井 啓三
20-405	演習Ⅱ【演習Ⅱ・A】	演習Ⅱ・A	20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習ⅡQ	※家始 繁光	20-501	造形芸術演習ⅡQ	※家始 繁光	20-501			20-501	造形芸術演習ⅡD	※西山 市博	20-501	造形芸術演習ⅡD	※西山 市博
20-504			20-504			20-504			20-504	造形芸術演習ⅡD	※戎谷 真木子	20-504	造形芸術演習ⅡD	※戎谷 真木子
20-505			20-505			20-505	日本画実習Ⅰ【B・後期前半】【A・後期後半】	久世 直幸	20-505	日本画実習Ⅰ【B・後期前半】【A・後期後半】	久世 直幸	20-505	日本画実習Ⅰ【B・後期前半】【A・後期後半】	久世 直幸

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11	日本美術史	河田 昌之	8-11	日本美術史	河田 昌之	8-11			8-11		
8-31	美術特論 I	高瀬 博文	8-31	造形原理	高瀬 博文	8-31			8-31	倫理学	伊藤 正博	8-31		
8-41	環境と芸術	松久 喜樹	8-41	文章表現法	※三村 昌義	8-41	デザイン史	瀧本 雅志	8-41	放送音響論	小山 保広	8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32	英会話 I	P. L. クリスラー	8-32	英会話 I	P. L. クリスラー	8-32	英会話 I	P. L. クリスラー	8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34			8-34	造園学	福原 成雄	8-34	教養演習	伊藤 正博	8-34			8-34		
8-35			8-35	基礎(表現映像)B	柏原 剛	8-35			8-35			8-35		
8-36	制作Ⅲ【表現映像・ドラマ】	富永・金田	8-36	制作Ⅲ【表現映像・ドラマ】	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)B	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)B	富永・金田	8-36	基礎(映像計画)B	富永・金田
8-37			8-37			8-37	演習Ⅱ	坂本 敏	8-37			8-37		
8-38			8-38	図書館サービス論Ⅰ【12以降生対象】	※西村 一夫	8-38	基礎和声法1	檜垣 智也	8-38			8-38		
8-44			8-44	SF論	※五代 ゆう	8-44			8-44			8-44		
8-45			8-45	国語科指導法Ⅱ(書写・初等)	※今井 進	8-45	英会話 I	K. E. カールソン	8-45	英会話 I	K. E. カールソン	8-45		
8-46			8-46	写真表現演習	森岡 誠	8-46	音楽教材研究	高島 克己	8-46	音楽美学	樋口 光治	8-46		
8-48	情報資源組織演習【12以降生対象】	松井 純子	8-48	情報資源組織演習【12以降生対象】	松井 純子	8-48	英語Ⅱ【18生】	堀川 優紀子	8-48			8-48	英語Ⅰ【19生】	伊藤 正博
9-001	南大阪風土論	壺井 勤也	9-001	デジタル論【18以前生対象】	※福田 敏也	9-001	漫画・アニメーションの歴史、アニメーションの歴史	※桑原 圭裕	9-001	スーパークリエイター特論【年間15回】	中川 志信	9-001		
9-101			9-101	歴史と文化	五十嵐 公一	9-101	出版・編集の方法、エディトリアル原論Ⅱ	※福江 泰太	9-101	放送の歴史	坂本 敏	9-101	ハイパープロジェクト1・2・3	デザイン学科教員
9-201	思考の原理	純丘 曜彰	9-201	演劇論【B声優・S】	紀平 真理	9-201	マスコミュニケーション概論	窪田 邦倫	9-201			9-201		
9-002	人権教育論【18以降生対象】	※石川 結加	9-002	政治学	朝比奈 修	9-002	人権問題論	※石川 結加	9-002	人権問題論	※石川 結加	9-002		
9-003	音楽美学	前川 陽郁	9-003	独 語Ⅰ	木村 和実	9-003	英語Ⅱ【17以前生】	原 光代	9-003			9-003		
9-004	経済学	石山 茂	9-004	放送脚本論	杉本 浩平	9-004	独 語Ⅱ	木村 和実	9-004			9-004		
9-005	図書館制度・経営論【12以降生対象】	※西村 一夫	9-005	デジタル映像編集Ⅱ	※二川・佐藤	9-005	デジタル映像編集Ⅱ	※二川・佐藤	9-005	デジタル合成演習Ⅰ	※佐藤・スマッド・柏原	9-005	デジタル合成演習Ⅰ	※佐藤・スマッド・柏原
9-102			9-102	映画技術論	佐々木原 保志	9-102	広報論	瀧川 忠昭	9-102			9-102		
9-103	ミュージカル論	勝田 安彦	9-103	キャリア論Ⅰ【18以降生対象】	※窪田・石山	9-103	日本建築史	山形 政昭	9-103	音楽とテクノロジー	※志村 哲	9-103		
9-104	金工論	※三好 正豊	9-104	教養演習	純丘 曜彰	9-104	ランドスケープ論	若生 謙二	9-104			9-104	英語Ⅱ【18生】	重政 隆文
9-105	教育社会学	※土屋 尚子	9-105	舞台音響効果論	中村 康治	9-105	映像特論Ⅱ	浅沼 孝	9-105	メディア論	松澤 真木	9-105		
9-202	日本国憲法	※朝比奈 修	9-202	英語Ⅰ【18以前生】	中西 明	9-202	キャラクター創造論Ⅱ	※五代 ゆう	9-202	小説創作演習	五代 ゆう	9-202		
9-203			9-203	ポピュラー音楽史	齊田 才	9-203			9-203	文芸翻訳演習	団野 恵美子	9-203		
9-204	博物館教育論【12以降生対象】	※河田 昌之	9-204	教職概論	※土屋 尚子	9-204	映像の世界と批評	重政 隆文	9-204	英語Ⅰ【19生】	中西 明	9-204		
9-205			9-205	20世紀音楽の歴史	※芹澤 秀近	9-205			9-205			9-205		
9-301	図書館基礎特論【12以降生対象】	※小笠原 正仁	9-301	放送の法規と倫理	小笠原 正仁	9-301	法と芸術	※小笠原 正仁	9-301	法と芸術	※小笠原 正仁	9-301	放送特講E	高木 真理子
9-302	教養演習	高島 克己	9-302	映画の歴史、現代の映画	※重政 隆文	9-302	上方芸能研究、お笑い研究【-15生】	上田 浩人	9-302	表象文化論Ⅱ	※青山 勝	9-302		
9-303	教養演習	※若生・小田	9-303	教養演習	※若生・小田	9-303			9-303	声のキャラクター論	紀平 真理	9-303		
9-304	音楽科指導法Ⅰ	尾張 佳子	9-304	教養演習	豊田 千晶	9-304			9-304			9-304		
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504	情報処理概論Ⅱ	※荒川 透	9-504			9-504	情報処理概論Ⅰ	※武村 泰宏	9-504			9-504		
10-221			10-221	インスタレーション論【12以降生対象】	※大橋 勝	10-221			10-221			10-221		
10-222			10-222	教育相談	※小山 久子	10-222			10-222			10-222		
10-228			10-228	教養演習	森山 昭裕	10-228	プロダクトデザイン1	※喜多・道田	10-228	プロダクトデザイン1	※喜多・道田	10-228		
10-501			10-501			10-501	写真【a】	※宮田 昌彦	10-501	写真【a】	※宮田 昌彦	10-501		
10-505			10-505			10-505	製図	※木下 芳博	10-505	製図	※木下 芳博	10-505		
10-512			10-512	卒業制作・論文	高橋 善丸	10-512	グラフィックデザイン5	高橋 善丸	10-512	グラフィックデザイン5	高橋 善丸	10-512		
10-513			10-513			10-513	デザインプロジェクト	高田 雄吉	10-513	デザインプロジェクト	高田 雄吉	10-513		
10-514			10-514			10-514	写真	※大亀 京助	10-514	写真	※大亀 京助	10-514	芸術工学	○石上※泉川
10-515			10-515			10-515	デザインプロジェクト	森 和弘	10-515	デザインプロジェクト	森 和弘	10-515		
10-517			10-517			10-517	デジタルデザインスキル【c】	※山地 啓之	10-517	デジタルデザインスキル【c】	※山地 啓之	10-517		
10-518			10-518			10-518	写真【d】	※西村 優子	10-518	写真【d】	※西村 優子	10-518	DTP演習、DTP演習Ⅱ	小林 文
12-301			12-301			12-301			12-301	卒業研究・論文	荒川 透	12-301		
13-208			13-208	保育原理	※勝村 とも子	13-208			13-208	卒業研究・論文	田中 裕美子	13-208		
20-401			20-401	材料演習	森 倫章	20-401	イラストレーション演習【年15回】	立本 倫子	20-401	イラストレーション演習【年15回】	立本 倫子	20-401		
20-404	造形芸術演習ⅠQ	※加藤 隆明	20-404	造形芸術演習ⅠQ	※加藤 隆明	20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習ⅡQ	※家始 繁光	20-501	造形芸術演習ⅡQ	※家始 繁光	20-501			20-501			20-501		
20-504	造形芸術演習ⅡQ	※三待 成司	20-504	造形芸術演習ⅡQ	※三待 成司	20-504			20-504			20-504		
20-505			20-505			20-505	日本画実習Ⅰ【B・後期前半】【A・後期後半】	久世 直幸	20-505	日本画実習Ⅰ【B・後期前半】【A・後期後半】	久世 直幸	20-505	日本画実習Ⅰ【B・後期前半】【A・後期後半】	久世 直幸

I 限目			II 限目			III 限目			IV 限目			V 限目		
8-11			8-11			8-11			8-11			8-11		
8-31			8-31	デザインマネジメント	※清水 証行	8-31			8-31			8-31		
8-41			8-41			8-41			8-41			8-41		
8-12			8-12			8-12			8-12			8-12		
8-13			8-13			8-13			8-13			8-13		
8-32			8-32			8-32			8-32			8-32		
8-33			8-33			8-33			8-33			8-33		
8-34			8-34			8-34			8-34			8-34		
8-35			8-35			8-35			8-35			8-35		
8-36			8-36	映像美術 I	荒川 淳彦	8-36	映像美術 II	荒川 淳彦	8-36			8-36		
8-37			8-37			8-37			8-37			8-37		
8-38			8-38			8-38	英会話 II	J.バンティング	8-38	英会話 I	J.バンティング	8-38	英語 I【19生】	J.バンティング
8-44			8-44	博物館情報・メディア論【12以降生対象】	※深井 純	8-44			8-44			8-44		
8-45	音楽教育学,音楽教育学1	池田 実	8-45			8-45			8-45			8-45		
8-46			8-46			8-46			8-46			8-46		
8-48			8-48			8-48			8-48			8-48		
9-001			9-001	色彩学	石川 典夫	9-001	色彩学	石川 典夫	9-001	色彩学	石川 典夫	9-001		
9-101	デザインプロデュース概論	※清水 証行	9-101			9-101			9-101			9-101		
9-201			9-201	生涯学習論	※土屋 尚子	9-201			9-201			9-201		
9-002			9-002			9-002			9-002			9-002		
9-003			9-003	経済学	小川 純一	9-003	経済学	小川 純一	9-003			9-003		
9-004			9-004	英語 I【18以前生】	中西 明	9-004	英語 I【19生】	中西 明	9-004			9-004		
9-005	教育学概論	※土屋 尚子	9-005			9-005	シアターマネジメント	※綿谷 登	9-005			9-005		
9-102	図書館概論【12以降生対象】	※西村 一夫	9-102			9-102	施工	増岡 照雅	9-102	建築一般構造	増岡 照雅	9-102		
9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103	韓国語 I	北島 由紀子	9-103		
9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***	9-104	スクーリング	***
9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***	9-105	スクーリング	***
9-202	読書と豊かな人間性	※福西 敏文	9-202	学校経営と学校図書館	※福西 敏文	9-202			9-202			9-202		
9-203			9-203			9-203			9-203			9-203		
9-204			9-204			9-204			9-204			9-204		
9-205	中国語 I	張 莉	9-205	中国語 I	張 莉	9-205	中国語 I	張 莉	9-205			9-205		
9-301	韓国語 II	高 梨恵	9-301	韓国語 I	高 梨恵	9-301	***	豊田 千晶	9-301	***	豊田 千晶	9-301	英会話 I	ダンカン ホワイト
9-302			9-302			9-302			9-302			9-302		
9-303			9-303			9-303			9-303			9-303		
9-304	音楽科指導法Ⅲ,音楽科指導法Ⅱ	※小牟田 啓	9-304	音楽科指導法Ⅲ	※小牟田 啓	9-304	英語Ⅱ【18生】	次田 憲和	9-304	英語Ⅰ【19生】	次田 憲和	9-304		
9-309			9-309			9-309			9-309			9-309		
9-501			9-501			9-501			9-501			9-501		
9-503			9-503			9-503			9-503			9-503		
9-504			9-504			9-504	情報処理概論Ⅲ	※久米 出	9-504	情報処理概論Ⅳ	※久米 出	9-504		
10-221			10-221			10-221	グラフィックデザイン研究1	※三木 健	10-221	グラフィックデザイン研究1	※三木 健	10-221		
10-222			10-222			10-222			10-222			10-222		
10-228			10-228			10-228	空間デザイン2	米澤 研二	10-228	空間デザイン2	米澤 研二	10-228	空間デザイン研究3	米澤 研二
10-501			10-501			10-501	デザイン	村山 利幸	10-501	デザイン	村山 利幸	10-501		
10-505			10-505			10-505			10-505	デジタルメディア2	※福武 徹	10-505	デジタルメディア2	※福武 徹
10-512			10-512			10-512	グラフィックデザイン研究2	※杉崎 真之助	10-512	グラフィックデザイン研究2	※杉崎 真之助	10-512		
10-513			10-513			10-513	グラフィックデザイン研究2	※高田 雄吉	10-513	グラフィックデザイン研究2	※高田 雄吉	10-513		
10-514			10-514			10-514	サウンドプランニング研究 I	中村 康治	10-514	サウンドプランニング研究 I	中村 康治	10-514		
10-515	情報処理概論Ⅲ	※久米 出	10-515	Web制作演習	久米 出	10-515	舞台照明CAD研究	竹内 一秀	10-515			10-515		
10-517			10-517			10-517	デジタルデザインスキル【b】	※山地 啓之	10-517	デジタルデザインスキル【b】	※山地 啓之	10-517		
10-518			10-518			10-518			10-518			10-518		
12-301			12-301			12-301			12-301			12-301		
13-208			13-208	特別支援教育理論【18以降生対象】	※田中 裕美子	13-208	言語障害論	※田中 裕美子	13-208			13-208		
20-401			20-401			20-401	造形芸術演習 I F	※金田 恵美子	20-401	造形芸術演習 I F	※金田 恵美子	20-401		
20-404			20-404			20-404			20-404			20-404		
20-405			20-405			20-405			20-405			20-405		
20-501	造形芸術演習ⅡC	※家始 繁光	20-501	造形芸術演習ⅡC	※家始 繁光	20-501	造形芸術演習ⅡF	※家始 繁光	20-501	造形芸術演習ⅡF	※家始 繁光	20-501		
20-504			20-504			20-504			20-504			20-504		
20-505			20-505			20-505			20-505			20-505		